

<<杨万里文学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<杨万里文学思想研究>>

13位ISBN编号：9787516101230

10位ISBN编号：7516101230

出版时间：2012-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：郭艳华

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<杨万里文学思想研究>>

### 内容概要

《中国社会科学博士论文文库：杨万里文学思想研究》将杨万里置于宋代理学、心学和诗学的交汇点上，结合当时动荡的政治环境，以及宋代理学和心学及党争对其心态的影响，深入其哲学思想和文学思想内部，探究其文学思想由产生、成熟到转向的演进过程，指出其诗学风貌、品格、特征及其作品在古代中国诗学史上所占的地位，是一部学术性很强的著作。

出版《中国社会科学博士论文文库：杨万里文学思想研究》不仅对杨万里文学思想研究有较高的参考价值，对研究古代中国文学史也可起到推动作用。

## <<杨万里文学思想研究>>

### 作者简介

郭艳华，回族，宁夏贺兰人，1978年生。  
先后于宁夏大学、首都师范大学获得硕士和博士学位，2011年进入陕西师范大学博士后流动站。  
现为北方民族大学文史学院副教授，硕士生导师。  
主持国家哲学社会科学基金项目《宋夏战争与北宋文学》、宁夏高校重点研究项目《民族融合与中国古代传统“诗史”观的演进》。  
出版教材《宋辽金元文学史》-部，在《宁夏社会科学》《宁夏大学学报》《南昌大学学报》《中国韵文学刊》等刊物发表论文20余篇。

## &lt;&lt;杨万里文学思想研究&gt;&gt;

## 书籍目录

导论一 研究状况简述二 研究现状中存在的问题及本文的研究方向三 本文的研究方法、研究思路、材料使用及主要创新点

第一章 杨万里文学思想探源

第一节 两宋之际的社会思潮对杨万里诗学思想的影响一 作为理学家的人格心态与千首“江西体”诗的焚弃二 经世致用之思想与诗歌教化功能的强化

第二节 杨万里文学思想传承与新变的契机一 两宋之际的诗学理论对其文学思想的导向二 江西诗派内部“变调”理论的融通与实践

第三节 自我人格精神独立之追求与文学思想的生成一 自我人格精神独立之追求与主体审美意识的确立二 “诗非文比也，必诗人为之”与文学思想的生成

第二章 杨万里文学思想特质的形成及原因之一——理学对“诚斋体”诗学品格的影响

第一节 “道”与“言”之关系：理学与杨万里文学思想的契合方式

第二节 理学之境界理论对“诚斋体”诗学品格的影响一 “仁”与“诚斋体”的题材意向二 “诚”与“诚斋体”的情感内质三 “乐”与“诚斋体”的感情基调

第三节 理学的认识论与“诚斋体”在思维、审美领域的沟通

第三章 杨万里文学思想的特质及形成原因之二——“性灵”观对“诚斋体”诗学品格的影响

第一节 心学思想与杨万里心学思想的内在关联一 与心学家的交往一 “尊德性”与对“以文胜质”文学观念的引发三 “先立乎其大”的修养方式及“心”与“物”之关系的确立

第二节 心学思想与杨万里“性灵”文学观念的产生及其内涵一 道德自我向情感自我的转换：杨万里“性灵”观的主体依据一 “童心”的萌发与真性情的流露：杨万里“性灵”观的情感内涵三 “心与物”之关系与自适的人生追求：杨万里“性灵”观的诗学旨归

第三节 “性灵”观与“诚斋体”的诗学品格一 主活法二 重机趣三 以俗为雅

第四章 作为文坛领袖时期的诗学理论建构

第一节 本时期的文学态度及对诗坛的影响

第二节 “合神与圣”的诗学主张：对诗学传统的超越与整合

第三节 提倡晚唐诗风：宋诗品格转变的端绪

第五章 庆元党禁与杨万里晚年文学思想的转向

第一节 庆元党禁前后的心态转变

第二节 气节持守与明哲自保的双重人格心态及文学思想的转向

第三节 任情自适的价值选择与师心自用的创作思想参考文献

## &lt;&lt;杨万里文学思想研究&gt;&gt;

## 章节摘录

在这篇序中，杨万里首次公开表露自己对江西诗派的看法。在他看来，江西诗派是“世俗之作”。他所谓的“世俗之作”是指江西诗派在后来扩大自己声誉的过程中，已经逐渐开始追求形似，而忽略了其最初的精神宗旨。他认为在江西诗派最初的形成过程中，诗人们在共同的创作追求中又有着各自不同的风味。正是因为他们能够以“味”存诗，所以才会不断地扩大门庭，吸纳更多的后学者。但是，后来的诗人们为了维护门风而追求创作形式上的一致性，最终陷入一味追求形似的创作窠臼，失去了江西诗派得以存在的精神内核，即以各自的诗学风味拓展诗派的创作视野，保持自身的生命力。

