

<<鉴人宝典>>

图书基本信息

书名：<<鉴人宝典>>

13位ISBN编号：9787516000472

10位ISBN编号：7516000477

出版时间：2012-1

出版时间：中国建材工业出版社

作者：风云子,木然 整理,向胜 绘画

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鉴人宝典>>

前言

人体科学一大发现 一日，去好友家做客，无意中说起博大精深的中国文化蕴含的无穷奥秘，朋友从书架上找出一本布满灰尘的手稿《鉴人宝典》。

手稿有些残缺，但目录、编排之现代和实用让在座的人大吃一惊，我们对照着——验证身边的朋友，不想还真是那么回事。

大家如获至宝，要求复印，以指导自己的生活，比如怎么看老板、怎么找员工、怎么鉴别好友、损友，自己的前途财运、儿女的作为，诸如此类，完全可以当做现实生活中的一位活神仙。

这也由此打消了我们对“相术”的疑惑，尽管相人术在中国的历史最为悠久，历朝历代出现的相术大师也不少，但甚少有典籍问津，此前曾有麻衣神相什么的，但给人迷信的成分总多了些。

感觉其既不实用，也太深奥，不是一般人所能掌握的，也就缺少兴趣去翻阅。

听朋友说，这部相书是上世纪80年代从一个高干朋友家借出来偷偷复印的，“当时，在他们上层的圈子里是作为手抄本在传阅，因此普通人是看不到的”。

不过，让我惊奇的是，这么具有实用价值的一部书却没有出版，后来经朋友多方打听，才找到这部书稿的后人，目前他们都居住在美国。

《鉴人宝典》是风云子先生一生的绝学精华。

风云子是民国成都人，他祖学渊源，本人精通玄学、易学、相学，后又曾面壁十年，想穷尽中华文化中的相学精华。

风云子曾多年游走，接触了不少时代精英，不轻易相人，曾给冯国璋、孙中山、蒋介石等要人相过面，结果都一一应验了，所以在当时名声大震。

他在声名盛隆时隐退，著书立说，目的是要让更多人掌握这一门科学，因为中国的相学大师都不认为这是一门科学，而认为这是“术”，术往往不外传，这样久之就没人知道了。

学贯中西的遗传学大师张连生对风云子就推崇倍至。

张连生早年留学日本，主修哲学、遗传学、解剖学、性欲学，后到美国学习生理学、心理学，他精通中国相学，对比了美国的犯罪学和欧洲等国的相学著作，发现中西文化殊途同归，其实并没有什么区别。

他说相学在中国是哲学，在西方却是一门科学。

中国人敏锐，喜欢从人的骨骼、五行来判断一个人的命理，这就赋予相术神秘的意义，一种“只可意会、不可言传”的东西，这样几千年下来，就成了神秘的绝学。

西方人则不一样，他们把研究面相相当做一门科学，用伦理学的推理演绎方法，再结合人种学，就成了一种人人可以掌握的方法，并且建立专门的学校教授。

比如犯罪学、大公司的人才招聘、国家人才挑选，无不是用了此种方法。

张连生再对照中国的相人法，发现结果完全相同。

除了张连生外，日本相学大师高岛氏、宫田氏等也无不是运用了中国的相学精华，而作为中国传统相学文化的后继者，我们却把它斥之为迷信，实在有些令人汗颜。

于是，编者用了不少时间，对照风云子大师后人提供的资料和手上这本复印稿，按照今天的语言重新梳理了一遍，以期让普通读者也能看懂，但书中尽量保留了原作的用语习惯。

2011年10月于听荷居 木煞

<<鉴人宝典>>

内容概要

风云子游走天下多年，接触过不少时代精英，曾为冯国璋、孙中山、蒋介石等时政要人预测过未来命运，结果都一一灵验，在当时名声大震。其后却在声名胜隆时悄然隐退，著书立说，为让更多人掌握这门学问，而终于成就这本500年内难能再有的奇书。

本书是集哲学、易学、相学为一体的“东方智慧”与“中国式管理秘籍”的经典绝学集。它对大到国家人才选拔、小到公司人员挑选，再到个人择偶婚配、人际交往，无不各有妙用。而在人才管理学实践中，如何识人、任人、用人，无疑至关重要，如能从一个人的面部表情到人心，进而获知他的未来作为，这更是管理中的最高学问。

