

<<集句诗嬗变研究>>

图书基本信息

书名：<<集句诗嬗变研究>>

13位ISBN编号：9787516101193

10位ISBN编号：7516101192

出版时间：2011-10

出版时间：中国社会科学出版社

作者：张明华

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<集句诗嬗变研究>>

### 内容概要

集句诗是中国古典诗歌中比较重要的一种诗歌类别，其影响远及周边的日本、韩国、越南等国。中国历代许多重要的诗人，如宋代的王安石、苏轼、黄庭坚、杨万里、文天祥，金代的元好问、李俊民、党怀英、赵秉文，元代的刘因、杨载，明代的刘基、李东阳、李梦阳、王世贞，清代的朱彝尊、厉鹗、查慎行、王士禛等人，都积极参与集句诗的创作。在宋、明、清等几个朝代，集句诗创作的数量众多，虽然散失非常严重，但保存到今天的集句诗集总数至少超过300种，显示出较高的创作实绩。

张明华、李晓黎编著的《集句诗嬗变研究》由三方面内容组成：前面五章通过对历代集句诗特点的归纳和概括，力求系统、全面地勾画出集句诗发展、演变的过程和规律；第六章不仅在前五章的基础上从更宏观的角度考察集句诗嬗变的总趋势，而且进一步探讨了集句诗与一般诗歌之间的复杂关系；第七章对宋代以来集句诗理论的发展和成熟进行了分析和概括；三者互相结合，大致构成了一个完整的框架，共同体现了对集句诗文学方面的研究。

# <<集句诗嬗变研究>>

## 书籍目录

### 绪论

#### 第一章 集句诗的产生与发展

第一节 傅咸《七经诗》：集句诗的产生

第二节 石延年与胡归仁的集句诗：宋代集句诗的真正开端

第三节 王安石的集句诗：北宋集句诗的最高成就

第四节 孔平仲的集句诗：集选诗和集杜诗的出现

第五节 葛次仲与林震的集句诗：集句诗开始结集

#### 第二章 集句诗的快速发展

第一节 胡伟：取之《宫词》，用之《宫词》

第二节 李弊：大量创作乐府歌行，发展梅花题材

第三节 释绍嵩：以集句诗纪行

第四节 文天祥与张庆之：开创集杜诗史

#### 第三章 集句诗在金、元两代的衰落

第一节 李俊民：金代最杰出的集句诗人

第二节 郭豫亨：集古人咏梅诗句以咏梅的开创者

#### 第四章 集句诗在明代的恢复和创新

第一节 王思任《律陶》：开创律陶诗的基本风貌

第二节 《蕊阁集》：开创奇特的“韵目诗”

第三节 童琥《草窗梅花集句》：重视通俗诗人的集句诗集

第四节 李昌祺《翦灯余话》：集句诗成为小说的有机部分

#### 第五章 集句诗在清代的高度繁荣

第一节 张晋的集句诗：初开清代集句诗多样化的特点

第二节 黄之隽《香屑集》：集句爱情诗的重大发展

第三节 车万育《怀园集李》：集李诗的最高成就

第四节 奕诉《萃锦吟》：“集唐诗之集大成者”

#### 第六章 集句诗嬗变的趋势及其与“创作诗”之关系

第一节 集句诗自我发展和完善的趋势

第二节 集句诗发展的滞后性

第三节 集句诗与创作诗“同步”的倾向

第四节 集句诗与创作诗共同推动了诗歌的发展

#### 第七章 集句诗理论的发展

第一节 北宋诗人对集句诗的认识

第二节 南宋、金、元时期的集句诗理论

第三节 集句诗理论在明代的成熟

第四节 清代集句诗理论的高度成熟

#### 主要参考和引用书目

#### 后记

<<集句诗嬗变研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>