

<<孔子传>>

图书基本信息

书名：<<孔子传>>

13位ISBN编号：9787515311050

10位ISBN编号：7515311053

出版时间：2013-1

出版时间：中国青年出版社

作者：鲍鹏山

页数：341

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;孔子传&gt;&gt;

## 前言

子曰：吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩。

短短三十八个字，孔子如此叙述了自己的一生。

此可谓史上最短的一篇自传。

后来几乎成了每一个中国人心向往之的完美人生。

孔子所达到的人生高度、宽度和深度，两千五百多年来，不断被阐发；不断激励着每一代中国人，“高山仰止，景行行止，虽不能至，然心向往之”。

孔子做人很成功。

孔子做事也很成功：他是一个好老师，好学者；他是一个满怀理想的政治家，更是一个功在千秋的思想家。

他也失败过。

最失败的时候，他曾被人嘲讽为“累累若丧家之犬”，而他欣然受之。

但“知其不可而为之”，正是孔子伟大的救世精神的最好表达。

看十五岁的孔子发奋“志于学”，就像我们今天的追梦少年一样，意气风发，充满理想。

虽然我们与孔子之间横亘着二千五百多年的巍巍岁月，却丝毫没有感到陌生和遥远。

三岁丧父，单亲家庭的孔子，他的成长环境在今天看来也丝毫没有优越与优势，相反，“玉少也贱，故多能鄙事”，生活的磨砺让他的成长之路充满了艰辛。

最终，孔子从一个贫贱少年，成长为一位“诲人不倦，学而不厌”的“至圣先师”——为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平：他和他的三千弟子，一群颠沛流离、安贫乐道的知识分子，在春秋的时空里，气宇轩昂地屹立于天地之间，守护着自己的激情与理想，创造和传承了一个民族的文化，生产和承担了一个民族的价值，写下“士不可以不弘毅，任重而道远”的使命与感叹。

是什么成就了孔子的人生？

是什么使一个人有了穿越时空的永恒价值？

孔子对于“人”——每一个“人”——有何意义？

读罢鲍鹏山先生这本《孔子传》之后，也许你会找到答案。

历史有着惊人的相似之处，今日的中国和世界，与孔子时代也有着类似的环境，都面临着社会和文化的巨大转型以及价值观的构建。

认识孔子，理解孔子，读懂孔子，才能更好地理解我们这个时代。

追寻传统与古圣先贤是为了更好地探索未来之路。

古老而年轻的孔子，一直在影响着我们的历史，一直用他自己的故事激励着一代又一代人。

子在川上曰：逝者如斯夫。

亲爱的读者朋友，不论您是否读懂了孔子，站在历史长河岸边的这位慈祥老人，永远对我们满怀期待，他一直温柔敦厚地微笑着注视着我们：子曰：后生可畏，焉知来者之不如今也？

孔子相信，和谐世界美好的未来在于青年。

值得特别提到的是：这本《孔子传》将同时首次独家展示明' 正统九年(1444年)张楷手绘原本《圣迹图》。

这是目前中国发现的最早的孔子圣迹图，比原来人们认为的最早的明代弘治十年(1497年)何殉据张楷本增补的三十八图《圣迹图》还早了五十三年。

可以说，它是中国、日本、韩国流传至今的圣迹图的母本。

这卷圣迹图于2011年从东瀛购回，在2012年山东第四届文化产业博览会上由山东美术出版社捐赠给孔子基金会，使之最终回归孔子故里，在此需要特别说明并致谢。

是为序。

## <<孔子传>>

### 内容概要

鲍鹏山最新作品。  
由中国青年出版社2013年1月出版。

本书以“十五志于学”、“三十而立”、“四十不惑”、“五十知天命”、“六十耳顺”、“七十从心所欲”为题，分析六章，为孔子作传。其最大宗旨，是为非专业人士，即普通读者，提供一部精当、博约、生动活泼、有价值的孔子传，叙述其一生行迹、事迹、心迹的同时，阐发作为思想家孔子的现代价值与当下意义。

