

<<审美文化叙事学>>

图书基本信息

书名：<<审美文化叙事学>>

13位ISBN编号：9787516100127

10位ISBN编号：7516100129

出版时间：2011-12

出版时间：中国社科

作者：谭君强//降红燕//陈芳//王浩

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<审美文化叙事学>>

内容概要

《审美文化叙事学：理论与实践》是在20世纪90年代以来所出现的后经典叙事学研究的背景下展开的。

从总体上说来，这一研究是在延续、扩展叙事学研究行之有效的传统，沟通经典叙事学与后经典叙事学研究，并在此基础上作新的拓展，就叙事学研究中长期为学界所忽视的一些重要问题进行探讨，从审美文化的意义上入手，并在理论与实践相结合的基础上进行探究，以期补充与深化既有的叙事理论研究，为开拓新的为人们所忽视的研究领域作出贡献。

<<审美文化叙事学>>

书籍目录

前言第一章 多重视阈中的叙事理论 一叙事学经典与后经典 二文化研究语境下的叙事理论 三审美文化视野下的叙事理论研究第二章 构建审美文化叙事学 一关于“审美文化” 二“文化叙事学”与叙事学的文化研究 三构建审美文化叙事学第三章 叙述者与意识形态 一叙事作品中“视点”的思想功能 二叙事作品中“视点”的意识形态层面 三叙事作品中的叙述者干预与意识形态第四章 叙述聚焦与性别意识 一男女两性作家写作模式差异及其文化意味 二内聚焦叙事在女性小说中的运用及其文化意味第五章 网络小说叙事特征与美学意义 一关于网络小说与网络小说研究 二网络小说的第四重主体“网络写手” 三安妮宝贝《八月未央》叙事特征分析第六章 时空穿越类影片的叙事时间与审美文化意义 一时空穿越影片的表现形式和意义 二时空穿越类影片的基本叙述特征和意义第七章 文本与语境：叙事分析 一从鲁迅小说看作者的自我虚构 二从鲁迅小说的动态描写看叙述时间与空间的融合 三《摩诃婆罗多》：对话中的文学与文化 四《墙上的斑点》与《示众》：小说的空间叙事 五《唐璜》：作为叙述者干预的抒情插笔 六《李尔王》：人物与读者的距离变化参考书目附录 叙事学研究一个有意义的拓展 ——兼答胡俊飞《审美、文化与叙事——与谭君强教授“审美文化叙事学”构想的商榷》

<<审美文化叙事学>>

编辑推荐

谭君强编著的《审美文化叙事学(理论与实践)》是在20世纪90年代以来所出现的后经典叙事学研究的背景下展开的。

从总体上说来,这一研究是在延续、扩展叙事学研究行之有效的传统,沟通经典叙事学与后经典叙事学研究,并在此基础上作新的拓展,就叙事学研究中长期为学界所忽视的一些重要问题进行探讨,从审美文化的意义上入手,并在理论与实践相结合的基础上进行探究,以期补充与深化既有的叙事理论研究,为开拓新的为人们所忽视的研究领域作出贡献。

<<审美文化叙事学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>