

<<为什么要萨特>>

图书基本信息

书名：<<为什么要萨特>>

13位ISBN编号：9787515504193

10位ISBN编号：7515504196

出版时间：2012-7

出版时间：金城出版社

作者：柳鸣九

页数：221

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<为什么要萨特>>

前言

## <<为什么要萨特>>

### 内容概要

20世纪80年代，改革开放时期，中国知识界思想解放的春天，中国“萨特研究第一人”柳鸣九与萨特“结缘”，为萨特在文化上进入中国代办了“签证”。

30年后的今天，萨特在中国的影响依然巨大甚至无所不在。

本书是柳鸣九从上世纪80年代至今有关萨特问题的重要论述的系统结集，带我们一起沿着当年萨特东进中国的历史足印，重温那充满激情的诗意年代。

## <<为什么要萨特>>

### 作者简介

柳鸣九，著名学者、理论批评家、翻译家。

1934年生于湖南长沙，毕业于北京大学西语系，中国社会科学院外文所研究员、教授，历任中国法国文学研究会会长、名誉会长，被称为中国“萨特研究第一人”。

著有《巴黎散记》《凯旋门前的桐叶》《我所见过的法兰西文学大师》等，翻译与编选有《磨坊文札》《局外人》《小王子》《萨特研究》等，主编《雨果文集》《加缪全集》等。

2006年获中国社会科学院“终身荣誉学部委员”称号。

## <<为什么要萨特>>

### 书籍目录

代序：与萨特、波伏瓦在一起  
萨特为什么重要  
给萨特以历史地位——如何认识萨特  
从“恶心”到“迷茫”——萨特哲理中的基本现实观  
严酷无情的自我精神分析——萨特的自我认知  
当以历史唯物主义度量萨特——面对萨特的应有之态  
文学中的“存在”与“存在”文学——萨特文学的根本性质  
萨特是否过时？  
——萨特声望受到的挑战与冲击  
萨特的永恒价值——关于萨特的不朽意义  
萨特的“另一半”——西蒙娜·德·波伏瓦  
女人并非生来就是女人——波伏瓦的回忆录  
一代知识精英的形象写照——波伏瓦的《名士风流》  
萨特、波伏瓦与奥尔嘉的“三重奏”——《女客》中的自传性成分  
“世纪病”的提出——波伏瓦的《美丽的形象》  
萨特与中国  
把萨特介绍到中国  
萨特的中国行  
凡俗的大师，精神的巨人  
萨特与中国思想解放  
萨特生平与创作年表

<<为什么要萨特>>

章节摘录

## <<为什么要萨特>>

### 编辑推荐

《为什么要萨特》编辑推荐：曾与当时流行的蛤蟆镜、喇叭裤并列为“三大精神污染”；有人说“萨特热”是“80年代新一辈人的精神初恋”，也有人将其视为一次“错爱”，称与萨特的哲学“结缘”，“只可一宿，不可久眠”。

.....2012年，萨特进入中国30年，萨特对于我们，是否已经过时？

这位东渡的西方思想家，到底给了我们什么？

“末日恐慌”下的人心，究竟还要不要萨特？

一个作家真正进入一个国家的主要标志应该是一定程度的本土化，一种哲理的广泛传播也还要靠通俗化、普及化，要靠有亲和力的诠释。

本书作者“撩开萨特那些抽象、艰深的概念在他的哲学体系上所组成的厚厚的、难以透视的帷幕”，让我们得以近距离接触萨特，重温那场“现代西方哲学精神和中国新的觉醒时代的历史遇合”。

很难想象，一个当年对学术文化感兴趣的人是不曾读过萨特，不曾热衷于萨特的，萨特曾经真可谓是他们的“精神初恋”。

但是正像现实生活中，初恋往往并不导致结婚一样，热衷过萨特的人，日后往往并没有成为“存在主义者”、萨特主义者，不过，那么多人有那么一次“精神初恋”，有那么一个“青春故事”，对于一种哲理，这就足够了。

<<为什么要萨特>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>