

<<版画今日谈>>

图书基本信息

书名：<<版画今日谈>>

13位ISBN编号：9787515506265

10位ISBN编号：7515506261

出版时间：2013-1

出版时间：金城出版社

作者：陈丹青,方力钧,古安村,黄洋,康剑飞,李帆,李鑫,李岩松,刘国伟,卢平,彭金荣,秦风,谭平,王华祥,翁连溪,许向东,闫辉,赵乾宇

页数：251

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<版画今日谈>>

前言

序：美术馆的教育天性早在20世纪初，蔡元培、徐悲鸿等先驱者就倡导美术馆的“美育”功能，但直到近几年，美术馆的教育功能，才被公众逐渐认知。

而公共教育作为美术馆的一直以来的使命，不仅增进了公众对艺术的了解和理解，也在公众通过观察与经历的过程中，赋予艺术多重解读。

所以说，美术馆是一个学习机构。

它的内容涉及教育的各个阶段，包括儿童、少年与成人。

而我们将艺术引介给公众，给予公众发散性探索与体验艺术的机会。

不得不说美术馆是一个体验的教育场所，它的教育不像学校那样规律与有序，在美术馆，学习是一种自由选择，有偶发性，也有规律性的。

而选择讲座的形式，来进行对当代艺术的阐释，无疑是让公众接受艺术教育最贴近的方式了。

相比较展览作为无声的视觉教育方式，讲座则将艺术包括艺术史的、美学的、创作的、图像的与审美的等多重信息，以最直接的方式解读。

语言往往能将艺术的视觉感官认知延伸至理性认知，同时规避掉以往的一些猜测，也给予一些有关艺术新的路径。

在讲座中，我们并不是从自我的角度去衡量艺术，则是希望引导更多关于艺术的思考，这是启发与探索的过程，让参与者自己去建构有关艺术的意义。

当然，讲座所营造出的艺术真实性，是架构在两种语境的勾连，从视觉艺术到语言艺术，如此呈现的更像是对一个时代艺术的重新梳理。

今年是今日艺术讲坛的第五年。

我们让每一次的讲座主题形成一定的关联，在讲述中让公众建立起对艺术基础性的了解，进而进行延伸性的思考。

与此同时，我们希望讲座的价值不止于现场教育，所以将近几年美术馆的讲座集结成文本出版，让更多的人能了解到美术馆教育作为社会教育的一员，是以更自由、多元，也更广泛与复杂的身份，去探讨艺术与展现艺术的。

最后，感谢马爹利与我们的共识，它是对美术馆教育事业的关注，也是对公众艺术教育的关注。

这让美术馆作为一个独立的教育系统，给予社会多角度生发艺术思维的可能。

张子康今日美术馆 馆长2012年4月

<<版画今日谈>>

内容概要

2012年，今日美术馆将馆内公益项目“马爹利今日艺术讲坛”系列讲座结集出版。第一辑为版画方面讲座的内容整理，讲演者从不同的角度、目的出发，阐释对版画不同的理解和态度：从版画的入门、启示，到西方汉学的图像系统，从基本制作到中外版画的历史传承……本书深入浅出地让读者在品读欣赏中跨越“看热闹”的门槛，更深一层去体会版画独特的魅力与美感。

<<版画今日谈>>

作者简介

张子康，生于1964年，1989年毕业于河北师范大学美术系。
2004年至今任今日美术馆馆长，2009年至今任中国艺术研究院中国艺术研究推广中心主任，2010年至今任中国艺术研究院中国当代艺术院副院长，2011年至今任中国美术家协会实验艺术委员会副主任、新疆文化厅副厅长。

