

<<写书记>>

图书基本信息

书名：<<写书记>>

13位ISBN编号：9787515502663

10位ISBN编号：7515502665

出版时间：2012-3

出版时间：金城出版社

作者：莫言等著,郭凤岭编

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写书记>>

内容概要

无论任何时代，总有这样一些人，他们书写，或者是对自我存在的一种确认，或者是承担了精神救赎的责任……他们的书，从灵感的产生，到框架的建构，到书写的过程，到摆在书店一隅，其中充满了创作的冲动、写作的激情，也充满了孤独、焦虑与徘徊……书写，是怎样一种难以言说又欲一吐为快的病痛，是怎样一种在绝望中希望的人生悖谬？

他们称得上是真正的写作者。

他们的书是怎样写成的？

是灵光闪现一蹴而就，还是经历了无数心身折磨、几经坎坷才得以完成？

本书《写书记》的诸位作者，将为你讲述写书背后的故事……

《写书记》由莫言等编著。

作者简介

莫言（1955年2月17日 - ），原名管谟业，生于山东高密县，中国当代著名作家。

香港公开大学荣誉文学博士，青岛科技大学客座教授。

他自1980年代中以一系列乡土作品崛起，充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感，被归类为“寻根文学”作家。

其作品深受魔幻现实主义影响，写的是一出出发生在山东高密东北乡的“传奇”。

莫言在他的小说中构造独特的主观感觉世界，天马行空般的叙述，陌生化的处理，塑造神秘超验的对象世界，带有明显的“先锋”色彩。

2011年8月，莫言凭借长篇小说《蛙》获第八届茅盾文学奖。

2012年10月11日，获得诺贝尔文学奖。

<<写书记>>

书籍目录

- 我怎么做起小说来 文/鲁迅
《子夜》写作的前前后后 文/茅盾
梁宗岱与《晚祷》 文/张建智
谈《家》 文/巴金
关于《沙家浜》 文/汪曾祺
破解《红岩》创作之谜 文/钱振文
《论美》之失 文/高尔泰
芦花吹白上人头，镜里萧疏不奈秋——《刘氏女》笔谈文/章诒和 曹疏影
为自己写，给朋友读——写在《尼采：在世纪的转折点上》出版之际 文/周国平
宿命的写作 文/史铁生
我为什么要写作 文/王小波
艰难的开端 文/残雪
记忆与写作 文/马原
十年回首：《草房子》创作札记 文/曹文轩
我为什么写作 文/莫言
为了一个野心——《农民三部曲》写作始末 文/赵德发
迎着北风赶路——张炜与《你在高原》文/张炜 孙竞
我为何写作 文/余华
筒子楼里的戏剧人生——《混在北京》的写作记忆 文/黑马
还愿到上海——我写《上海王》 文/虹影
写书难，出书更难 文/陈希我
我如何写出《雨天的棉花糖》 文/毕飞宇
《1980的情人》创作谈 文/于晓丹
乘着语言的翅膀——我写儿童诗集《做梦的树》 文/雨兰
因为无力，所以执著——我为什么要写作？
文/熊培云
用生命写作 文/黄孝阳
通往虚名之路——《中国文学场》写作有感 文/曾念长
小说未完成 文/未名
编后记

章节摘录

我怎么做起小说来 文 / 鲁迅 鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。

现代著名文学家代表作有小说集《呐喊》《彷徨》。

散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，论著《中国小说史略》，杂文集《南腔北调集》《且介亭杂文集》等，有《鲁迅全集》16卷（人民文学出版社） 我怎么做起小说来？

