

<<中国功夫艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国功夫艺术>>

13位ISBN编号：9787515314655

10位ISBN编号：7515314656

出版时间：2013-7

出版时间：张哲溢 中国青年出版社 (2013-07出版)

作者：张哲溢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国功夫艺术>>

内容概要

《中国功夫艺术》是一本从出版思路、编辑角度、素材来源和实现形式上讲都颇具独创性的图书。从出版思路上来说，《中国功夫艺术》将功夫上升到艺术层面，以更大地诚意对其内涵外延进行探索，可谓开创了国内同类出版物的先河；从编辑角度，《中国功夫艺术》使用了由“梦”及“境”、由“虚”到“实”的叙事逻辑，帮助人们更好地打开瑰丽真实的江湖画卷；从素材来源上说，《中国功夫艺术》作者团队先后5次出行，踏遍全国二十余个城市进行田野调查，采访了60余位武林中人，发掘大量稀缺资料，保证了《中国功夫艺术》内容的真实和可贵；从实现形式上，《中国功夫艺术》的作者和摄影家团队由一群对中国传统武术充满热情的青年艺术家组成，他们以对待艺术创作的热忱来对待《中国功夫艺术》的创作，使得全书面貌体现出一种极具东方美感的艺术气质。

《中国功夫艺术》分为三大部分，第一部分“功夫之梦”从电影角度梳理中国功夫在银幕上折射出的精彩光影脉络；第二部分“功夫之境”汇集了对60多位武林中人的第一手采访资料，真实表现了他们所代表的当代武林生态，令读者一饱窥视仅在咫尺的武林的愿望；第三部分“功夫之后”对于功夫和形而上学的关系进行研究，剖析功夫发展规律和方向，颇多智慧。

《中国功夫艺术》由戳脚翻子拳名家、将李小龙技击理论引进中国第一人——钟海明先生作序。

《中国功夫艺术》英文版由CYPI PRESS出版。

<<中国功夫艺术>>

作者简介

张哲溢1975年出生于桂林，先后毕业于广西师范大学艺术系和中央美术学院版画系，自由撰稿人，职业艺术家，现生活工作于北京。

张哲溢自幼对中国传统武术保持着极大兴趣并经过长期训练，对功夫文化有深入的研究。

2007年导演短片《Painting Gong-Fu》入围洛杉矶Action On Film影展最佳纪录片。

2011年出版个人作品集《惊蛰》，并在《生活月刊》等知名杂志上刊登文章并保持紧密合作。

2011进入《凯旋》电影剧本创作组，担任编剧。

<<中国功夫艺术>>

书籍目录

<<中国功夫艺术>>

章节摘录

插图：《易经》和先秦时代诸子百家书写于竹简上的思想精华，在很大程度上促成了中国武术理论的形成。

《易经》是中国传统思想文化中自然哲学与伦理实践的根源，其中五行相生相克的理论否定了所谓“武功天下第一”的一元论概念，认为天外有天，人外有人，一物降一物，没有绝对意义上的最强者，一切都是相对的。

这种思想在某种程度上与数千年后爱因斯坦的“相对论”所引发的哲学思潮相吻合。

《易经》还提高了武学境界的标准，指出：“形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变，推而行之谓之通。

”此四句分别指出了理论、方法、运用、实践的路线，将武术引向了“神明”的至高境界。

在孔子“中庸之道”、“以仁为本”等儒家思想的影响下，习武者往往以“君子风范”要求自己，给对手以适当的尊重，不轻易动手，即使出手也留有余地，不轻易使用杀伤力太大的招术，胜利后也要注重礼貌等。

这些都成为了后世习武者的基本武德。

孟子的一句“君子当自强不息”，则给持久苦修的习武者带来了莫大鼓励。

孟子还提到“我善养吾浩然之气”，这为武术家“由拳入道”指明了方向。

《孙子兵法》的“虚实理论”对武术理论的影响也很大。

它的第一层意思是“外虚内实”，不让对方看清自己的拳法与实力；第二层意思是“以己之实击敌之虚”，这要求观察和了解对方，正所谓知己知彼方能百战不殆。

老子“以柔克刚，以弱胜强”的理论，则将中华武术与世界其他民族技击术的最大不同点展现了出来。

通过练习中国功夫，弱者可以战胜强者，女人可以打败男人，老者可以降服青壮。

《道德经》写道：“人法地，地法天，天法道，道法自然。

”至今，但凡练传统功夫必练桩功，要长时间保持某种站立姿势，并且要“站如松、坐如钟”。

桩功为武术的基本功，是“人法地”的具体实践。

它要求我们向扎根于土地的植物学习，借助大地的力量，力从足起，经过身体的协调运动形成一股“整劲”发出。

将东西方武者对比起来看着实有趣，相对矮小的东方武者很注意将身体蹲得更低，与之相反，相对高大的西方拳击手却习惯于蹦蹦跳跳。

早在公元前688年举行的第23届古代奥运会上，拳击运动就被列为正式比赛项目，并逐渐在古代奥运会中占有重要地位。

之后，拳击术的发展思路与古希腊时代的原子学说产生了微妙的联系，哲学家德谟克利特的原子理论影响了后来的西方技击，无论是拳击还是击剑，西方武者都像原子运动一样来回跳跃。