<<版画今日谈>>

书籍目录

- (一) 版画的入门与启示 黄洋
 - 学会欣赏
 - 从“看”到“读”
 - 制作步骤
 - 中国版画
 - 西方版画
- (二) 什么是版画
 - 引言 李帆
 - 木刻版画历史概述 许向东
 - 石版画创作技法 李鑫
 - 铜版画的制作 李岩松
 - 丝网版画的制作 刘国伟
 - 传统版画制作流程 卢平
 - 数码版画 赵乾宇
 - 版画的分版 彭金荣
- (三) 版画?概念 李帆
- (四) 从版画教学到艺术教育 李帆
- (五) 木刻与前卫 王华祥
- (六) 父亲古元的延安木刻 古安村
- (七) 从我的版画创作谈起 方力钧
- (八) “被使用的艺术”——版画的当代应用 康剑飞
- (九) 从威廉·亚历山大看西方汉学中的图像系统
 - 引言 陈丹青
 - 从威廉·亚历山大看西方汉学中的图像系统 秦风
 - 铜版画的魅力 谭平
 - 威廉·亚历山大铜版画中的“纪实” 闫辉
 - 观看与历史
- (十) 引言 陈丹青
 - 铜版画在中国的出现以及清代宫廷铜版画介绍 翁连溪
 - 清代宫廷铜版画的中西风格及技巧 闫辉
 - 近代西洋画刊版画中的历史 秦风
 - 小结 陈丹青
- (十一) 后记 杨洁

<<版画今日谈>>

章节摘录

版权页：插图：天气凉爽了，正是来美术馆逛展览的好时候。

很多人平时工作很忙，难得有机会和艺术亲密接触。

其实，美术馆不仅能让我们欣赏到好看的作品，它还是我们增广见闻、活跃思维的好处所，对提升智力和培养知性的人格大有帮助。

因为无论是背书或做题，它都是被动式思维，我们无法从这种苦役般的脑力活动中获得乐趣。

大脑需要的是体育锻炼，而不是在学校里天天做苦力——虽然两者看上去挺相似。

其实艺术和文学是不同的，它除了让你得到美的享受之外，还能使大脑获得锻炼，从而提升我们的智慧程度。

我们平时把“艺术”两个字用滥了，比如演讲的艺术、生活的艺术、领导的艺术、战争的艺术、做饭的艺术等等，真的是各行各业都有自己的艺术，就连奔驰跑车，它也绝非一堆自己会跑的铁疙瘩，说它是汽车中的艺术品我想也没人会反对。

但如果你把大街上横冲直撞的“摩的”也奉为艺术瑰宝的话，估计多数人会投反对票。

那么，艺术与非艺术的区别到底是什么？

我想除了技术因素外，最主要的区别就是智慧含量的多寡。

制造一辆奔驰跑车与“焊”出一辆摩的，所动用的脑力劳动是不一样的。

还有一点容易被忽视的因素，那就是奔驰充满了神秘感。

我们难以想象，在如此光滑、流畅、密闭的金属外壳下暗藏着的无数精巧的仪器设备，要经过怎样复杂的组织和联动，才能让汽车被我们随心所欲地驾驶。

当你带着种种遐想去凝视这辆高级跑车时，它对你而言就是最大的一种“视觉神秘体”。

所以，技术过硬、智慧过人，再加上引起观众去好奇、去想象的神秘感，是优秀艺术作品的三大特征。

眼下，环绕在大家周围的就是许多让人猜不透、看不懂的“视觉神秘体”。

如同奔驰跑车，方力钧的作品在普通观众看来明明就是薄纸一张，然而纸面覆盖之下到底藏着什么“高端”的思想观念，使得这辆“跑车”能够在艺术界纵横四海，甚至还能卖出比奔驰高得多的价格？这恐怕是人们最看不懂的事情了。

更为“诡异”的是，虽然跑车也价格不菲，但好歹还是辆车，能开、能用，而这些画既吃不得也用不了，要拿去跟股票似的进行套现的话，又需要金融学方面的精深学问，不是谁都玩得起的。

另外，车展上我们可以在各种名贵跑车面前幻想自己如何踩油门，如何换挡……尽管买不起，但至少可以“暗爽”一把。

<<版画今日谈>>

后记

2009年秋，在今典艺术公司副总经理曾孜荣先生的引荐下，结识了蜜蜂出版的张业宏老师，在今日美术馆东侧的重复咖啡厅，我们约好一起出一系列“去今日美术馆听讲座”的书。