本书32开精装本，设计独特。  
并由中国孔子基金会授权，首次独家连载明代名臣张楷手绘原本《孔子圣迹图》17幅。这是目前最新发现的、中国最早描绘孔子生平故事的连环画长卷。

本书附赠张楷手绘原本内容藏书票一枚。  
该藏书票一套全五枚。

## <<孔子传>>

### 作者简介

鲍鹏山，教授、学者、专栏作家，《百家讲坛》著名主讲人。

安徽六安人。

六十年代生人，八十年代赴青海支教十七年。

现执教于上海开放大学。

主要从事中国古代文学、古代文化的教学与研究，对中国思想史尤其先秦诸子研究，怀独见之明。

出版《论语导读》《先秦诸子八大家》《中国人的心灵：三千年理智与情感》《鲍鹏山新说水浒》《孔子是怎样炼成的》《风流去》、诗集《致命倾诉》等著作十数部。

作品被选入全国统编高中语文教材及各地自编的中学语文教材。

<<孔子传>>

书籍目录

仲尼（诗一首）  
《张楷孔子圣迹图》  
孔子激励代代人（序）  
第一章 十五志于学  
第一节 家世渊源  
不做国君  
杀夫夺妻  
英雄父亲  
长相颇怪  
第二节 艰难时世  
穷孩子早当家  
合葬父母  
到宋国去  
第三节 志存高远  
昭公赐鱼  
眼高手低  
君子不器  
敏而好学  
第二章 三十而立  
第一节 大学之道  
创办私学  
大成之学  
有教无类  
因材施教  
成人之美  
第二节 问学老子  
一车两马  
把智慧藏起来  
学做减法  
优秀更危险  
老子是龙  
第三节 是可忍孰不可忍  
螳螂捕蝉  
八佾舞于庭  
国君被流放  
孔子生气了  
第四节  
苛政猛于虎  
三代人都喂了虎  
满街人都没了脚  
声色狗马  
君臣父子  
风吹草动  
和谁讲道德  
小个子挤走大个子

<<孔子传>>

第三章 四十不惑

第一节 智者不惑

土里挖出一只羊

两小儿辩日

有鬼还是没鬼

众生平等

父子相隐

以直报怨

第二节 极端是恶

杀不杀公伯寮

学不学尾生高

不要再哭了

可以要回报 曾参挨打

第三节 杏坛至乐

有朋自远方来

历史不是什么

无爱不快乐

到南河洗个澡

孔颜乐处

第四章 五十知天命

第一节 人就是天命

什么是天命

坏人也是天命

美玉待沽

阳货送来一头猪

阳货倒台了

第二节 鲁国司寇

从乡长干起

从小司空到大司寇

慎刑与无讼

好生恶杀

第三节 攘外安内

两面讨好 斗智斗勇

一个人的胜利

助理国相

拆了他的城

功败垂成

第四节 去鲁适卫

好色不好德

一步三回头

卫灵公的脸色

南子的美色

古今第一绯闻

第五章 六十耳顺

第一节 避人救世

一副热心肠

耳顺人有 大执著 一意孤行

<<孔子传>>

知其不可而为之

丧家之狗

第二节 大德容众

故国之思

不打棍子不扣帽子

忠恕之道

恕比忠更重要

宽容比自由更重要

第三节 圣者多情

乐山乐水

三月不知肉味

大爱大恨大悲哀

做盲人的眼睛

不掏鸟窝

第四节 仁者担当

陈蔡绝粮

好人有好报吗

做人有最高境界

君子固穷

道德不是小红花

第六章 七十从心所欲

第一节 天下英才

弟子三千

向颜回同学学习

子路登堂了

子贡是个重器

自绝于日月

第二节 自由与道德

叶落归根

国事顾问

为往圣继绝学

解放自己

人生化境

第三节 千秋木铎

白发人送黑发人

呼天哭颜回

获麟绝笔

子路回不来了

泰山崩

附录

附录一 孔子时代各国形势图

附录二 孔子生平年表

附录三 孔子七十七弟子一览表

后记

## &lt;&lt;孔子传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：这个骂还算客气的，孔子甚至还骂人断子绝孙。

《孟子·梁惠王章句上》记载，孔子讲过一句话：“始作俑者，其无后乎！”

