第一图书网, tushu007.com

<<北窗臆语>>

图书基本信息

书名：<<北窗臆语>>

13位ISBN编号：9787515312330

10位ISBN编号：7515312335

出版时间：2013-1

出版时间：中国青年出版社

作者：陈传席

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

前言中国青年出版社要出版一套“ 艺途文心丛书 ”。
负责编辑这套丛书的编辑跟我说：“ 这套丛书的定位是‘ 好画家的好文字 ’，陈老师你就随便写吧。
” 自己怎么好意思说自己是“ 好画家 ”，而且写的是“ 好文字 ”呢，这是一件让人难为情的事情。
至于“ 随便写 ”，完全没有约束，也是不行的。
艺术发展于约束，灭亡于自由。
或者说，艺术在约束中发展，在自由中灭亡。
晋顾恺之提出“ 传神论 ”，谢赫提出“ 六法论 ”。
你的画必须传神，必须符合“ 六法 ”，这就是约束；你如果要自由，你的画就可能不传神，没有气韵，用笔也不好，也没有传统，那你的艺术就灭亡了。
当然，约束也可以突破，可以“ 胡来 ”，但必须合乎新的道理。
《庄子》说：“ 猖狂妄行，乃蹈乎大方。
” 虽然“ 猖狂 ”且“ 妄行 ”，但仍合乎道理，建立新的约束。
你按传神、气韵、骨法用笔等去画，就发展了。
做人也如此。
你要自由，必须首先约束自己。
否则，你就自由不了。
绘画是需要在自由状态下进行，但必须在约束中自由。
写作也是如此。
我读了这套丛书中已出版的一本，心里有了点数。
这是一套让画家谈艺术，也谈谈人生的书籍。
我选了一下自己已发表过的文章，其中有一篇《高处 低处 远处——马来西亚原始森林探险记》，文中写道：“ 站在高处的人看低处的人，很渺小；站在低处的人看高处的人，也很渺小。
但从低处到高处，可不容易啊。
峰高无坦途，途中险恶，攀、援、跪、爬等各种手段都必须用，否则到不了高处。
低处好吗？
高处好吗？
不如立在远处。
” 于是，便以《高处 低处 远处》作为书名。
但一校时，我和编辑都觉得这个书名没有体现这本书的内容，于是便改为《北窗臆语》。
我的书桌在书房的北窗下，我的文章大都写在北窗下。
按照这套丛书的体例，我把文章分为几个部分，只是强行划分一下，其实没有什么大的道理。
比如有十八个人乘车，怎么分法，有的有道理，如大人携小孩在一起，恋人在一起，但有时也是随便分一下，并无道理。
比如“ 中外见闻 ”就是中外见闻，但“ 北窗臆语 ”中的一些文章也可归入“ 评论 ”，也可归入“ 悔晚斋论艺 ”，反之亦然。
天下事，你说有道理，又似无道理；你说无道理，又似有道理。
何况是几篇文章呢？
佛云：“ 非法，非非法。
” 又云：“ 于相离相，于空离空。
” 如是而已。
书中所收文章，都是希望读者从中了解一些历史、一些事件、一些人物，更多的是我以美术为切入点对人世和美术等问题的思考、分析和研究。
有一部分文章是我专为此书而写的，大多数是以前在报刊上发表过而未收入过书中的。
当时预料的事，后来又证明是正确的。
但所有的文章都没有过时。

第一图书网, tushu007.com

我已出版了51本书，有的再版10次，有的再版8次、9次，我不会把对现在没有意义的过时文章奉献给读者。
汉陆贾《新语．术事》有云：“ 善言古者合之于今，能述远者考之于近。
”吾人不可称善、能，然必努力而效之。
2012年7月19日于中国人民大学

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书作者陈传席，现为中国人民大学艺术学院教授、博士生导师，著名美术史家。
目前已出版著作50余部，其中《中国山水画史》《六朝画论研究》《画坛点将录》等有很大影响。
本书为陈先生近年来所写的关于艺术及艺术事件的随笔、评论结集，所收文章大多未收入过其他书籍。
陈先生的文字直抒胸臆，绝不隔靴搔痒、文过饰非，读之让人痛快、过瘾。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈传席，现任中国人民大学教授、博士生导师，中国美协理论委员会副主任。
曾任美国堪萨斯大学研究员。
曾在南京、上海几所大学任教授、博士生导师。
已出版学术著作《六朝画论研究》（大陆版台湾版）、《中国山水画史》（已十版）、《中国紫砂艺术》、《精神的折射》、《画坛点将录》、《悔晚斋臆语》、《陈传席文集》（一—九卷）等五十一部。
已发表文章近千篇。
其散文被多家出版社选入散文集中，绘画作品被收入《中国绘画年鉴》，并有部分著作被译为外文在国外出版。
现从事学术研究和文学绘画创作。