除此之外，书中还提到了人的运程吉祥、祸福转换、财运好坏等等。不仅包括了自我管理的智慧，也包含了财富管理的学问，关系了人一生的财运和幸福。

尤为特别的是，本书将历史上经典的鉴人用人案例进行文史对照，随书附送“鉴人锦囊”，帮助读者在事业、情感、生意、交往中学会一分钟精准识人。

<<鉴人宝典>>

作者简介

风云子，祖籍四川。
精通天文，祖上气功高深、善于占卜，曾闻名于成都。
自幼得家族真学，又阅读了大量古书，可说是玄学、易学无一不精。
为了穷尽生命的奥秘，他曾面壁十年，其学问更加精进。

然而他害怕没有完全掌握其奥秘或者落下技艺不精的嫌疑，所以从不轻易示人，一些素未谋面之人也就不知道他有一身的绝技。

后来他闭门传授绝学给儿子，著书立说，整理出《鉴人宝典》12卷，4万多字完全是风云子一生学问的精华。

<<鉴人宝典>>

书籍目录

- 前言 人体科学一大发现 木然
序 我所见过的最神奇绝学 杭辛斋
- 卷一 人的命运类别
 发达之容貌
 平常之容貌
 难成功之容貌
- 卷二 如何知人善用
- 一 用人灵巧之容貌
 - 二 用人正直之容貌
 - 三 用人忠厚之容貌
 - 四 用人愚鲁之容貌
 - 五 用人奸刁之容貌
 - 六 用人刚愎之容貌
 - 七 用人慈善之容貌
 - 八 用人不欺蒙之容貌
 - 九 用人难受重任之容貌
 - 十 用人不服众之容貌
 - 十一 用人好吸毒之容貌
 - 十二 用人好女色之容貌
 - 十三 用人爱赌博之容貌
 - 十四 用人重信义之容貌
 - 十五 用人善趋奉之容貌
 - 十六 助老板发达之容貌
 - 十七 连累老板之容貌
 - 十八 用人易起叛心之容貌
 - 十九 用人服从指挥之容貌
 - 二十 用人不服使唤之容貌
 - 二一 用人能耐劳苦之容貌
 - 二二 用人懒惰成性之容貌
 - 二三 用人不贪小利之容貌
 - 二四 用人贪图私利之容貌
 - 二五 用人有责任之容貌
 - 二六 用人不负责人之容貌
 - 二七 用人多机变才之容貌
 - 二八 用人能掌大权之容貌
 - 二九 用人不胜大权之容貌
 - 三十 用人好唆是非之容貌
 - 三一 用人淫乱不良之容貌
 - 三二 用人好窃为非之容貌
 - 三三 用人心毒害人之容貌
 - 三四 用人胆小怯事之容貌
 - 三五 用人胆小义大之容貌
 - 三六 用人生性嫉妒之容貌
 - 三七 用人性急惹祸之容貌
 - 三八 用人漂泊无成之容貌

