

<<福建戏曲海外传播研究>>

图书基本信息

书名：<<福建戏曲海外传播研究>>

13位ISBN编号：9787516100660

10位ISBN编号：7516100668

出版时间：2011-10

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王汉民

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<福建戏曲海外传播研究>>

内容概要

福建戏曲从明清时期开始出访海外，至20世纪初达到高潮。新中国成立前，福建戏曲出访以乡亲邀请演出为主，新中国成立后，除海外乡亲邀请演出外，政府组织演出、艺术交流演出等逐渐成为福建戏曲海外传播的重要形式。出访剧团以经典的剧目、精湛的演技、精美的舞美设计赢得了海外观众的广泛赞誉，为联络海外乡亲、传播中华文化、促进经济发展等发挥了十分重要的作用。

<<福建戏曲海外传播研究>>

作者简介

王汉民（1964—），1991年、1999年先后毕业于扬州大学、南京大学，获硕士、博士学位，现为福建师范大学教授、博士生导师，主要从事古典戏曲研究。已出版《八仙与中国文化》、《道教神仙戏曲研究》、《中国戏曲小说初论》、《清代戏曲史编年》（合著）等著作，在《文学遗产》、《文献》、《世界宗教研究》、《戏曲研究》、《戏剧》等学术刊物上发表论文30余篇。

<<福建戏曲海外传播研究>>

书籍目录

壹 研究篇

小引

第一章 福建戏曲海外传播史(上)

第一节 明清时期

第二节 民国时期

第三节 新中国成立至改革开放(1949--1979年)

第二章 福建戏曲海外传播史(下)

第一节 1980年至1989年

第二节 1990年至1999年

第三节 2000年至2009年

第三章 福建戏曲海外传播模式

第一节 乡情邀演

第二节 政府组织

第三节 艺术交流

第四节 影视传播

第四章 福建戏曲海外传播技巧

第一节 精选剧目

第二节 演技精湛

第三节 舞台设计精美

第五章 福建戏曲海外传播的地位与影响

第一节 联络乡情

第二节 传播文化

第三节 促进发展

第四节 未来忧患

贰 福建戏曲海外传播大事编年

明清时期

中华民国时期(1912—1949年)

中华人民共和国时期

叁 附录

福建戏曲海外剧评选

重要参考文献

出访剧团索引

后记

<<福建戏曲海外传播研究>>

章节摘录

福建省芳华越剧团出访5次，出访了匈牙利、捷克、塞舌尔、新加坡、新西兰等国及中国台湾地区：2007年5月，应欧洲华侨华人社团联合会邀请，剧团一行5人赴匈牙利、捷克参加欧洲华侨华人社团联合会成立15年活动；2007年8月，受文化部委派，剧团一行4人赴非洲岛国塞舌尔进行教学交流；2008年2月，应新加坡大唐文化传播私人有限公司的邀请，剧团赴新加坡牛车水人民剧场贺岁演出；2009年2月，剧团参加省侨联组织的赴新西兰慰问华侨演出；2009年3月，剧团参加“海峡两岸传统戏曲汇演——福建文化宝岛行”，在台北、台中、彰化、宜兰等地演出。

福建省京剧院出访4次，出访了日本、泰国、法国及中国台湾地区：2002年9月底至10月，福建省京剧院一行27人应日本津田忠彦先生邀请赴日本东京、长崎、冲绳等地访问演出；2005年2月福建省京剧院参加文化部组织的中华人民共和国文化艺术团赴泰国参加中泰文化年演出；2008年9月，省京剧院应邀参加金门文化艺术节活动；2009年8月京剧院参加“福建文化宝岛行”赴台湾演出；2009年11月，福建省京剧院赴巴黎参加中国文化中心主办的第四届中国戏曲节。

泉州打城戏剧团出访4次，出访了伊朗、日本、印度及中国台湾地区。2003年剧团赴伊朗参加第12届亚洲仪式戏剧节，获得金小丑纪念奖；2004年11月，剧团赴日本参加中日韩戏剧节；2007年1月，剧团应邀参加在印度举办的第二届国际戏剧节，获得戏剧节的最高奖“印度国际戏剧大奖”；2007年11月，应邀赴台湾地区演出。莆仙戏出访2次，出访了新加坡、马来西亚。

.....

<<福建戏曲海外传播研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>