

<<线条、光线和色彩>>

图书基本信息

书名：<<线条、光线和色彩>>

13位ISBN编号：9787515505930

10位ISBN编号：7515505931

出版时间：2013-1

出版时间：金城出版社

作者：(英)约翰·罗斯金

页数：152

字数：160000

译者：李正子,刘迪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<线条、光线和色彩>>

内容概要

作为一个杰出的艺评家，约翰·罗斯金（John Ruskin，1819—1900）自己也进行艺术创作。

罗斯金从艺术的功用目的出发，将诗歌、绘画、建筑、雕刻视为本质相通的艺术，他对“细节”的关注使他可以像面对文字一样面对视觉艺术的形式构成要素，在肯定“形象思维”的基础上，罗斯金发现了视觉艺术形式要素的语言特征，又由于罗斯金对视觉艺术浪漫主义特征的强调，他开始关注视觉艺术形式要素自身的“表现”功能，意识到了视觉艺术形式“语言”的独立价值。

本书主要介绍了自西方油画发展起时，线条、光线与色彩这三种油画中必备元素的发展过程，通过具体的论述及对具体画作的描述，从绘画的三种基本元素反映出西方油画的发展史。

<<线条、光线和色彩>>

作者简介

约翰·罗斯金 (John Ruskin, 1819—1900) 是英国著名作家、艺术批评家。代表作有《现代画家》《建筑的七盏明灯》《威尼斯之石》《芝麻与百合》等。因其作品语言优美, 内容深刻, 被视为道德领路人或预言家。甘地、托尔斯泰等都曾受到罗斯金作品的影响。

<<线条、光线和色彩>>

书籍目录

线条
论光线
论色彩
论风景画
风景画的轮廓
风景画的光线和阴影
风景画的色彩
画家及其作品
约翰·里奇的轮廓图
欧内斯特·乔治的蚀刻画
弗雷德里克·沃克的作品展览
罗斯金致大学友人的信
给你自己放一天假
硬币的价值
不要在德比买矿石
好好看看德比的洞穴
高级艺术的目标是要用智慧表达感情
我认为德·温特最适合做你的导师
身体上的问题耽搁了我的工作
本能的感情
通信是社交的最好方式
我不赞同你对马的赞颂
我希望你不要放弃画画
你必须掌握拿粉笔的姿势
走向任何一个极端都是错误的
画阴影时应注意的两件事
有规律地进行练习
请你一定要画完那些素描
伊甸园中存在死亡
附：在《创世记》之前有死亡吗
富斯利和巴里的文章更值得一读
素食者吃鱼
真实地呈现你面对的素材
我已经有六周没看英语报纸了
应该把朋友当做美酒珍藏

<<线条、光线和色彩>>

编辑推荐

对罗斯金艺术思想的研究从未停止，伴随哲学史、美学史、美术史、设计史、建筑史的发展不停转向，研究重点、研究方法、研究视角的变换使新问题层出不穷，研究者对罗斯金褒贬不一，但罗斯金始终是研究19世纪美学史无法绕过的人物。

他在英国美学史上的地位，与丁尼生、白朗宁、狄更斯等人在英国文学史上的地位相当。

<<线条、光线和色彩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>