<<鉴人宝典>>

三九 用人涵养功深之容貌

四十 用人善交际之容貌

卷三 挑选老板法

一 老板重厚之容貌

二 老板慈善之容貌

三 老板严格之容貌

四 老板刻薄之容貌

五 老板刚直之容貌

六 老板柔弱之容貌

七 老板豪杰之容貌

八 老板和平之容貌

九 老板富厚之容貌

十 老板贵显之容貌

十一 老板困顿之容貌

十二 老板通达之容貌

十三 老板破产之容貌

十四 老板败落之容貌

十五 老板凶恶之容貌

十六 老板狡猾之容貌

十七 老板精细之容貌

十八 老板怜恤员工之容貌

十九 老板赏罚分明之容貌

二十 老板赏罚不明之容貌

二一 老板不识好歹之容貌

二二 老板不易欺蒙之容貌

二三 老板无情无义之容貌

二四 老板暴戾不仁之容貌

二五 老板优柔寡断之容貌

二六 老板涵养功深之容貌

卷四 如何鉴别好友、损友

一 朋友侠义之容貌

二 朋友正直之容貌

三 朋友薄情之容貌

四 朋友无情之容貌

五 朋友奸佞之容貌

六 朋友诡譎之容貌

七 朋友慷慨之容貌

八 朋友忠厚之容貌

九 朋友拘谨之容貌

十 朋友吝啬之容貌

十一 朋友偏僻之容貌

十二 朋友糊涂之容貌

十三 朋友刻薄之容貌

十四 朋友和平之容貌

十五 朋友无常性之容貌

十六 朋友难共患难之容貌

十七 朋友可托重任之容貌

<<鉴人宝典>>

- 卷五 挑选贤良女友法
- 一 女子贵重之容貌
 - 二 女子富厚之容貌
 - 三 女子贞洁之容貌
 - 四 女子克夫之容貌
 - 五 女子浮荡之容貌
 - 六 女子贫苦之容貌
 - 七 女子多子之容貌
 - 八 女子无子之容貌
 - 九 女子怀孕之容貌
 - 十 女子产厄之容貌
 - 十一 女子长寿之容貌
 - 十二 女子短寿之容貌
 - 十三 女子贤淑之容貌
 - 十四 女子悍泼之容貌
 - 十五 女子刑克之容貌
 - 十六 女子孤独之容貌
 - 十七 女子后妃之容貌
 - 十八 女子九恶之容貌
 - 十九 女子端庄之容貌
 - 二十 女子帮夫之容貌
 - 二一 女子聪明之容貌
 - 二二 女子愚笨之容貌
 - 二三 女子勤俭之容貌
 - 二四 女子懒惰之容貌
 - 二五 女子不善持家之容貌
 - 二六 女子不受管束之容貌
- 卷六 女人识别男人法
- 一 男子多情之容貌
 - 二 男子克妻之容貌
 - 三 男子好色之容貌
 - 四 男子专一之容貌
 - 五 男子惧内之容貌
 - 六 男子欺妻之容貌
 - 七 男子暴躁之容貌
 - 八 男子厚重之容貌
 - 九 男子不易控制之容貌
 - 十 男子容易反目之容貌
 - 十一 男子喜新厌旧之容貌
 - 十二 男子无子送终之容貌
 - 十三 男子刑克子女之容貌
- 卷七 运气好坏由色起
- 一 春季运气之容貌
 - 二 夏季运气之容貌
 - 三 秋季运气之容貌
 - 四 运气旺盛之容貌
 - 五 运气渐退之容貌

<<鉴人宝典>>

- 六 运气持久之容貌
- 七 散色运气之容貌
- 八 聚色运气之容貌
- 九 变吉运气之容貌
- 十 变凶运气之容貌
- 十一 壮年运气之容貌
- 十二 老年运气之容貌
- 十三 十二月运气之容貌
- 十四 五行配色运气之容貌
- 十五 流年运气之容貌
- 十六 政界运气之容貌
- 十七 士商运气之容貌
- 十八 滞色运气之容貌
- 十九 红色运气之容貌
- 卷八 鉴别财运多寡
- 一 少年财运之容貌
- 二 中年财运之容貌
- 三 晚年财运之容貌
- 四 成大富之财运容貌
- 五 成中富之财运容貌
- 六 成小富之财运容貌
- 七 财运旺盛之容貌
- 八 财运初来之容貌
- 九 暂时财运之容貌
- 十 意外财运之容貌
- 十一 妻官财运之容貌
- 十二 长久财运之容貌
- 十三 掌纹财运之容貌
- 十四 额纹财运之容貌
- 十五 面痣财运之容貌
- 十六 出外财运之容貌
- 十七 黄色财运之容貌
- 十八 财运破败之容貌
- 十九 财运通达之容貌
- 二十 清形财运之容貌
- 二一 奇形财运之容貌
- 二二 古形财运之容貌
- 卷九 祸福吉凶转化
- 一 遭遇火灾之容貌
- 二 遭遇水灾之容貌
- 三 遭遇讼祸之容貌
- 四 降职之容貌
- 五 招惹横祸之容貌
- 六 破产灾祸之容貌
- 七 疾病灾祸之容貌
- 八 五忌病灾之容貌
- 九 五绝病灾之容貌

<<鉴人宝典>>

- 十 面纹灾祸之容貌
- 十一 死亡灾祸之容貌
- 十二 春季灾祸之容貌
- 十三 夏季灾祸之容貌
- 十四 秋季灾祸之容貌
- 十五 冬季灾祸之容貌
- 十六 面痣灾祸之容貌
- 十七 害色灾祸之容貌
- 十八 变色灾祸之容貌
- 十九 滞色灾祸之容貌
- 二十 五滞灾祸之容貌
- 二一 黑色灾祸之容貌
- 二二 赤色灾祸之容貌
- 二三 青色灾祸之容貌
- 二四 白色灾祸之容貌

