第一图书网, tushu007.com

<<东西方文化影响与老舍文学世界的建>>

图书基本信息

书名：<<东西方文化影响与老舍文学世界的建构及其研究>>

13位ISBN编号：9787516100240

10位ISBN编号：7516100242

出版时间：2011-8

出版时间：中国社会科学出版社

作者：石兴泽，石小寒 著

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《东西方文化影响与老舍文学世界的建构及其研究》将老舍置于20世纪东西方文化交流碰撞、中国文化和文学现代转型的背景下进行多侧面观照。
主要内容包括东西方文化影响与老舍文化心理的发展演变、老舍文学世界的建构与东西方文化和文学，以及多重学术文化影响下的老舍研究三部分。
由此形成一个看似松散其实逻辑关系谨严的研究体系。

第一图书网, tushu007.com

<<东西方文化影响与老舍文学世界的建>>

书籍目录

自序第一章 老舍与中国传统文化关系的纵向梳理一、生命初始阶段，老舍全面接受传统文化，铸就文化心理底色二、受新文化和西方文化影响，老舍对传统文化进行反思和批判三、民族抗战改变了认识，老舍借战火给传统文化照“爱克斯光四、社会变革紊乱了文化心理，老舍在传统文化规范中殉难第二章 老舍与中国现代文学视野中的基督教文化一、中国现代文学视野中的基督教文化略述二、老舍与基督教关系事略三、老舍创作对基督教文化精神的推崇四、老舍创作对基督教文化的拒绝与批判第三章 时代文学语境中“新生命”与“旧意识”的矛盾——老舍后十七年思想和创作的纵向考察一、激情澎湃的年代，老舍“清空”意识内存，获得新的艺术生命二、“新生命”使老舍高歌猛进，“旧意识”复苏徒增几分无奈三、百花年代，“旧意识”复活，老舍似乎回到过去的轨道四、“旧意识”惨遭重创，“新生命”被时代狂风鼓荡着大显神威五、“新生命”强势不再，“旧意识”发挥作用，但世事维艰老舍在沉寂中结束生命第四章 齐鲁大学四年：老舍生活和创作道路上的拐点一、在齐鲁大学，老舍实现了人生道路的重大转换一、在齐鲁大学，老舍的文学思想和创作追求发生了重大改变三、在齐鲁大学，老舍曾经致力于翻译，对其短篇创作产生了重要影响第五章 从《大地龙蛇》看老舍文化思想和文学创作的发展变化一、《大地龙蛇》为表现“东方文化”而写，对于认识老舍文化思想具有重要意义二、《大地龙蛇》一头连着老舍创作的过去，一头连着未来是老舍创作链条上的重要一环三、《大地龙蛇》是老舍戏剧创作的重要实践，对认识老舍戏剧艺术的发展变化也具有重要意义第六章 老舍思想理论和创作追求与社会主义文学思潮一、老舍对“前社会主义文学”的保留二、老舍对社会主义文学的皈依三、老舍对苏联社会主义文学的遵从四、社会主义现实主义理论与《西望长安》的创作五、皈依对老舍思想理论和创作的影响第七章 平民作家老舍——关于老舍的一种阅读定格一、平民作家是老舍文化及审美心理的基本构成二、平民作家心理力量对老舍创作道路的影响三、平民意识对作家精神的消解及人生道路的影响第八章 参照东西方文学构建自己的文学世界——老舍创作艺术探源之一一、情节结构的”移植“借鉴痕迹明显二、塑造人物方法的师承“有据可查”三、语言风格的地方性特色“师出有名”四、吸收借鉴是发展变化的过程第九章 在东西方文化和文学营销下形成创作个性——老舍创作艺术探源之二第十章 《骆驼祥子》与老舍城市贫民文学创作第十一章 妇女反目：北京市民生活的精彩乐章第十二章 《四世同堂》的文化检讨和端全形象塑造第十三章 在历史记忆与现实经验的矛盾中远航与搁浅——关于《正红旗下》的无奈终止第十四章 老舍与郭沫若、田汉历史题材的戏剧创作简论——以《茶馆》、《蔡文姬》、《关汉卿》为中心第十五章 八十年老舍研究的历史回顾与思考第十六章 多重学术文化背景下的老舍研究——中国玉日本、苏俄老舍研究比较第十七章 走出老舍研究的低谷——2006年第四届国际老舍学术研讨会论文综述附录 关于老舍几个问题的简要回答写在后面的话

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

那是社会主义文学统摄一切的时代。
无论是谁，其思想和创作都要统一到社会主义文学旗帜下，不管理解不理解，都要坚持社会主义文学方向。
社会主义文学取代了一切文学形态，同化了一切人的思想。
舆论一律，思想统一，社会主义文学之外，不能有任何的文学形态，不容许任何的出格和变异。
否则，就要遭到讨伐。
而老舍则因为高涨的政治热情紊乱了理性思维，因为公民的使命感冲淡了艺术家的追求，加上20世纪40年代思想倾向的惯性作用，故当别人还在犹疑观望或艰难适应的时候，他已经大踏步走在时代前头--刚刚回国，他就创作了一些通俗文艺、散文和大型话剧《方珍珠》、《龙须沟》，勇敢地实践社会主义文艺方向，热情地歌颂新社会新生活，用以配合时代政治宣传，他不仅个人积极响应，而且撰写倾向鲜明的理论文章，不遗余力地宣传社会主义文艺思想，义无反顾地加入到社会主义文学建设队伍之中。

老舍对社会主义文学的皈依具有如下特点。

其一，自我否定。
他否定了走上社会主义创作道路之前的创作实践和艺术追求，放弃了文学自我和个性追求，不仅带着“空白支票”将自己“移交”给社会主义文学，而且放弃了“填写”的主权和自信，听任社会主义文学塑造。
后来，也曾经有过反复，“文学故我”的复苏使他努力修正和抵制他所意识到的社会主义文学的某些不良现象和影响，但影响的力量还是超过了抵制的力量，遵循大大超出叛逆，因而他的自我校正仍然“委屈”在他所认定的社会主义文学的前提和框架之中。

其二，全面接受。
不管理解不理解，也不论适宜不适宜，凡是那时代倡导和制定的创作口号和方针政策，开展的文学运动和文艺思想斗争，他都认真学习，全盘接受，积极参加，即使有偏颇，也金科玉律般地接受，如关于“赶任务”问题，这本是热昏头脑的口号，但老舍却深信不疑，不仅认为是应该的，而且是必然的、光荣的。
后来，他的思想也曾出现反复，对某些流行的观点产生疑虑，但限于信仰和勇气，接受仍然是主导倾向。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com