

<<色彩的思考>>

图书基本信息

<<色彩的思考>>

内容概要

<<色彩的思考>>

作者简介

<<色彩的思考>>

书籍目录

出版者序 构建色彩论述的故事 色彩的思考 为什么要对艺术进行解释？

构建一种新的语言 为什么要对色彩进行思考？

思考 美学与实效性 附加色彩 色彩辩证 阅读方式的改变 色彩在空间 物理色彩 色彩感应 色彩干扰 转换
色彩 色彩饱和 造型艺术论述的结构和感染力 附录 作者简介

<<色彩的思考>>

章节摘录

版权页：插图：雅各布·亚纲以抽象艺术为基础，在同一个作画材料上画很多个图形，当我们移动的时候，就会看到这些图形的逐一展示。

波尔·伯里创作了许多雕塑作品和浮雕，而且都是可以动手操作的、展现不同风貌的作品。

索托在观者位移效果上做了不少文章，他让作品随观者移动而变化，呈现脱离物质的倾向，似乎改变了其自身的质地。

简·汤格利制成了几何图形在一个平面中机械地移动，不断地改变其组成。

维克多·瓦萨雷利在两块重叠起来的玻璃上画出了一个随观测位置变化而不断变化的抽象的结构。

我的所见所闻非同小可，因为它促使我加快自己的研究进度，努力寻求一种新的色彩理论。

他们所有人都运用了融合时间和真实空间的观念，并把动手操控作为参与的原则，但却没有任何人像我那样对待和处理色彩，把色彩看作是一种情形，一种在时间和空间中的演绎。

而且，我的想法与现代艺术博物馆著名的“五月展”如出一辙，但与标新立异的“运动艺术展”却有所不同：“五月展”代表了正规经典的抽象艺术的高潮，那里挂着的作品好像都是出自一位艺术家之手，均体现了当初抽象派奠基大师原始理论的影响。

对于当时的许多艺术主张，我有一种心衰力竭的感觉，就像早年在加拉加斯美术学院学习唤醒了我的反叛精神的感觉一样。

寻找论述的连贯一致 开展一项研究工作几乎从来都不是一帆风顺的，其特点就是进有退，直到经过披荆斩棘的开拓，铺就一条康庄大道。

虽然我对共享和参与的作品形成了最初的概念，但这并不意味着我已经摆脱了长期以来困扰我的担忧，这种担忧实际上也是我所作出的承诺：人和人对艺术的参与。

经过一个阶段的犹豫不决，我的疑问烟消云散，我创作了最初的几个公共场所的壁画作品：《可操控移动节律物体》和《植物薄膜》或《植物符号》。

这些作品1954年在委内瑞拉开始展出，1955年和1956年继续在西班牙展览。

我曾努力揭露不公正的现象，但是这种不公正却丝毫没有改变。

与此相反，现在我努力让人们参与到我制作的作品当中，这可能给他们产生一种更加令人鼓舞的愉悦和振奋，其效果远远胜于在一幅画中反映悲惨世界。

我创作的作品是一些几何图形和线条图形，意图是构建出一个独立的物体，它与我很久以来一直依赖不舍的自然界没有什么关联。

<<色彩的思考>>

编辑推荐

<<色彩的思考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>