那时候，今日美术馆的公益讲座以每月至少一场的频率连续举办了3年，共40余讲，内容涉及到绘画、雕塑、建筑、设计等艺术各门类，并延伸到市场、批评、收藏、出版等相关领域。

虽然内容丰富多彩，但怎么把现场的言语转化为可阅读的文字但又不丢失主讲人的初衷？

同一个话题如何从最基础的知识入手但又可以继续深入探讨？

从讲座的数量上来讲，按主题划分会不会缺乏足够的内容支撑？

这些问题一直困扰着我们。

转眼就到了2012年1月，在康剑飞老师讲座开始之前，李帆老师应今日美术馆之邀在广州美院所做讲座的录音稿刚好校对完毕，细细读来，现场的温度还可以清晰地被感受到；此时，中央美院版画系研究生同学给我来信说，去年8月听古安村女士讲述父亲古元延安时期的木刻，为老一辈人的执著勤勉而感动，他将以此为方向完成自己的毕业论文……这时我们的讲座数量已经达到140余场，而借今日美术馆举办两届当代版画学术大展之机，我们与“版画”相关的讲座也举办了10场，其中，有版画的基础知识梳理、艺术家的版画创作心得，也有版画的当代应用、院校的版画教学内容，以及从版画图像中挖掘看待历史的方法……10场讲座，留下了21万余字的录音。

捧着236页文稿，我说：“张老师，我们出第一本书吧。”

“好呀。”

“我们系列丛书的第一辑内容就是这么定下来的——真庆幸我们等待了两年时间！”

在美术馆里，“进行着的艺术史”中的实际参与者，真诚地交出内心的自己，分享他们对当下艺术现象的理解，而我们正好“在现场”，这真是一件非常了不起的事情。

2007年进入今日美术馆公共教育部工作，与“今日艺术讲坛”共同成长的5年，我发现一天、具体到两个小时内就能结束的讲座，实际上要比我们想象的更为长久地存留在大家心里。

感谢参与这10场讲座的19位主讲人，没有他们的讲述和之后的校对工作，这本书就不可能诞生。

其中，2009年出席《什么是版画》一讲的李军先生，他的工作虽然未能以文字体现，但他在现场为我们带来的演示令人难忘。

感谢将这些声音变为可阅读的文字的编辑人员。

特别感谢中央美术学院版画系的李帆、武宏两位老师在专业上给我们的帮助。

以及对马爹利艺术基金的长久支持致以诚挚谢意。

谨将这第一本书献给所有热爱版画艺术，以及关注今日美术馆公益讲座的人们。

杨洁今日美术馆 公共教育部2012年5月

<<版画今日谈>>

编辑推荐

《版画今日谈》编辑推荐：对于版画，大多数人的印象是木板上的简单雕刻以及纸张上的黑白印刷，而关于版画的起源，历史发展，制作过程以及类别风格，却知之甚少。

《版画今日谈》是关于版画艺术的专著，集结了多位当代中国优秀版画艺术家关于版画的畅谈与介绍，深入浅出，内容丰富，其中涉及版画的历史，传承，制作，风格流派以及概念思想，适合版画相关专业学者、学生以及版画爱好者。

从西方铜版画的发展到中国宫廷版画的演变，从传统版画到新兴木刻运动，从新中国的百花齐放到版画在今日.....与陈丹青、方力钧等人一起，从版画着眼，看过去，观人生，品文化。

<<版画今日谈>>

名人推荐

版画、铜版画，是中国美术西化的第一步。

——陈丹青 版画作为美术的一个门类，在十八世纪的西方，几乎等于摄影的记录功能，具有很高的文献性。

——秦风 其实自己也没有意识到，包括版画、素描、水粉、油画，我的很多题材都是从很早的时候就喜欢的，像1985年的《木刻版画》这样题材的作品后来在我的创作中出现了很多。

——方力钧 如果版画由于它制作上的手工性、创作上的条理性而使我们获得一丝温暖、一份淡定的话，那么它就是兼顾到人的感性和理性的艺术，对于保持我们人格的完整性具有价值，而当代文化的园圃中就永远会有它的一席之地。

——黄洋

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>