——这来由，已经在《呐喊》的序文上，约略说过了。

这里还应该补叙一点的，是当我留心文学的时候，情形和现在很不同：在中国，小说不算文学，做小说的也决不能称为文学家，所以并没有人想在这一条道路上出世。

我也并没有要将小说抬进“文苑”里的意思，不过想利用他的力量，来改良社会。

但也不是自己想创作，注重的倒是在介绍，在翻译，而尤其注重于短篇，特别是被压迫的民族中的作者的作品。

因为那时正盛行着排满论，有些青年，都引那叫喊和反抗的作者为同调的。

所以“小说作法”之类，我一部都没有看过，看短篇小说却不少，小半是自己也爱看，大半则因了搜寻介绍的材料。

也看文学史和批评，这是因为想知道作者的为人和思想，以便决定应否介绍给中国。

和学问之类，是绝不相干的。

因为所求的作品是叫喊和反抗，势必至于倾向了东欧，因此所看的俄国、波兰以及巴尔干诸小国作家的东西就特别多。

也曾热心的搜求印度、埃及的作品，但是得不到。

记得当时最爱看的作者，是俄国的果戈理（N.Gogol）和波兰的显克微支（H.Sienkiewicz）。

日本的，是夏目漱石和森鸥外。

回国以后，就办学校，再没有看小说的工夫了，这样的有五六年。

为什么又开手了呢？

——这也已经写在《呐喊》的序文里，不必说了。

但我的来做小说，也并非白以为有做小蜩的才能，只因为那时是住在北京的会馆里的，要做论文罢，没有参考书，要翻译罢，没有底本，就只好做一点小说模样的东西塞责，这就是《狂人日记》。

大约所仰仗的全在先前看过的百来篇外国作品和一点医学上的知识，此外的准备，一点也没有。

但是《新青年》的编辑者，却一回一回的来催，催几回，我就做一篇，这里我必得记念陈独秀先生，他是催促我做小说最着力的一个。

自然，做起小说来，总不免自己有些主见的。

例如，说到“为什么”做小说罢，我仍抱着十多年前的“启蒙主义”，以为必须是“为人生”，而且要改良这人生。

我深恶先前的称小说为“闲书”，而且将“为艺术的艺术”，看做不过是“消闲”的新式的别号。

所以我的取材，多采白病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。

所以我力避行文的唠叨，只要觉得够将意思传给别人了，就宁可什么陪衬拖带也没有。

中国旧戏上，没有背景，新年卖给孩子的花纸上，只有主要的几个人（但现在的花纸却多有背景了），我深信对于我的目的，这方法是适宜的，所以我不去描写风月，对话也决不说到一大篇。

我做完之后。

总要看两遍，自己觉得拗口的，就增删几个字，一定要它读得顺口；没有相宜的白话，宁可引古语，希望总有人会懂，只有自己懂得或连自己也不懂的生造出来的字句，是不大用的。

这一节，许多批评家之中，只有一个人看出来，但他称我为Stylisll。

所写的事迹，大抵有一点见过或听到过的缘故，但决不全用这事实，只是采取一端，加以改造，或生发开去，到足以几乎完全发表我的意思为止。

人物的模特儿也一样，没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来

<<写书记>>

的脚色。

有人说，我的那一篇是骂谁，某一篇又是骂谁，那是完全胡说的。

不过这样的写法，有一种困难，就是令人难以放下笔。

一气写下去，这人物就逐渐活动起来，尽了他的任务。

但倘有什么分心的事情来一打岔，放下许久之后再写。

性格也许就变了样，情景也会和先前所豫想的不同起来。

例如我做的《不周山》，原意是在描写性的发动和创造，以至衰亡的，而中途去看报章，见了一位道学的批评家攻击情诗的文章，心里很不以为然，于是小说里就有一个小人物跑到女娲的两腿之间来，不但不必有，且将结构的宏大毁坏了。

但这些处所，除了自己，大概没有人会觉到的，我们的批评大家成仿吾先生，还说这一篇做得最出色

。

……

<<写书记>>

编辑推荐

在《写书记》一书中，鲁迅、茅盾、巴金、汪曾祺、章诒和、周国平、史铁生、残雪、曹文轩、莫言、余华、虹影、毕飞宇等近三十位作家讲述写书背后的故事，他们或言为什么写作，或言写作中的各种事件、情绪，或言对写作的看法……他们所言及的，既不是枯燥乏味的“创作谈”，也不是“序跋”之类应景儿之作，而是围绕“写书”这个中心展开的事件与情绪的所有记叙。

事件是写书背后的真事件，情绪是写书过程中的真情感，这种记叙，弥足珍贵。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>