卷十 寿夭密码

- 一 头之寿夭容貌
- 二 额之寿夭容貌
- 三 眉之寿夭容貌
- 四 目之寿夭容貌
- 五 鼻之寿夭容貌
- 六 耳之寿夭容貌
- 七 人中寿夭容貌
- 八 法令寿夭容貌
- 九 地阁寿夭容貌
- 十 腰腹寿夭容貌
- 十一 神之寿夭容貌
- 十二 声之寿夭容貌
- 十三 夭亡之好容貌
- 十四 十岁内夭亡容貌
- 十五 二十岁内往生容貌
- 十六 三十岁内往生容貌

卷十一 小儿富贵贫贱

- 一 小儿富厚之容貌
- 二 小儿大贵之容貌
- 三 小儿贫贱之容貌
- 四 小儿长寿之容貌
- 五 小儿夭亡之容貌
- 六 小儿克父之容貌
- 七 小儿多福之容貌
- 八 小儿克母之容貌
- 九 小儿吉纹之容貌
- 十 小儿凶纹之容貌
- 十一 小儿好痣之容貌
- 十二 小儿恶痣之容貌
- 十三 小儿一岁开厄容貌
- 十四 小儿二岁开厄容貌

<<鉴人宝典>>

- 十五 小儿三岁开厄容貌
- 十六 小儿五岁开厄容貌
- 十七 小儿八岁开厄容貌
- 十八 小儿之掌相
- 十九 小儿死病容貌
- 二十 小儿病退容貌
- 二一 小儿大指相
- 二二 小儿重病容貌
- 二三 小儿聪明容貌
- 二四 小儿顽笨容貌
- 二五 小儿之手相
- 二六 小儿之指相
- 二七 小儿食指相
- 二八 小儿中指相
- 二九 小儿无名指相
- 三十 小儿小指相
- 卷十二 一分钟识别人心
- 附录一 本书序言作者、清末著名报人、易学大师杭辛斋奇人奇遇
- 附录二 《鉴人宝典》原文
- 附录三 相学常识

章节摘录

版权页：插图：发达之容貌所谓“以貌取人”并不是什么贬义词，它往往能起到事半功倍的效果，用现在的话说就是减少沟通成本。

懂得人的面部表情，掌握人的身体语言，就能窥见此人的内心，并掌握他的性格特征，从而预知他的未来作为，这样在与人交往中就会立于不败之地，减少不必要的时间成本。

然而大多数人，习惯看到身材魁梧、声音洪亮、三停平等、五岳朝拱的人，都认为是发达之人。可他们并不知道，世上具有这等相貌而不发达的人实在不少，又或者具有此等相貌难发达的人也不少。

这些人中，没有好的结局、中途失败，或者一蹶不振的也有，更有事业发达至登峰造极，又败落下来，最后演变成自杀身亡或者家破身亡。

自古到今，这样的事例数也数不清。

所以，具有这等发达相貌者或因生命机缘，或因五行相克，或因居心奸恶阴险，亏心事做得太多，取财之道有问题，最后遭致失败。

由此可见，不能仅凭表象衡量一个人。

在这个世界上，也有不具备发达之相貌的人最后能飞黄腾达、安享富贵尊荣、寿考终命者，这些人都被称为具有异相，或者长相特别来对待。

例如五露相、五小相、五短相、五合相；八小相、鸟兽形相、北人南相、南人北相等，都能成一格局，即或生于贫苦之家，最终多发达而跻身于富贵之列，但是成局之相容易使人忽略，也容易被误认。

