

<<我的高密>>

图书基本信息

书名：<<我的高密>>

13位ISBN编号：9787515311340

10位ISBN编号：7515311347

出版时间：2012-11

出版时间：中国青年出版社

作者：莫言

页数：276

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;我的高密&gt;&gt;

## 前言

我的高密我的朋友李亚，与我一样，都是从军艺文学系毕业出来的。他一直称呼我“莫言老师”，但其实，他在很多问题上，足可以当我的老师。我每次和他谈话，都会从他那里得到许多的信息，让我知道了很多值得一读的新书，让我了解了在旧书的收藏和流通过程中发生的趣事。

小申是李亚的太太，在中国青年出版社当编辑，是那种十分敬业十分执着的编辑。她很早就要编我的书，但我一直没有书让她编。

后来她说要从我的旧作中选编一部与我的故乡高密有关的散文集，我说都已经出过了，不要再出了。但小申坚持要出，她说她要用自己的角度编一本与众不同的书。

我答应了，但是一直没提供给她稿子，潜意识里还是希望她忘记这事。

今年春天，我跟父亲通话，父亲说北京来了一个编辑，一满腿都是泥巴，好像是刚从河里摸鱼上来的，看样子不像个编辑。

我一时也猜不到是谁。

上网看到了小申的邮件，知道她去了高密，那几天高密下雨，她一个人到河沟里、田野里找感觉，弄得浑身是泥。

为编一本书，要风里来雨里去，到作家的故乡去考察体验，这种敬业法，着实让人感动。

我如果再不同意她编我的书那就太不像话了。

我给父亲打电话，说那个浑身泥巴的人，的确是个编辑。

小申拍了很多高密的照片，河，桥，池塘，麦苗，羊和放羊的人，等等，在我眼里都是毫无美感的东西，但小申认为很美。

近年来经常有人到高密去找红高粱和我笔下所写的景物，但都是满怀希望而来，满心失望而去。那里几乎可以说“什么都没有”，只有处处可见的平凡景物。

我不知道小申是不是失望，但我希望她失望，她失望了，就会明白作家和他的故乡以及他的故乡与他的作品关系。

这本书编选的角度很好，题目叫《我的高密》也很好。

这本书是我与这对夫妻的友谊的见证，当然这本书里也有我的童年、梦想、以及我半生的足迹。

莫言2010年8月23日

## <<我的高密>>

### 内容概要

《我的高密》编选的角度很好，题目叫《我的高密》也很好。  
这本书是作者与这对夫妻的友谊的见证，当然这本书里也有作者的童年、梦想、以及作者半生的足迹。

## <<我的高密>>

### 作者简介

莫言（1955年2月17日 - ），原名管谟业，生于山东高密县，中国当代著名作家。

香港公开大学荣誉文学博士，青岛科技大学客座教授。

他自1980年代中以一系列乡土作品崛起，充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感，被归类为“寻根文学”作家。

其作品深受魔幻现实主义影响，写的是一出出发生在山东高密东北乡的“传奇”。

莫言在他的小说中构造独特的主观感觉世界，天马行空般的叙述，陌生化的处理，塑造神秘超验的对象世界，带有明显的“先锋”色彩。

2011年8月，莫言凭借长篇小说《蛙》获第八届茅盾文学奖。

2012年10月11日，获得诺贝尔文学奖。

<<我的高密>>

书籍目录

我和羊  
我与音乐  
我的老师  
我漫长的文学梦  
童年读书  
卖白菜  
故乡往事  
草木虫鱼  
会唱歌的墙  
过去的年  
洪水?牛蛙  
洗热水澡  
我的中学时代  
从照相说起  
茂腔与戏迷  
我的大学  
我与酒  
狗的悼文  
神秘的日本与我的文学历程  
小说的气味  
我的《丰乳肥臀》  
我在美国出版的三本书  
饥饿和孤独是我创作的财富  
福克纳大叔，你好吗？

寻找红高粱的故乡  
——大江健三郎与莫言的对话  
超越故乡

## &lt;&lt;我的高密&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：互相搓身上的灰。

直搓得满身通红，好像褪去了一层皮，也的确是褪去了一层皮。

搓完了灰，再下水去泡着。

泡一会儿，再上来搓灰。

这一次是细搓，连脚丫缝隙里都要搓到。

搓完了，老兵同志站在池子沿上，说：不怕烫的、会享福的跟我到小池子里泡着去。

我们就跟着老兵到小池子里去。

小池子里的水起码有60摄氏度，水清见底，冒着袅袅的蒸汽。

一个新兵伸手试了试，哇地叫了一声。

老兵轻蔑地看了他一眼，说：大惊小怪干什么？

然后，好像给我们表演似的，他屏住气息，双手按着池子的边沿，闭着眼，将身体慢慢地顺到池子里

。他人下了池子，几分钟后还是无声无息，好像牺牲了似的，我们胡思乱想着但是不敢吭气。

过了许久，水池中那个老兵才长长地吐出一口气，足有3米长。

我们在一个忠厚老兵的教导下，排着队蹲在池边，用手往身上撩热水，让皮肤逐渐适应。

然后，慢慢地把脚后跟往水里放。

一点一点地放，牙缝里滋滋地往里吸着气。

渐渐地把整个脚放下去了。

老兵说，不管烫得有多痛，只要放下去的部分，就不能提上来。

我们遵循着他的教导，咬紧牙关，一点点地往下放腿，终于放到了大腿根部。

这时你感到，好像有1万根针在扎着你的腿，你的眼前冒着金火花，两个耳朵眼里嗡嗡地响。

你一定要咬住牙关，千万不能动摇，一动摇就什么都完了。

你感到热汗就像小虫子一样从你的毛孔里爬出来。

然后，在老兵的鼓励下，你一闭眼，一咬牙，抱着死也不怕的决心，猛地将整个身体浸到热水中。

这时候你会百感交集，多数人会像火箭一样蹿出水面。

老兵说，意志坚定不坚定，全看这一霎哪。

你一往外蹿，等于前功尽弃，这辈子也没福洗真正的水澡了。

这时你无论如何也要狠下心，咬住牙，你就想：我宁愿烫死在池子里也不出来了。

这时你可能感到有万支钢针在给你针灸，你的心脏跳动得比麻雀心脏还要快，你的血液像开水一样在血管子里循环，你汗如雨下，你血里的脏东西全部顺着汗水流出来了。

过了这个阶段，你感到你的身体不知道哪里去了，你基本上不是你。

你能感觉到的只有你的脑袋，你能支配的器官只有你的眼皮，如果眼皮算个器官的话。

连眼皮也懒得睁开。

你这时尽可以闭上眼睛，把头枕在池子沿上睡一觉吧。

即便是这样死了，你也挺幸福是不是？

在这样的热水中像神仙一样泡上个把小时，然后调动昏昏沉沉的意识，自己对自己说：行了，伙计，该上去了，再不上去就泡化了。

你努力找到自己的身体，用双手把住池子的边沿，慢慢地往上抽身体，你想快也快不了。

你终于爬上来了。

你低头看到，你的身体红得像一只煮熟的大龙虾，散发着一股新鲜的气味。

## <<我的高密>>

### 编辑推荐

《我的高密》编辑推荐：瑞典皇家科学院诺贝尔奖评审委员会11日宣布，中国作家莫言获得2012年诺贝尔文学奖。

委员会表示，莫言将现实和幻想、历史和社会角度结合在一起。

他创作中的世界令人联想起福克纳和马尔克斯作品的融合，同时又在中国传统文学和口头文学中寻找到一个出发点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>