由此可见，民族不同，文化背景不同，产生的武术也不同。

老子道家思想的出现比德谟克利特的唯物主义早100年。

德谟克利特认为万事万物包括人的灵魂都是由原子构成的，原子一旦分解，物质消散，由物质构成的灵魂也就消散了。

假如把德谟克利特的理论看成是“物质科学”，那么道家对世界和人体的认识，就更接近于“能量科学”。

道家一直将“练气”作为修炼之术，中国武术也都讲究“练气”，有“纳气”、“行气”、“运气”、“使气”等不同步骤，“纳气”可以看作采集天地能量的过程，“行气”是能量在身体经络输送的过程，“运气”是将能量运行于肌肉与皮下以护身的过程，“使气”则是能量进入筋骨的克敌过程。

中国功夫虽分为外家与内家，但没有不练气的。

对于练气，西方练习者起初很难体会，但是现在，越来越多的西方青年一边阅读东方哲学一边习武，有的还养成了每天打坐静修的习惯，进而在平心静气的状态下体会中国功夫的奥妙。

时候，对于品行端正但悟性偏低的弟子，师傅会传授搏击功夫，以让其足以胜任护院、保镖或捕快等

<<中国功夫艺术>>

工作；对于那些天资过人、品德良好的弟子，师傅会将所有的杀人拳法倾囊相授，这之后又会教他们练神还虚，让他们行走在人群之中绝不显山露水，看上去跟常人无异。

中国功夫一练就是一生，是永无止境的身心追求，与适用于比赛的现代速成体育运动有着完全不同的目的性。

传统功夫若求速成，必有遗憾。

<<中国功夫艺术>>

编辑推荐

《中国功夫艺术》编辑推荐：85年以前出生的人，大概谁都没逃过对于武侠小说的疯狂迷恋，金庸用捭阖开阔、古龙用波谲云诡、梁羽生用古意盎然、温瑞安用婉转文艺为我们构筑了一个神乎其神的武侠世界；武侠电影的来临，再一次验证和丰富了我们对于那个世界的憧憬与感知，有多少青春小子没做过大侠梦？

又有多少少女没为功夫世界里白衣翩翩的少年侠客怀过春？

就连彼邦的洋人，也从Bruce Lee之后就种下了中国人个个身怀绝艺的信念，从昆汀的痴迷便可见一斑。

但是，真实的武林世界是什么模样？

你见过吗？

我一度觉得，“武林”是武侠小说家和电影人造出的瑰丽梦境而已，是一个华丽到人们宁愿被骗的魔术，而所谓功夫传承至今的产物，无非是公园里大爷大妈的晨练和电视擂台赛中看起来颇令人失望的竞技“体操”……直到有一天，张哲溢和他的艺术家团队把他们了解的武林世界轻轻指给我看时，我突然有了一种由山洞入桃花源“豁然开朗”的感觉。

原来，武林世界不但存在过，而且还以你极容易忽视掉的样子正在存在着。

在北京最繁华的东三环路边的一座高楼里，两位对于当今武林极重要的高手正谈笑饮茶，他们一个是医生，一个是画家，如果不是聊起功夫来能看到他们眸子中闪出的最亮的光，你大概不会觉得他们和其他老人有何异样；在蜀地云深雾重的山中，有一座外人很少知晓的“武林山庄”，在此练武修行的人坚持只拥有能满足生存条件的最基本物质材料，而这座山庄的主人，是位行事非常低调的女侠；在武风兴盛的岭南佛山，还有一位因乐于助人而常受表彰的电工，笑容可掬的他突然出拳，我们始信他是一种濒临失传的拳种的最后一位传人……这种神奇的际遇在《中国功夫艺术》的编辑过程中屡屡遇到，就好像在平行世界里，你突然发现了一个异次元的丰富空间，令我总猝不及防地目瞪口呆。

这令我想起《十月围城》那部电影，为了保护革命者，侠客们变换成各种身份。

而今日的武林，那些真正的功夫传人也穿上各色外衣，扮演起不同角色，他们维护和捍卫的，我猜，就是那承传着光荣的中国武林精神。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>