

<<康定斯基艺术全集>>

图书基本信息

书名：<<康定斯基艺术全集>>

13位ISBN编号：9787515505633

10位ISBN编号：751550563X

出版时间：2012-11

出版时间：金城出版社

作者：[俄] 康定斯基

页数：257

字数：300000

译者：李正子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<康定斯基艺术全集>>

### 前言

画家、版画家和作家——瓦西里·康定斯基，在绘画中抛弃了物象，让绘画建立在图像意义的纯粹表现之上。

他是第一位这么做的画家。

1866年，他出生于莫斯科。

他在莫斯科大学学习，获得学位cand.jur.。

他担任了经济和统计学部的教学助理。

在三十岁时，他放弃一切学院工作前往慕尼黑学习绘画。

他在阿兹贝工作室学画两年，在艺术学院追随弗兰茨·斯图克（Franz von Stuck）学画一年。

他开始参加展览，不久，很多批评家指责其画作“线条夸张，色彩肮脏、刺眼”。

他成为巴黎秋季沙龙和柏林分离派、德国新艺术家协会会员。

然而，他的作品屡被慕尼黑分离派拒绝。

他创作了大量的蛋彩画、油画、日本彩画，以及黑白、彩色的木刻作品。

成功的喜悦没有阻挡他的进步。

他以逻辑的、精确的步骤逐渐向绘画的目标迈进，从绘画中消除物象。

1908年至1911年，他只身一人，遭遇无数奚落。

同事、新闻和舆论，都批评他浮夸，说他是骗子、疯子。

很多人甚至要绑起他，防止他的解构能力的进一步破坏。

弗兰茨·马尔克（Franz Marc）第一个向他伸出友谊之手。

马尔克帮他四处奔走，寻找出版商和代理人。

接着，伟大的艺术家阿尔弗莱德·库宾（Alfred Kubin）、阿诺德·勋伯格（Arnold Schonberg）也出现了。

而赫沃斯·瓦尔登（Herwarth Walden）尽最大的能力去帮助康定斯基作品的展览和销售，还就报纸新闻对康定斯基的空前攻击提起诉讼。

许多国家对康定斯基作品的赞美开始出现。

1911年，他创作了自己的第一幅抽象画。

1912年，他创作了无物象的系列蚀刻作品。

慕尼黑的风笛手（R.Piper）出版公司出版了他的《艺术的精神性》（Uberdas Geistige inder Kunst），一个冬季连印三次。

日报、专业杂志和艺术图书对他的批评声不断，但不断有支持他的声音。

1913年，赫沃斯·瓦尔登成为新艺术家协会的负责人，阻碍没有了，德国、奥地利、荷兰、瑞士、英国和美国的收藏家开始热衷收藏康定斯基的作品。

美国芝加哥的商人埃迪（Arthur Jerome Eddy），开始收藏他各个时期的作品。

## <<康定斯基艺术全集>>

### 内容概要

康定斯基是一位大器晚成的画家，因生活差点成为法律学者。30岁那年，他因观看印象派画展和瓦格纳歌剧深受感染，放弃工作只身前往慕尼黑。在瓦格纳的村子里，他画画、写诗并组织社团，经过十年艰难探索，他的作品在巴黎沙龙展上引起轰动。1911年底，经过大胆尝试之后，他创作了一大批奇特的作品，这些作品在几何的造型上配以炫亮的色彩，于理性精神中糅进了诗意的抒情，也就是这些作品奠定了他抽象主义鼻祖的地位与名声。

本书的文字部分收录了康定斯基毕生创作的艺术理论作品《艺术的精神性》《关于形式问题》《点?线?面》《论具体艺术》，以及康定斯基自己写的自我简介和回忆录。图片部分收录了康定斯基毕生的主要油画、素描，以及部分生活照片。全面展现了康定斯基的艺术生涯。

## <<康定斯基艺术全集>>

### 作者简介

康定斯基 (Wassily Kandinsky, 1866 - 1944), 出生于莫斯科, 早年学习钢琴和大提琴。年近30岁时, 受莫奈启发, 毅然决定从当法律教师的工作改当画家。

1900 年到 1910 年, 他四处旅游, 先后去了慕尼黑、威尼斯、突尼斯、荷兰、法国和俄国, 学习印象主义和未来主义的绘画风格, 从此对纯粹颜色的力量有了自己的概念。康定斯基强调纯色的心理效果, 强调鲜红颜色像号声一样使人动心。

1911 年之后, 康定斯基陆续结识马蒂斯和克利等人, 一起创立表现主义团体"蓝骑士" (Blue Rider), 表现主义发展迅速。

20世纪20 年代, 康定斯基的作品由早期浪漫式幻想转为几何图形的构图。  
1922 年, 他到包豪斯设计学院当教员, 艺术创作达到高峰。他要求学生设计色与形的单体, 把这些单体进行不同组合, 从中研究形与色的结构方式和产生的艺术效果。

终其一生, 他是一位能将色彩与音乐等同起来的画家, 让人们能够"聆听"绘画, "描绘"音乐。

<<康定斯基艺术全集>>

书籍目录

- 第一篇 回忆录
- 第二篇 艺术的精神性
- 第三篇 论形式问题
- 第四篇 点?线?面
- 第五篇 论具体艺术
- 附录 年表

## &lt;&lt;康定斯基艺术全集&gt;&gt;

## 章节摘录

这样，昨天被科学称为欺诈的事实得到证实了。

甚至报纸这种成功者和民众的最卑躬屈膝的仆人，最善于见风使舵的东西，也不得不修改甚至完全放弃对科学“奇迹”的尖刻评论。

不同的学者中，那些极端唯物主义者，致力于对不确定问题的研究，这些问题不能再束之高阁或视而不见了。

此外，不信任物质主义科学的方法的人越来越多，尤其是在处理与“非物质”有关的或我们不认为是物质的问题时。

正如艺术在向原始艺术求助，人们转向被人半遗忘的时代，以求助于被半遗忘的方法。

无论如何，这些方法在一些民族里依然存在、使用。

而我们已经习惯从高姿态怜悯和歧视这些民族。

印度就属于这种民族，他们时不时地提出一些问题，而这些问题是我们文明社会中的学者忽视或用肤浅的语言和解释敷衍的。

布莱维斯基女士（H.P.Blavatsky）在印度生活多年后，成为看到这些“野蛮”和我们的“文明”之间的联系的第一人。

从那时起，就开始了一场声势浩大的精神运动，有许多人参与其中，甚至组织了“通神协会”。

这个协会由许多试图通过“内在”知识处理精神问题的群体组成。

他们的方法与实证主义相反，源于相对精确表达出来的古代智慧。

8作为这个运动的基础的通神论，是由布莱维斯基女士提出的，以问答方式写成，让学生从通神论角度上得到准确答案。

据布莱维斯基解释，通神论是“永恒的真理”。

“一个新的真理的传播者，会找到愿意接受其信息的人，会找到一种易于表达他所带来的新真理的语言，找到一个正等待着他到来的组织，这将扫除其道路上那些机械的物质的障碍。

”然后，布莱维斯基接着说：“对比现在，到21世纪，地球将会成为天堂。

”并以此作为该书的结论。

虽然我们也许会对通神论的观点能否上升到理论高度，以及对通神论者企图对许多问题作出明确答复的奢望表示怀疑，但从根本上而言，这是一场精神运动。

这个运动在精神领域里是一个极大的原动力，帮助那些在黑暗中摸索的人，为其心灵找到出口。

.....

<<康定斯基艺术全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>