

<<萍踪偶记>>

图书基本信息

书名：<<萍踪偶记>>

13位ISBN编号：9787515311821

10位ISBN编号：7515311827

出版时间：2012-12

出版时间：中国青年出版社

作者：陈友琴

页数：138

字数：116000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<萍踪偶记>>

前言

20世纪，是人类社会进展最快的世纪。

20世纪的通行话语是“变革”。

就中国而言，自进入20世纪，1911年“辛亥革命”为延续数千年的中国封建王朝的谱系画上了句号，1919年“五四”运动，新文化普及，1921年中国共产党成立，为现代中国奠定了基础。

20世纪前50年间，袁世凯“称帝”、溥仪重返紫禁城，北伐、长征、抗日战争……直至1949年中华人民共和国成立，新中国受到举世关注。

此后，特别是从“文化大革命”到改革开放，这些历史事件亲历者的感受，深刻影响了一代又一代人。

20世纪是中国进入现代时期的关键的、不容忽视的转型期，以20世纪前半期为例，1900年，“八国联军”践踏中华文明，举国在抗议中反思；1901年，原来拒绝改良的清廷宣布执行新政；1906年，预备立宪……以世界背景而言，“十月革命”，两次“世界大战”，成立联合国……1911年到1949年，仅仅历时30多年，中国结束了封建社会，经历了半封建半殖民地到社会主义的巨大跨越。

反思20世纪，政治取向曾被视为文明演进的门槛，“不是革命就是反革命”，不是红，就是黑，一度成为舆论导向，影响了大众思维。

无可否认，在现代社会，伴随社会的进步、发展，中华民族的民主、科学精神逐步深入人心的过程，是中国历史最具影响力的事件，是可持续发展的推动力、中国现代时期的鲜明特点。

《20世纪人文地理纪实》则为这一影响深远的历史过程，提供了真实生动的佐证。

20世纪的丰富出版物中，一定程度上因为政治意图与具体事件脱节，人文地理著作长期以来未能受到充分关注，然而文学、历史、政治、文化、语言、民族、宗教、地理学、边疆学、地缘政治……等学科，普遍受到了人文地理读物的影响，它们是解读20世纪民主、科学思维成为社会主流意识的通用“教材”。

人文地理纪实无异于在社会急剧变革过程进行的“国情调研”，进入20世纪的里程碑。没有这部分内容，20世纪前期——现代时期，会因缺失了细节，受到误解，直接导致对今天所取得的成就认识不足。

就学科进展而言，现代文学研究是最早进入社会科学研究前沿位置的学科之一，《20世纪人文地理纪实》则为现代文学家铺设了通向文学殿堂的台阶：论证了他们的代表性，以及他们引领时代风气的意义。

与中华文明史、中国文学史的漫长历程相比，从“辛亥革命”到中华人民共和国建立，30多年短如一瞬间，终结封建王朝世系，弘扬社会主义精神文明，是现代时期定位的标志。

“人文地理”，是以人的活动为关注对象。

风光物态、环境变迁、文物古迹、地缘政治……作为文明进步的背景，构建了“人文地理”的学术负载与阅读空间。

关于这个新课题，第一步是搜集并选择作品，经过校订整理重新出版。

民国年间，中国的出版业从传统的木刻、手抄，进入石印、铅印出版流程，出版物远比目前认为的(已知的)宽泛，《20世纪人文地理纪实》的编辑出版，为现代时期的社会发展提供了参照，树立了传之久远的丰碑。

否则，经过时间的淘汰，难免流散失传，甚至面目全非。

《20世纪人文地理纪实》与旅游文学、乡土志书、散文笔记、家谱实录等读物的区别在于：人文地理纪实穿越了历史发展脉络，记录出人的思维活动，人的得失成败。

比如边疆，从东北到西北，没有在人文地理纪实之中读不到的盲区。

21世纪，开发西部是中国现代化可持续发展的重要内容。

开发西部并非始于今天，进入了现代时期便成为学术精英肩负的使命：从文化相对发达的中原前往相对落后的中西部，使中西部与政治文化中心共同享有中华民族的丰厚遗产，共同面对美好前景。

