

<<民族美学（第1辑）>>

图书基本信息

书名：<<民族美学（第1辑）>>

13位ISBN编号：9787516102589

10位ISBN编号：751610258X

出版时间：2012-2

出版时间：中国社会科学出版社

作者：彭修银

页数：330

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民族美学（第1辑）>>

内容概要

《民族民间美学》以“少数民族的民族艺术美学”为切入点，展开对少数民族美学差异、根源、流变规律和审美意识个性与共性的探讨，提示民族美学文化多样性的相依关系，阐述民族民间的审美创造和流播的基本原理。

<<民族美学（第1辑）>>

书籍目录

- 走向审美世界的国学
两希文化中的婚姻观念
《源氏物语》中的绘画美学
——关于东方艺术美学的新观点
中韩日美学比较初论
中西艺术精神的本体比较
现象学美学的接受与中国新时期美学理论的建构
从现象学论陈从周的江南园林美学
新时期女性作家对女性身体美学的重构策略及意义
“琴”文学美学初探
古代书法创作、鉴赏中具象与抽象审美意识的发展演变
美的意识的自觉
——明清批评家对明清小说美学特征的探讨
中国古典审美意象的双向旅行与文学理论的他国化
人生精神与民族美学传统
论中国少数民族地域审美文化研究的价值
18—19世纪土家族上升时期的生态美学精神
廪君神话传说与清江流域土家族的原始宗教
浅析土家族民歌特有的审美文化现象
论恩施土家族苗族自治州民间歌谣的审美特色
谈苗族的审美观
工艺决定的经典图式
——海南黎族织锦艺术形式的生成
瑶族千家峒的审美文化价值
走进岷山深处的神秘族群
——从民族心理探求白马人审美文化演变的调查研究
歌谣文理与世推移
——《刘三姐》文本与生境的耦合并进
以多元视角观照中国少数民族审美文化
——“首届全国少数民族审美文化”学术研讨会综述
“东方美学及第二届中国少数民族审美文化国际学术会议”综述

章节摘录

田舜年：“山川待人而显”的民族自信 田舜年生活于改土归流前后期，由于有了中域文化认同，他以儒家文化为准则，对与容美相关的土家族文化进行了总结，其主要的总结性成果有《二十一史纂要》、《六经撮旨》、《古城记》、《容阳世述录》、《白鹿堂诗文集》、《田氏一家言》等多种，《容阳世述录》是关于容美之疆域、沿革、制度及山川名胜等的记载；《二十一史纂要》是关于二十一史的考证、商榷、批评的著作；《六经撮旨》是关于《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》诸经旨义的论着；《田氏一家言》即是田氏家族之诗歌总集。

目前仅存的最具代表性的是大型诗文丛集《田氏一家言》，在共计12卷的诗文总汇中，田舜年自己的作品《白鹿堂诗集》、《白鹿堂文集》各两卷即占三分之一。

作为个体，田舜年感叹的是人的心、性与自然、社会的矛盾，是主客体之间的紧张关系。

但是，这并不等于这种矛盾不可克服。

在田舜年看来，因为“山川待人而显”的本性，给人们发挥人的自性、自信提供了一定的条件。

所以，他在多篇文章中阐明了“山川待人而显”的自然界与人的主客观联系观，阐明了人之于自然应有的审美态度。

田舜年在《百顺桥》中起首即言“山川待人”，其中提到了自己及属下的努力取得了成绩，祖上“未了之事，靡不次第举行”，因而得到了康熙皇帝的接见，“带病朝见于干清门金狮子下”，“得邀圣眷于破西南未封之天荒，是后复病”；或许是一系列成功，致有“日蚀之异”。

在《晴天洞记》中对“山川待人”的内涵从审美关系的角度加以阐明：“山川待人而显者也，以予思也。

”
.....

<<民族美学（第1辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>