

<<拉斐尔艺术全集>>

图书基本信息

书名：<<拉斐尔艺术全集>>

13位ISBN编号：9787515500270

10位ISBN编号：7515500271

出版时间：2011-11

出版时间：金城出版社

作者：[意]拉斐尔

页数：317

译者：林瑜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<拉斐尔艺术全集>>

### 内容概要

1520年4月7日，拉斐尔在罗马病逝，年仅37岁。

他的身后留下了尚未完成的《圣容显现》等画作以及梵蒂冈宫殿的装饰工作。

然而，大师死后一百年里，他的艺术作品越过阿尔卑斯山脉，跨过浩瀚的地中海，影响了整个欧洲的艺术风气。

从拉斐尔留下的数封罕见的书信中，我们得以更进一步地了解大师的性格。

从后人对他的追随和批判中，我们得以更深入地了解拉斐尔的一生对世界艺术的贡献与影响。

而在大师的诗作中，我们更能领会他对生命的感悟：“...日夜轮转，太阳总在西沉之后重新升起，而在无言之中，我的死亡悄然降临。

”

## <<拉斐尔艺术全集>>

### 作者简介

拉斐尔·桑蒂，意大利画家，与达·芬奇、米开朗基罗并称“文艺复兴三杰”。他的作品博采众家之长，形成自己独特的风格，成为后世古典主义者不可企及的典范。本书收录拉斐尔所有的重要画作，追溯拉斐尔37年的艺术成长历程，通过对其艺术创作手法的深入分析，揭示了独特艺术魅力的由来。

<<拉斐尔艺术全集>>

书籍目录

成长之路：从乌尔比诺到罗马  
早期学习  
从学徒到画师  
前进，罗马  
艺术风格：创造优雅的艺术家  
优雅  
女性  
神圣的自然主义  
绘画技法：从素描到工作画坊  
素描  
肖像画  
画坊  
最后时光：大师的背影  
个性与爱情  
英年早逝  
后世影响

## &lt;&lt;拉斐尔艺术全集&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：年轻的姑娘把头发拢到后面，以打造一个特别的缪斯，这种女性形象在拉斐尔其他画作中从未有过。

伦敦的科尔维尔（Colville）收藏中，还有另一幅关于缪斯的画作，这幅画中的缪斯有与上面人物近似的高高的额头、椭圆形的脸，但因她聚精会神的凝视而在表情上略显不同。

有人觉得这个缪斯更像一个黑发的而非金发的女孩，就像署名室“正义墙壁画”中深色头发的《节制女神》（Fortitude）和《阿多班特里尼圣母》，但完成时缪斯的头发变回了原来的颜色。

这个缪斯的外表体现了拉斐尔早年在罗马的作品风格，代表作有《弗利诺圣母》《圣母与鱼》《西斯廷圣母》《椅中圣母》等。

虽然后来让位于弗娜瑞娜，她依然是罗马早期的顶尖模特儿。

此外，《阿尔巴圣母》借鉴了一幅罗马作品中佛罗伦萨圣母的形象，除非有人认为《帐篷中的圣母》不同寻常的外表也是从这里借鉴来的。

然而，她可能也在了一幅名不见经传的作品——《圣家族和圣约翰》中做过模特儿，这幅作品现藏于维也纳美术史博物馆（Kunsthistorisches Museum）中。

早期像弗娜瑞娜这样为人熟知的模特儿，只在圣母画中出现过一次。

她也是《头戴王冠的圣母》（Madonna with the Diadem）的模特儿，这很奇怪地预示了她后来为圣母做模特儿时所擅长的古典风格。

《帕尔纳索斯山》、拱顶上的寓言画和署名室中“正义之神”的寓言壁画，尤其表现出了拉斐尔对女性美感的欣赏。

虽然拉斐尔一直找机会将女性元素加进历史作品中，比如艾略多罗地下室和火灾之屋中的作品。

后来，拉斐尔作品显示出比米开朗基罗男性主导的作品拥有更大优势。

大约在1511年，拉斐尔画了圣玛利亚教堂的女祭司，被民众追捧时，得到了在署名室工作的机会。

不管拉斐尔用了哪个模特儿，他去罗马后，逐渐培养了一种新的风格，画中女性和佛罗伦萨作品中的有着明显区别。

署名室的四幅寓言画，反映了拉斐尔在佛罗伦萨后期开始转变自己的风格，这在《伯得奇诺的圣母》中体现出来，大概受了新进入画室的模特儿的影响。

这时，画中女性与以前一样有着坚挺的胸部和姣好的身材，但她们的穿着变了，都穿着缪斯所穿的长长的紧身衣。

通过这样，拉斐尔再一次展现了自己多变的风格。

## <<拉斐尔艺术全集>>

### 编辑推荐

《拉斐尔艺术全集》广泛查证欧洲文艺复兴时期史料记录，收录齐拉斐尔所有的重要画作，深入探讨拉斐尔从乌比诺的小学徒到罗马宫廷画家的独特艺术成长道路，全面阐述拉斐尔在艺术作品中的风格和思想演变，以揭示大师画笔下的优雅自然之美的原动力。

<<拉斐尔艺术全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>