通过《20世纪人文地理纪实》，我们与开拓者一路同行，走进中西部，分享他们的喜怒哀乐、分担他们的艰难困苦。

<<萍踪偶记>>

感受文明、传承文明。

源远流长的华夏文明与中华民族的文化，不会因岁月流逝、天灾人祸，而零落泯灭。

《20世纪人文地理纪实》是20世纪结束后，重返这一历史时期的高速路、立交桥。

<<萍踪偶记>>

内容概要

本书是陈友琴继《川游漫记》之后的第二部游记文集。共收入18篇游记，地域更为广泛，文学性也更强一些。“文笔矫健、流丽而又诙谐”（赵景深跋）。

<<萍踪偶记>>

书籍目录

- 卷头语
- 第一章 上天台
- 第二章 杭江道上
- 第三章 太湖
- 第四章 偷闲一日在梁溪
- 第五章 宣城杂忆
- 第六章 山乡水国说池州
- 第七章 成都印象记
- 第八章 出剑门关记
- 第九章 温泉峡和南泉乡
- 第十章 帝乡
- 第十一章 都江堰与望丛祠
- 第十二章 川北农村一瞥
- 第十三章 忆阆中
- 第十四章 陶然亭
- 第十五章 庚午散记
- 第十六章 落星村
- 第十七章 两回奇遇
- 第十八章 到深山里去
跋

<<萍踪偶记>>

章节摘录

上天台 这一回上天台的，并不是什么刘晨和阮肇，所以桃源遇仙女那些个故事，在这里是再也不会有的了！

请读者不要一见“上天台”三个字，便联想到《神仙记》中的记载，甚至联想到《西厢记》上说：“呀！

刘阮到天台！

”我们恰巧也是两个人(我和阎育新君)，可不是姓刘的和姓阮的，彼此也绝没有遇仙女的梦想，只是要跑跑，跑到天台山顶上，拍几张照，寻几句诗，来消磨我们的春假，不愿老闷在鸽子笼式的上海衙堂内，把一点生人的趣味都一齐给抹杀了。

有了这一点小冲动，我们两人便决定出发，径向天台奔去了。

我们是趁轮船取道宁波而去的，经过奉化溪口，游了雪宝寺千丈崖等处。

由溪口趁汽车过新昌及所谓九曲剡溪等处，一路上峰回路转，再加以幽壑清泉，山花野寺，真个是奇趣横生。

可惜的是不能下车——浏览，未免美中不足。

到天台城里，时为三月二十九日的下午，住在友人陈学培先生的家里。

蒙他殷勤招待，我们是很为感激的。

下面七节，便是游天台的大概情形。

(一)由螺溪到高明寺 游天台的人，大概都是从国清寺那条山路进山的，我和阎君，却要另辟蹊径，从“螺溪钓艇”绕道入山，原因是为的想不走重复路。

并且导游人天台名胜区管理委员会委员徐卓群先生，也和我们同意，因此在三月三十日的那天清早，就向山里进发，撇开向国清寺去的大路，一直循着赴临海的汽车道走，走到拜头村，便转弯进山了。沿路也看了济公遗址、四果洞、万松径、蜈蚣吐珠、石赭溪几处小名胜，但没有什么特别好处可以记载的。

“螺溪钓艇”这地方，在古代不大为人们所称赏的，所以文人作品，自晋孙兴公(绰)的《天台山赋》，直到明代王太初王思任的游记和释传灯的山志，都未经提及。

只有徐霞客的《游天台山后记》中，稍稍有了一些记述，才引起后人的注意。

当我们向“螺溪”去的时候，天气还好，不料走了十余里之后，山路越走越高，阴云越压越重，竟飞起微雨来，山涧里的泉水到处分流着，一步步都是崩崖裂石。

有时也有几道长长的板桥横卧在水石上面，虽然这是人工，却也有入诗入画的佳趣哩。

循着石步级，一直攀上山去，有一处危石中分，恍如门阙，俗叫着石门坎，这时满耳皆潺潺之声，心知已快到螺溪了。

再由小径折下，突见一怪石耸立，高十数丈，其形状颇像老笋，和四面的崖石，不相牵连，显现出特挺孤标的样子，苍苔乱草，蓊郁其上，其下为深涧，涧水自上面碧螺潭翻腾滚折而来，直冲捣这石笋的根脚，悬挂下去，便成了一道最雄伟而险峻的瀑布了。

