

<<宋南渡诗坛的格局与变迁>>

图书基本信息

书名：<<宋南渡诗坛的格局与变迁>>

13位ISBN编号：9787516101544

10位ISBN编号：7516101540

出版时间：2011-9

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李欣

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋南渡诗坛的格局与变迁>>

### 内容概要

宋南渡诗坛在南渡前，存在着江西诗派诗人群体、颍昌诗人群、汴京诗人群等多个群体；南渡后，形成以江西、闽中、江浙为中心的三大创作群体。在这个由和平转向战乱又趋向和平的特殊时段，诗坛有着“文士风流”“时代悲歌”“隐逸情怀”的主题衍变、“清雅”“悲慨”“闲淡”的风格演变，“崇法”“重气”“尚清”的诗学追求过程。诗人留下的大量咏物写景之作，为中国地域文学增添了隆重的一笔。

## <<宋南渡诗坛的格局与变迁>>

### 作者简介

李欣（1973 - ），女，湖北云梦人，武汉纺织大学人文社科学院副教授，2007年毕业于武汉大学，获文学博士学位，主要从事宋代文学研究。  
现为中国韵文学会成员，湖北省中国古代文学学会成员。  
代表性论文包括《徽宗诗坛的创作群体及其地域分布》、《北宋词人王观生平事迹考》、《程俱年谱》、《论程俱诗歌的冲澹闲远之美》等。

## <<宋南渡诗坛的格局与变迁>>

### 书籍目录

人文社科文库（第二辑）前言序言绪论一 研究缘由二 研究基础三 研究思路第一章 宋南渡诗坛的创作群体及其地域分布第一节 南渡前诗坛的创作群体及其地域分布一 江西诗派诗人群体及其地域分布二 其他创作群体及其地域分布第二节 南渡后诗坛的三大群体及地域分布一 江西诗人群二 闽中诗人群三 江浙诗人群第二章 宋南渡诗坛的演变及分期第一节 南渡时期的时局变化及社会习尚一 政治时局的变化二 社会习尚的变化第二节 南渡诗坛的创作风貌及演变一 文士风流-时代悲歌-隐逸情怀的主题演变二 清雅-悲慨-闲淡的风格演变三 崇"法"-重"气"-尚"清"的诗学追求及其渊源第三章 宋南渡诗歌中的生活世界及地域特色第一节 宋南渡诗歌中的生活世界一 社会乱世图景二 个人生存状态第二节 宋南渡诗歌中的地域特色一 地域风光二 殊方风物第四章 宋南渡诗坛的三大群体典例分析第一节 兼得众体的程俱诗一 多舛人生之体验二 狂狷耿介之品性三 随缘自适之情怀四 奇雄豪纵之七言诗五 冲澹闲远之五言诗第二节 雄浑刚健的王庭玮诗一 诗学追求与创作历程二 雄浑刚健的诗歌风格第三节 奇古雄豪的邓肃诗一 刚直狂放之品性二 奇古雄豪之诗风结语附录程俱年谱参考文献后记

<<宋南渡诗坛的格局与变迁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>