正如与杨万里同时的诗人陈岩肖在《庚溪诗话》中云：“近时学其（指黄庭坚）诗者，或未得其妙处，每有所作，心使声韵拗戾，词语艰涩，曰江西格也，此何为哉？”指出了当时诗坛一味追求江西诗派形式之风的弊端。

而杨万里则进一步指出了问题的实质，他认为后学者应该学习江西诗派内部成员所呈现出来的不同诗学风貌，而不是严守创作法度规范，要识其“味”，方能达到学以致用目的。随后，他又由江西诗派扩大到整个诗歌史，对唐宗李杜，宋宗苏黄的诗学传统提出了质疑。他认为，李白和苏轼的诗歌创作以才思取胜，是“无待于法”，属于“神于诗”一类；而杜甫和黄庭坚的创作则以法度为准绳，是“有待于法”，属于“圣于诗”一类。但他最后又提出了质疑，“神”和“圣”是划分诗歌创作类型的两大标准，如果将“神”和“圣”合而为论，难道李杜就不成为李杜，苏黄就不成为苏黄了吗？在他看来，“有待于法”与“无待于法”并不是严格划分创作类型的标准，好的诗歌并不在于它是脱离于“法”，还是合乎于“法”，而是要体现作家的创作个性与内心的情感，这是诗歌能够产生不同风味的根源所在。

事实上，“神”和“圣”分别体现了道家和儒家的文学观念。儒家和道家都讲“神”，但具体的内涵却有所不同。从哲学本体的角度看，“神”有着变化、超越的意味。“圣”本身也有着通达、智能的意义。《尚书·大禹谟》就有“乃圣乃神”，将二者并举，意为圣明而又广大的德行。《易经》中有几处讲到“神”，其中在《易·系辞传》中有一节云：“子曰：‘书不尽言，言不尽意’，然则圣人之意其不可见乎？……化而裁之存乎变，推而行之存乎通，神而明之存乎其人。”其中“书不不尽言，言不尽意”与“神而明之存乎其人”是一种必然的因果关系，因为形而下的文字不能说明形而上的“道”，只能通过“温故而知新”、“彰往而察来”的修养和实践工夫来达到对“道”的认识和把握。儒家所说的“神”就是“圣”的概念，即指学问与道德。正如朱熹所云：“从容于法度之中，盖圣于诗。”杜甫和黄庭坚的创作理念正是受儒家“圣”的观念的影响，主张创作主体必须具备良好的道德和学问修养，通过创作技法的研炼达到辞达理明的境地。

.....

## <<杨万里文学思想研究>>

### 媒体关注与评论

该论文在两宋的社会历史、学术文化和诗学演进的大背景下，考察杨万里在其人生不同阶段的文学思想的特点与“诚斋体”的形成原因，以此为范例，观照宋代历史、哲学与诗学之间的互动关系，这对中国文化史、中国思想史、中国文学史的研究，都具有重要的学术意义。

——北京师范大学教授 郭英德 杨万里是南宋中兴四大诗人之一，在南宋诗坛具有举足轻重的地位。

他所创立的“诚斋体”，更是古今学人所关注的热门话题。

然而，对杨万里文学思想进行全面、系统研究的专门著作，却一直没有出现。

郭艳华的博士学位论文以杨万里的文学思想作为研究对象，选题具有重要的学术价值。

论文把理学和文学相沟通、把文学创作和文学理论相融论，对许多问题的分析都颇有说服力，时有创新之处。

——中国人民大学教授 李炳海 论文对杨万里文学思想的基本内容、形成原因及其文化意蕴进行了比较全面、深入的阐释。

论文结合杨万里的人生经历，从历史的角度分析了其文学思想的成因；又联系杨万里的理学思想，从学术史的角度对其文学思想的文化含蕴进行了发掘，这双层视角，使论文具有了超越一般文学史、文学批评史的丰富性与深刻性。

——北京师范大学教授 李春青

<<杨万里文学思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>