

<<丹托的艺术终结观研究>>

图书基本信息

书名：<<丹托的艺术终结观研究>>

13位ISBN编号：9787516102602

10位ISBN编号：7516102601

出版时间：2012-2

出版时间：中国社会科学出版社

作者：张冰

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<丹托的艺术终结观研究>>

### 内容概要

张冰编著的《丹托的艺术终结观研究》旨在对近年国内普遍关注的丹托的“艺术的终结”命题做全息透视。

著作的特点在于，摆脱了目前国内学界对丹托艺术终结命题思考的孤立性，把重点放在该命题与哲学家本人的整个艺术哲学思想以及当下西方艺术哲学语境之间的互动关系上，进而可以达到对该命题多重内涵的全面理解。

在本书的最后，作者有意把目光投射到国内学界对该命题的讨论，试图反思这一命题在国内探讨中内涵的迁移、对中国文论建构的价值以及所存在的不足，旨在获得对丹托对此思考的更深层次的把握，以及拓展本书理论探讨的现实意义。

## <<丹托的艺术终结观研究>>

### 作者简介

张冰，1974年出生，辽宁本溪人，文学博士。  
四川外语学院中文系副教授、硕士生导师，主要研究方向为文艺美学和20世纪艺术哲学。  
在《社会科学战线》、《文艺争鸣》等刊物发表论文20余篇。

## <<丹托的艺术终结观研究>>

### 书籍目录

- 从“终结”看“进步”：向死而生的艺术及其  
在今天的命运（代序）
- 引论
- 第一章 先锋艺术作为对传统美学和艺术观的挑战
- 第一节 现代艺术观念的形成及其体制的确立
- 第二节 杜尚的创作以及20世纪艺术发展轨迹的转向
- 第三节 沃霍尔的艺术个性及其作品《布里洛盒子》
- 第四节 艺术哲学界对杜尚与沃霍尔作品的争论
- 第二章 分析美学与艺术终结命题
- 第一节 韦兹：艺术是一个开放的观念
- 第二节 迪基：艺术制度论
- 第三节 莱文森：历史地定义艺术
- 第三章 丹托艺术观的基本哲学立场
- 第一节 “感觉上不可区分”原理的提出
- 第二节 对艺术与生活二分原则的坚持
- 第三节 艺术的本质之维和历史之维
- 第四章 哲学对艺术的剥夺
- 第一节 “剥夺”与剥夺的缘起
- 第二节 康德传统对艺术的剥夺
- 第三节 黑格尔传统对艺术的剥夺
- 第四节 被剥夺了的艺术与被剥夺了的哲学
- 第五章 丹托艺术终结观的具体指向
- 第一节 艺术终结的指向之一：哲学化
- 第二节 艺术终结的指向之二：历史意义的终结
- 第三节 艺术终结的指向之三：发展与进步可能性的耗尽
- 第四节 艺术终结的指向之四：叙事模式的终结
- 第五节 对丹托艺术终结理解的补充性说明
- 第六章 处于经纬场中的丹托艺术终结观
- 第一节 黑格尔在哲学领域引发的艺术终结问题
- 第二节 丹托与黑格尔的艺术终结观的比较研究
- 第三节 汉斯·贝尔廷在艺术史学科内对终结问题的思考
- 第四节 丹托与贝尔廷的艺术终结观的比较研究
- 第七章 艺术界：早期丹托对艺术定义的思考
- 第一节 《艺术界》的发表状况描述
- 第二节 《艺术界》中的具体思想
- 第三节 丹托和迪基对“艺术界”的不同理解
- 第八章 艺术的定义
- 第一节 艺术发生的前提条件
- 第二节 成为艺术的必要条件之一：关于某物
- 第三节 成为艺术的必要条件之二：表达一定的意义
- 第四节 从本体论角度对丹托艺术定义的进一步说明与反思
- 第五节 丹托艺术定义与再现说、表现说关系的澄清
- 第九章 当代艺术的基本特征
- 第一节 美作为艺术本质理解的终结
- 第二节 宏大叙事的终结

## <<丹托的艺术终结观研究>>

第三节 多元主义与自由

第十章 中国艺术发展与丹托的终结命题

第一节 艺术观念在中国的特殊形态

第二节 中国艺术发展中的终结问题

第三节 丹托艺术终结观的理论精神对中国艺术理论的价值

第十一章 艺术终结命题在中国的旅行

第一节 概念辨析：终结与死亡

第二节 中国艺术终结话语的理论资源

第三节 中国学界对艺术终结命题的思考

第四节 中国学界对日常生活审美化命题的关注

结语

参考文献

后记

<<丹托的艺术终结观研究>>

章节摘录

## <<丹托的艺术终结观研究>>

### 编辑推荐

《丹托的艺术终结观研究》是重庆市社会科学规划后期资助项目。

<<丹托的艺术终结观研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>