

<<民国少女>>

图书基本信息

书名：<<民国少女>>

13位ISBN编号：9787515504520

10位ISBN编号：7515504528

出版时间：2012-7

出版时间：金城出版社

作者：项静

页数：131

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民国少女>>

前言

<<民国少女>>

内容概要

少女的美是不可方物的！
民国是一个塑造思想和传奇的时代，这个时代的少女像是在一块充满暴风雨的土地上恣意开放的花儿，尘土飞扬中留下经久不散的香气。
《民国少女》这本书就是这些花儿的“标本”。

<<民国少女>>

作者简介

项静女，1981年生人，供职于上海市作家协会，曾获《上海文学》短篇小说新人奖。

<<民国少女>>

书籍目录

两个女兵
谢冰莹与胡兰畦
如果没有你
白光与潘柳黛
不能说的秘密
郑苹如与关露
物质女孩或it girls
唐瑛与陆小曼
沙菲女士们
丁玲与王剑虹
出走的娜拉
冯沅君
女儿国的梦
庐隐与石评梅
梦开始的地方
萧红
那时花开
杨沫
持灯的使者
冰心
香消玉散记
艾霞
少女心经
张爱玲
一个少女的日记
文树新
寻找巴金的黛莉
赵黛莉
鲁迅的寻常快乐
鲁迅身边的少女
永远的十五岁
沈从文的“翠翠”
白洋淀里的娇憨笑靥
孙犁的美丽雏菊
自然的女儿
汪曾祺的小英子
烟雨迷离的紫色忧郁
戴望舒的丁香姑娘
后记

<<民国少女>>

章节摘录

版权页：插图：现在说起二十世纪四十年代上海的歌星，大家都会想到周璇，周璇美丽乖巧，甜美的歌声成为夜上海的一段柔软时光。

相比而言，以性感和传奇闻名的白光就没有那么容易获得这么广泛的欢迎和喜爱，甚至随着白光迁居新加坡，名字逐渐不被大众闻知。

白光是中国比较早的电影女星、歌星，与金嗓子周璇、银嗓子姚莉、低音歌后吴莺音、电台女王张露并称四十年代上海滩的五大歌后。

原名史永芬，被人们称为“一代妖姬”。

妖媚的女子在中国语境中，历来不会获得广泛的喜爱，她们是道统人士和家庭妇女的天敌。

白光1921生于北平市，父亲为国民党爱国名将商震部队的军需处长，家庭算是富足。

但她的身世经历中堪称传奇，在同龄少女还未谙世事的年纪，她已经出入艺术圈。

学生时代曾参加北平沙龙剧团，演出过曹禺的名剧《日出》，饰演备受欺凌的小东西，当时和她同台演出的有张瑞芳（饰陈白露）、石挥（饰潘经理）等。

后来从演话剧转而拍摄电影，因见电影院投影机的一道白光而得艺名“白光”。

白光先后拍摄过二十多部影片，成名作是《桃李争春》，和陈云裳演对手戏一炮而红。

白光自己比较喜欢的影片是《十三号凶宅》。

这部影片由中电三厂在北平拍摄，男主角是谢添。

白光在片中兼饰四角，过足了戏瘾。

另一部使白光更上一层楼的影片是《荡妇心》，编剧陶秦根据俄国作家托尔斯泰的小说《复活》改编的，少女梅英自幼被父亲蔡二毛卖给地主陈老爷作婢女，以抵偿拖欠的田租。

陈老爷的儿子道生与梅英年纪相若，暗生情愫，互有爱意，并发生关系。

陈老爷反对两人相爱，派其子出国深造法律，并将梅英嫁予他人，梅英含悲逃走，不久独自一人生下孩子，苦等少爷回来。

少爷学成归来后，梅英带着孩子去车站迎接，却看到少爷与其他女人亲昵的场面，于是心灰意冷。

梅英为躲开伤心之地携子到城市谋生，却遇到流氓无赖顾德奎，受到顾德奎欺负，堕入风尘，改名华丽。

祸不单行的是，剥削她的流氓顾德奎忽然被人暗杀，梅英被视为当然嫌犯，因此痛感人生了无乐趣，她竟也认罪，可是在审判席上，她发现主审官竟然是她孩子的父亲道生，其表弟当了她的辩护律师，得知梅英的隐衷，决心为她平反，恢复自由后，梅英把孩子交给无缘的旧情人，自行离去。

白光饰演的婢女——中国版的“玛赫洛娃”艳丽性感，在唱出《叹十声》（黎平作曲、方知作词）的时候，又流露出妓女过尽千帆的沧桑。

观众不仅爱上女主角的艳丽，更因她严词拒绝道生的帮庇而欣赏她的倨傲——一个自尊自立，被男人和世界无情践踏了的不要太多同情的女人。

看过这部电影的观众应该能够体会侧脸的白光那一抹哀怨——尽管难掩性感与迷离的眼神。

当年这部影片吸引了众多的观众，还是第一部在香港西片院线上映的华人影片，连香港总督也前往捧场，可见白光的风采一时无人能敌。

白光还有一段出国游学的经历，白光年轻时曾和李香兰同拜日本声乐家三浦环研习声乐，三浦环是第一位在西方世界获得声誉的日本声乐家，她在日本人表演的第一部歌剧《奥菲欧与尤丽狄茜》（Orfeo ed Euridice）中担任女主角，并作为帝国剧院专属女主角活跃在歌剧舞台上。