<<北窗臆语>>

书籍目录

北窗臆语 论庸众“ 天才 ”与“ 干才 ” 猥琐和谦虚 个性和修养 清气和大气 国学大师和国画大师 大家的胸怀 不要培养人格低下的知识分子——谈评奖的一个问题 假画和假文 文与画的内在关系 画材和画情，才能和才华 有话则短，无话就算 人无风趣官必贵 上级打招呼怎么办——读《毛泽东书信选集》有感 朝无幸位，民无幸食——议严打书画造假 什么叫知识分子（节录） 缺少阳刚大气和激烈的节奏——北京奥运会开幕式的启示 敢于肯定 高呼题跋 藏坏不如看坏 破碎相 错在赵，而不在秦——评中国部分有名的新建筑 《兰亭序》和《祭侄稿》 学书贵在神似说质疑——临习贵在形似，创作贵在神采 柳下惠 · 鲁男子 · 传统 · 继承 悔晚斋论艺 中国人形象及艺术形象考略 艺术家，你在助谁之威风——关于题材的一个问题“ 天才之质 ”和“ 天才之绩 ” 论骨秀——兼论王羲之书法地位在唐代由最高到最低 书画家在艺术史上定位的标准 笔墨当随古代 风格和花样——谈双年展的一个问题 分久必合，合久必分——论中西绘画的交流 无所不师，无所必师——兼谈学习的三种方式 判断力、艺术创作与艺术史研究 文官制度对中国画的影响 得其趣而不计乎法——谈贾平凹的书画 再议中锋、偏锋与八面锋 复古也是一条路 徐悲鸿和林风眠艺术主张之异同 如是我见 英国的国际艺术节（上） 英国的国际艺术节（下） 台湾观画记 观看现代书法表演 再看现代书法表演 怀念白纸 高处低处远处——马来西亚原始森林探险记 附：家乡父母

章节摘录

版权页： 笔墨当随古代 几年来，我一直提倡“笔墨当随古代”。
或曰：笔墨如果一直都随古代，岂不陈陈相因，一成不变，千载一法，艺术不就真的终结了，死亡了吗？
所以，还必须知道笔墨表现什么？
知道了笔墨表现什么，笔墨就不可能一直一样。
这正如写律诗，出句和对句的平仄要相对，即平平对仄仄，这是一个原则。
但老是相对，第三句就和第一句相同了，这就要有粘，再加上韵脚的不同，所以，每一句的平仄就不可能完全相同。
知道了笔墨要表现什么，更如律诗的格律是一定的，只要是律诗都必须遵守，不能出一格，但诗的内容不同，千诗万诗都不会相同。
唐诗、宋诗、元诗，又都不相同，诗还是在发展。
传统的笔墨，必须表现新的精神，新的时代精神，才能产生好的作品，历代优秀的作品皆如此。
魏晋南北朝、隋唐、五代、北宋、南宋、元、明清，都是延续传统的，但历代绘画皆不同。
据张彦远的《历代名画记》及《法书要录》所记，中国的绘画，中国的书法，都是代代相传的。
如书法，蔡邕“传之崔瑗及女文姬，文姬传之钟繇，钟繇传之卫夫人，卫夫人传之王羲之，王羲之传之王献之，王献之传之外甥羊欣，羊欣传之王僧虔，王僧虔传之萧子云，萧子云传之僧智永，智永传之虞世南，世南传之欧阳询，询传之陆柬之，柬之传之姪彦远，彦远传之张旭，旭传之李阳冰，阳冰传徐浩、颜真卿、鄔彤、韦玩、崔邈……”（《法书要录》卷一《传授笔法人名》），但历代的书法并不相同。
相反，不在这个传授之列的书家，鲜有成为大家的。
《历代名画记》卷二《叙师资传授南北时代》中记载从曹不兴、卫贤到顾恺之，张墨到曹霸、韩干、陈闳等，也都是历代相师，但画风并不相同，而且代代都在发展。
还有更严重的问题，历史上凡是提出“复古”口号并付诸实践的，在艺术上都取得了巨大的成就，都产生了不朽的杰作。
我曾在《复古也是一条路》一文中谈到这个问题，无论诗文抑是书画，凡是高举“复古”大旗的，成就皆十分突出。
唐代韩愈和柳宗元是倡导古文运动的两大领袖。
韩愈并说：“非三代两汉之书不敢观，非圣人之志不敢存。
”他还说：“愈之志在古者，不惟其辞好，好其道焉尔。
”柳宗元也如此。
宋代欧阳修也是力倡古文运动的，并在理论和实践上都做出了杰出的贡献。
宋代的文学也是从欧阳修的古文运动开始有了相当大的起色，唐宋八大家都是古文运动产生出来的。
欧洲的“文艺复兴”运动也是“复古”运动，他们打出的旗号就是“回到希腊去”，要“复兴”古典文化。
“文艺复兴”是后人无法超越的。
可见，“复古”是有何等的效力。
中国美术史上，宋元绘画为两大高峰，我在《中国山水画史》一书说宋代的绘画史“从保守到复古”。
元朝初，赵孟頫就力排“近世”，而极力倡导“复古”，他把“古意”列为绘画审美的第一标准。
从此，以“古”为“高”，称为“高古”。
以古为雅，称为古雅。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《北窗臆语》由中国青年出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com