我们攀着藤，俯瞰下去，飞花溅雪，声如万马奔腾，真个为之目眩神骇，不敢久留。

后来知道这儿仅是螺溪的中段，要看出所谓钓艇者，须到下面去看，我们再从所谓石门坎翻下，走到涧水峻急处，路断了，等轿夫向土人借了一块木板，搭在两石间渡过去，然后走到螺溪瀑布的下段。

所谓“钓艇”，据说就是瀑布上首的那座石山，石山上从前有古藤下垂，仿佛是钓丝，现在藤是没有了，所以也不像什么钓艇。

不过坐看飞瀑倾泻入潭，倒也十分有趣。

后来雨越下越大，我冒着雨踏着乱石，绕上螺溪最上层，看了一下碧螺潭，瀑布从石崖背后泻下，宛若一面极狭长的荧荧明镜，在门外闪烁，令人可望而不可即。

摄了一影，仍循旧路出，在一个新造的亭子内休息了一回，于是下山，再向高明寺进发。

上高明山时，杜鹃花或红或紫，带雨垂珠，触目皆是。

回看峰顶白云，如轻丝，如絮帽，飞来飞去，有时聚集多了，简直把整个峰峦都掩盖起来。

爬上圆通洞左近，我们已喘息吁吁，汗流浹背了。

<<萍踪偶记>>

圆通洞是由三大岩石堆垒而成的，有一很狭小的板门通入，里面住了一个和尚，正在抄经，据说此处是无尽灯大师注圆通疏的地方，洞内石色黑黝，有一面刻了“圆通洞”三字，是康熙乙亥蓬莱迟维培写的。

洞的另一面，前对远山，下临深谷，清齐周华诗所谓“玲珑悟出山灵哀，洞外青枝尽宝幢”，就指的这里说的。

次出洞，又看了一回伏虎石，和明玉大德笔冢，才进至高明寺用膳。

伏虎石不过是一块虎形的石头，上面镌了“伏虎”二字；笔冢里埋了一枝明代和尚槽溪大师的写经笔，这和尚大概因为毛锥子葬送了他的一生，所以很惋惜似的要把它埋起来吧？

倒也是一个有趣的和尚！

高明寺的建筑，在一幽壑里，四围是修竹丛林，钟楼高耸，梵唱声声，十分雅静。

寺里藏有隋代天台开山祖师智者大师的袈裟一件，印度贝叶经一部，和尚为我们取出鉴赏了一回。

据说还有一只智者大师的钵，业已失掉了。

P2-4

<<萍踪偶记>>

后记

友琴兄的萍踪偶记是一本很精彩的游记，他常到人家所不常去玩的地方去玩。

例如，天台山上的龙潭，“不但外来游客不曾到过，便是本地土人也很少看见”；杭江道的通车，也是最近的新路线；池州也似乎很少人去游览。

《太湖》和《偷闲一日在梁溪》记的是今年我所到过的无锡。

我也写过一篇《苏锡三日游》。

他那两篇是十九年六月二十五日和廿四年二月十九日记的：而我的这一篇却是廿四年四月记的。

彼此都不曾交换的看过文章，但不谋而合之处，却有两点：一、我们都说到太湖和西湖的壮美优美：二、我们都说到《渔光曲》的吟唱——这真是有趣；如果我不在此声明一句，我是颇有做雅贼之嫌的。

我是四川人，却一向在外边生长，压根儿不曾到过四川；友琴是安徽人，却见过四川的剑阁、温泉峡、南泉乡、大庙山、都江堰、望丛祠等处，写下游记收在这本集子里，另外还有一本《川游漫记》；寻幽探胜，令人神往：我真愧为蜀人了！

友琴平日酷嗜诗歌，所以游踪所至，屡有题咏；且多考证，以寄其怀古的幽情。

另外他还编有《清人绝句选》，可以证明他这游记是由一个富于浓挚的诗意的作者倾吐出来的。你瞧，他的文笔是多么矫健、流丽而又诙谐呵！

<<萍踪偶记>>

编辑推荐

《萍踪偶记》是陈友琴继《川游漫记》之后的第二部游记文集。共收入18篇游记，《上天台》《杭江道上》《太湖》《偷闲一日在梁谿》《宣城杂忆》《山乡水国说池州》《成都印象记》《出剑门关记》《温泉峡和南泉乡》《帝乡》《都江堰与望丛祠》等。

<<萍踪偶记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>