从1914开始，三浦环先后在德、英、美、意等国生活，多次演出并获得西方世界的认同，尤其是在具有东西方异国情调的歌剧《蝴蝶夫人》中，扮演蝴蝶夫人得到了作曲家普契尼的赞赏，仿佛那部作品就是为三浦环而创作的。

<<民国少女>>

后记

大学毕业的第七年，我才加入匆匆忙忙的人群中，成为一个有了社会“身份”的人，工作着是美好的，仿佛再有多少不美好也不重要。

平凡庸常生活的最大问题就是，时间的流逝和寻常的重复，无论如何这些都在慢慢腐蚀着信心和意志，让一个人对文字和世界越来越疲惫，不知道什么值得用笔去记录，又能够记下什么。

这样的困惑埋在很多路口，时常要跳出来，挑衅你的忍受能力。

偶然看到导演贾樟柯的一段话：跟任何一代导演一样，我们都会衰老，都会或早或迟失去创造力。

生命中引诱自己下沉、游说自己放弃的另一个自己日渐强大，青春岁月里从未有过的身的疲惫和心的厌倦，也不时会袭来，而私欲也准备好它的理由，笑咪咪来到我们身边。

但对我来说，只要看到满街如织的人群，我还有动心的刹那，这让我想起最初拍电影的理由。

看到这段话的一个下午，正好路过徐志摩、陆小曼居住过的巨鹿路上的四明新邨。这个旧式的院落是一式的红色的砖墙，两层的房子，现在已经成为寻常百姓家，挑出墙头来的衣服飘飘荡荡，穿街而过的小商贩吆喝着；在门口打盹的老人安详地享受着打在身上的太阳；被妈妈追着喂饭的小毛头踉踉跄跄地跑到街上来；在墙角修自行车的工人一刻不得闲，这些都是让人动心的刹那风景，虽然他们未必有谁会去在意那些时光里的故事，可是兜兜转转的人生就是这样提示着记忆和深情，平添了几分温情。

曾经让人街谈巷议的琐碎往事，那些在时光里慢慢陈旧的故事，还是会在报章杂志上出现，这些人的故事当然包括陆小曼，这位民国时期最美丽的女人之一，曾经多么鲜活美好，她的骄奢与美丽密不可分，点缀着那个叫做民国的时代，因为隔着山隔着水隔着长长的时间，我们会忘记道德的点评，只记得那些美好。

美好当然有很多面孔。

2009年的夏天，在《收获》杂志上看到了严平的专栏，里面提到了好多少女，这是一个行走在路上的青春群体——北平学生移动剧团，这个团体里有著名的张氏三姐妹（张瑞芳、张楠、张昕），还有其他几个同样热血的小姐妹，这满足了我少女时代未能实现过的流浪的梦想，她们在年少的时候离开家庭的襁褓，到战火中去；她们一路抗日宣传，她们有自己的理想和热情，有大智大爱，也有自己的小情小爱，她们和一个叫做中国的庞大国土紧密联系着，她们用脚步一寸一寸抚摸着废弃的国土。

对于她们来说，无穷的远方，无尽的他人都是和我有关的。

在追随她们身影的过程中，我甚至想到了一个在中国历史上背负骂名的女^人——江青，在她还是蓝苹的时候，不也是一个千里迢迢、漫漫征程中奔赴圣地的女孩子吗，后来的历史可以完全改变一个人，而青春是任谁都不能否定它的单纯与理想的。

离开一段距离看，这些女孩子之间有着这样那样的关系，或许是永远都没有瓜葛的女孩子们，但她们都属于一个时代，那个时代产生了太多故事，不都是成功者的故事，不都是胜利者的故事，在每一个人生可能的走向里，都有她们的背影，唯其如此，才能被叫做大时代。

对陈年往事的每一次翻阅都是为了现在的自己，还在继续阅读冯沅君、庐隐、丁玲、杨沫们揭竿而起的豪情，还在继续听张爱玲、萧红不死的传说，看到被历史湮没的文树新写的日记，一个山西少女写给巴金的信，看到那些重新浮出地表的深情。

有时候常常自问，还能为青春做些什么？

看着这些民国少女们雀跃的身影，想着她们如烟的往事，我想那个叫做青春的东西的确从来没有死过。

<<民国少女>>

媒体关注与评论

有时候常常自问，还能为青春做些什么？

看着这些民国少女们雀跃的身影，想着她们如烟的往事，我想那个叫做青春的东西的确从来没有死去过。

——项静 在那么一间非常长，甬道形的房屋里，充满着一层似雾似烟的水蒸气，把玻璃窗都蒙得模模糊糊看不清楚。

走进去只闻到一股喷人鼻子的香粉花露的气息。

一个个的女孩，对着一面菱花镜装扮着。

那一种少女的娇艳和温柔的姿态，真是别有风味。

——庐隐《象牙戒指》

<<民国少女>>

编辑推荐

《民国少女》编辑推荐：烽火年代的少女们的传奇故事，后世的一个个美丽的传说。一些给人温暖的往事，一个后人倾情的方式。美丽的民国少女，如烟的葱茏往事，不死的青春之歌。

<<民国少女>>

名人推荐

在那么一间非常长，甬道形的房屋里，充满着一层似雾似烟的水蒸气，把玻璃窗都蒙得模模糊糊看不清楚。

走进去只闻到一股喷人鼻子的香粉花露的气息。

一个个的女孩，对着一面菱花镜装扮着。

那一种少女的娇艳和温柔的姿态，真是别有风味。

——庐隐《象牙戒指》

<<民国少女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>