

## <<世俗的肉身>>

### 图书基本信息

书名：<<世俗的肉身>>

13位ISBN编号：9787515501635

10位ISBN编号：7515501634

出版时间：2011-12

出版时间：金城出版社

作者：[英]劳伦斯,[英]萨加

页数：145

译者：黑马

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世俗的肉身>>

### 内容概要

《世俗的肉身(劳伦斯的绘画世界)》是国际著名劳伦斯研究专家凯斯·萨加博士近年在劳伦斯学方面的一个最新成果。

劳伦斯的画作散落世界各地，被各大博物馆和大学收藏。

在萨加博士的多年努力下，基本寻找到了他的重要绘画作品，裱集成册，并为此写出了洋洋数万言的学术研究文字，追述、评价劳伦斯的绘画生涯，探索劳伦斯的文学与绘画活动之间的互动关系，使劳伦斯这位文学艺术通才的形象更加立体、生动。

《世俗的肉身(劳伦斯的绘画世界)》还收入劳伦斯自己的四篇高屋建瓴的绘画自白，读者可以借此倾听劳伦斯滔滔不绝的高见，领略劳伦斯的美文风采。

## <<世俗的肉身>>

### 作者简介

凯斯·萨加 (Keith Sagar, 1934-) 博士是享誉国际的劳伦斯研究专家。毕业于剑桥国王学院，曾在英国曼彻斯特大学任教。自1960年至今，萨加博士出版了二十多部研究著作，多为劳伦斯专著，包括《劳伦斯的艺术》《劳伦斯评传》《劳伦斯：艺术的一生》《劳伦斯作品考》及《生命的艺术》。萨加博士还身兼英国桂冠诗人台德·休斯和莎士比亚研究专家，著述亦丰。

黑马，本名毕冰宾，1960年生，作家、翻译家，曾在英国诺丁汉大学劳伦斯研究中心专事劳伦斯研究。自20世纪80年代至今出版了劳伦斯作品译文十余种，包括《虹》《袋鼠》《恋爱中的女人》《查泰莱夫人的情人》和劳伦斯随笔及中短篇小说集等。著有长篇小说《孽缘千里》《混在北京》及散文随笔集多部。

<<世俗的肉身>>

书籍目录

所有的精神都体现为世俗的肉身

直觉与绘画

作画

墙上的画

艺术与道德

## &lt;&lt;世俗的肉身&gt;&gt;

## 章节摘录

所以法国人可以搞油画。  
但他们像所有的现代画家一样要躲避肉体，很注意其保健作用，当然他们不那么太与肉体作对。  
甫维·德·沙旺<sup>24</sup>的确像所有的感伤主义者一样多愁善感。  
雷诺阿<sup>25</sup>就很乐观，他对肉欲的态度就是“有益于身体健康”。  
他说，如果一个女人没有丰乳肥臀，她就不值得画。  
太对了。

大师，您用什么作画？

用我的阳具，怎么样！

雷诺阿并不曾试图远离人体，但他总是躲躲闪闪的，剥夺了它的恐怖和它天生的魔鬼的一面。

他是乐观的，但是个小庸人。

有益于身体健康！

即便是这样，他也比英国的同类人强多了。

库尔贝<sup>26</sup>、杜米埃<sup>27</sup>和德加<sup>28</sup>，他们都描绘人体，可杜米埃却拿它大加嘲讽，库尔贝视之为苦役的东西，德加则把它看成是一个妙不可言的工具。

他们全都否定其自身美好的品质、深邃的本能和纯而又纯的直觉。

他们更喜欢拿它工业化<sup>29</sup>，而否认它是最美好的想象存在。

现代法兰西艺术真正闪光之时、真正爆发出其欢愉之时是肉体的实体消融、成为阳光和阴影的一部分之时。

不管我们怎么说，现代法兰西艺术的真正让人激动处在于印象派和后印象派（甚至包括塞尚在内）对于光的发现以及其后的一系列发现。

不管塞尚怎么与印象派作对，是印象派画家们以其谵狂般的光和“自由”色彩的发现使他大开眼界。

或许绘画史上顶兴奋的时刻就是早期印象派画家发现光和色彩之时。

哦，就是从这以后，他们奔向了自由，奔向了无限，奔向光和狂喜。

他们借此逃避了固体的强暴和群体的威胁。

他们逃走了；逃离了纠缠人的黑暗生殖肉体，逃到了露天和光线中并因此变得几乎是欣喜若狂。

就像其他各种人的逃亡一样，这意味着以后还会夹着尾巴被拖回来。

逃跑者回来了，回到这物质的、肉体的厄运，阴郁、固执的肉体拒绝变成纯粹的光、纯粹的色彩或任何纯粹的东西，它与纯粹毫无关系。

生命不是纯粹。

化学、数学和理念宗教是纯粹的，可它们只算得上一星半点的生命，而生命本身又是肉体的存在，所以，化学什么的既算不上纯也算不上不纯。

……

## <<世俗的肉身>>

### 编辑推荐

劳伦斯的文学与绘画这两种天赋和资质在他的自身相生相互渗透，相互补充，造就的不仅是一个作家和画家，而是一个非凡的文艺通才。

当劳伦斯拿起画笔，当我们走进文学大题劳伦斯的绘画世界…… 画作中那身体的灵魂，映照出作为作家与画家的文艺通才的天资！

欣赏劳伦斯的绘画如同理解《查泰莱夫人的情人》一样，需要超越时空和个人的自由心态，以及审美的眼光。

文坛被禁，又以票友画家身份遭难，“有伤风化”的劳伦斯命运多舛，却在生命的最后几年积一生绘画训练与体会而爆发艺术“井喷”，他的绘画一如他的文学，描绘了最具形而上艺术之美的强烈的生命活力。

<<世俗的肉身>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>