譬如五露之相乃眼突（本主夭寿），耳反（本主愚鲁），鼻仰（本主客死），唇掀（本主恶终），喉结（亦主恶终），如果突然看见这些人，谁不认为这是恶相？

纵然不想直接揭露他将来会有夭亡或客死他乡之恶兆，也不敢恭维他为发达之相。

鲜为人知的是，五露俱全的人乃福禄双全之相，然而也有五露俱全而不发达的人，这又是为什么？

大概是因为眼突没有神采，耳反没有轮廓，鼻仰没有鼻头，唇掀而齿不齐，有喉结而声音细，具备这些特征的人，会成为困厄之相。

按相法上说，一露二露有衫无裤，乃是不发达之相。

然而也有一露二露而发达的人，若仅一个眼睛突出而又有光彩，那么这人经过勤奋努力过了四十岁就能发达。

若仅一鼻露，而气色莹润，又经刻苦努力，虽少年时候困苦，晚年多能发达。

如果仅有一耳露而轮廓俱全又有垂珠，也为早年发达之相。

如果仅有口露，而齿如含玉又长得整齐，也为中年发达之相。

此四样都不具备，认为一露二露是破败之相也不如五小之相厉害。

五小之相就是头小、眼小、耳小、口小、腹小。

猛见此人，谁不认为此人小头、小眼，永无出息之日？

殊不知头小而角，耳小而有轮，眼小而清秀，口小而牙齿整齐，腹小而圆直，便成格局可发达，也可稳操胜券。

然而如果鼻头也小就难了。

如果五小又长得匀称，便不成格局，这样的相貌多不是发达之相，往往这点最容易使人误会。

也有五官中三四官小，而一二官大者，或有一二官小，而三四官大者，多没有发达的期望。

又如五短之相，就是头短、面短、手短、身短、足短，一般看见这些人都认为是苦命之相，无法与魁梧奇伟之人同享发达之幸福，然而鲜为人知的是五岳朝而不陷、印堂有光泽而不暗淡、皮肤细腻而不粗糙，便成五短格局，这是大富大贵而不能拿他们与短小之人相比。

媒体关注与评论

所谓察言观色，老先生（注：蒋介石）对这套传统的用人哲学，似乎特别重视。

老先生召见人，通常不过是三五分钟的时间，他喜欢从一个人的长相、气度、神态和答话内容上，去决定一个人能不能赋予重任。

所以，一个人平时表现再怎么出色，可是假如当天晋见时，表现失态，老先生拿红铅笔在别人的名字上打一个大圈，那他就前功尽弃了。

——《我在蒋介石父子身边的四十三年》（翁元口述，王丰记录）

<<鉴人宝典>>

编辑推荐

《鉴人宝典:一分钟识人鉴人术(图解版)》编辑推荐：湮没近一个世纪的旷世奇书，上流社会的发迹秘传手抄本；现代社会选人用人制胜宝典；面试求职职场晋升的容颜密码。民国易学大师风云子独家闭门绝学，《鉴人宝典》原文12卷，4万多字为风云子毕生精华；孙中山、蒋介石等民国要员枕边书；中国近现代人力资源管理实用大全，高端国学的用人制胜宝典，大到国家人才选拔，小到公司人员挑选，再到个人择偶婚配、人际交往无不妙用；从一个人的面部表情得知其内心，进而获知他的未来作为，堪称管理学中的最高学问；运程吉祥、祸福转换、财运好坏等本书亦有涉及，关系人一生的财运与幸福。

<<鉴人宝典>>

名人推荐

中国自古以来善于相面者不乏其人，然而却少有至理名言和典籍留存下来，随着岁月流失，这些真学也就失传了。

玄学大师风云子留下来的《鉴人宝典》集中国哲学、面相学、玄学于一体，可以说在他死后500年内中国不会出现这样的人了。

——易学大师 杭辛斋 杭辛斋在早年就语预言我的父亲贵不可言，可能做皇帝，到时他的苦难日子也就开始了。

后来果不其然。

据说杭辛斋的这些技艺都是来自于四川风云子先生，他家学渊博、身负绝学。

经过验证，我才知道中国哲学之深奥，并开始接触之，对我成长影响深远。

——袁克文（袁世凯之子）所谓察言观色，老先生（注：蒋介石）对这套传统的用人哲学，似乎特别重视。

老先生召见人，通常不过是三五分钟的时间，他喜欢从一个人的长相、气度、神态和答话内容上，去决定一个人能不能赋予重任。

所以，一个人平时表现再怎么出色，可是假如当天晋见时，表现失态，老先生拿红铅笔在别人的名字上打一个大圈，那他就前功尽弃了。

——《我在蒋介石父子身边的四十三年》（翁元口述，王丰记录）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>