古代有一种非常野蛮的制度：天子或者贵族死了，常常用他身边的人，比如平时伺候他的奴隶、他的妻妾、他的近臣，为他殉葬。

后来，人们渐渐地认识到这个制度太野蛮，于是就用泥来塑一个俑人，叫做泥俑，替代活人埋在坟墓里面，算是殉葬。

但即便如此，孔子也是忍无可忍。

为什么？

因为虽然泥俑不是真人，但是这个形式本身，包含着一种罪恶的反人道的观念。

正是这种观念让孔子忍无可忍。

所以他说做这样事情的人是断子绝孙。

孔子不仅骂人，他还会打人。

孔子有一位老朋友叫原壤，一辈子放荡不羁。

有一次，原壤的母亲去世了，孔子到他家吊唁。

到了一看，原壤一点悲痛的神情也没有，高高兴兴的，丧事根本就没有料理。

孔子是个料理丧事的行家，对殡葬之礼非常熟悉。

于是他就跟弟子们说：“好吧，我们留下来帮他料理丧事。”

孔子亲自帮原壤的母亲整治棺材。

棺材板上要画上图案，他就亲自画。

这时原壤在干什么呢？

他在旁边唱歌，最后，甚至跳到棺材板上去唱。

孔子的弟子们看不下去了。

孔子说，谁叫他是我的老朋友呢？

他就这样的脾气，看在他死去的母亲面上，把丧事办了吧。

孔子晚年，有一天他拄着拐杖去看望原壤。

原壤看到孔子来了，是一个什么样的态度呢？

坐在地上两腿伸得老远。

古人的坐法是先跪在地上然后臀部坐在自己的脚后跟上，这是一种礼貌的坐法。

比较粗野的不礼貌的坐法，就是屁股直接坐在地上，双腿直直地叉开伸出去，像农民用的簸箕一样，所以又叫做“箕踞”。

原壤的坐姿就是这样。

孔子生气了，就骂他：“你这个人，少年时不努力，中年时没建树，晚年了一事无成，还这么傲慢不懂事。”

你该死了还不死，你简直就是个害人的贼呀！

然后拿起拐杖狠狠地敲打他的小腿：把你的狗腿给我缩回去！

我们常常认为修养的最后境界是心平气和。

心平气和当然是一种境界，但不是最高的境界，也不是唯一的境界。

对个人的得失心平气和是一种境界，但是对原则问题也心平气和就不可以了。

对一切邪恶的人和事保持道德的愤怒，对一切善良的人遭到不幸感到痛苦，这才是道德的最高境界。



## &lt;&lt;孔子传&gt;&gt;

## 后记

这是一本给普通读者看的《孔子传》。

什么是普通读者？

就是非专业人士。

孔子是全体中国人共同的文化祖先，并非仅仅是文化学术工作者才对他有兴趣并有敬意，无数的普通人敬重他，想了解他，了解他的生平、身世、思想、人格。

这种对民族先贤的敬重、兴趣和求知欲，是一个民族文化代代相传的内在原动力，也是一个民族保持自己的文化品格和道德风貌的根本保障。

因此，它比学者们的专业研究更值得呵护和推崇。

我之想为这样的值得尊敬的读者群写一本《孔子传》，就是出于这样的认知和认同。

孔子深居中国文化的核心，是中国人思想与信仰的根据。

从某种意义上说，孔子是我们民族传统价值观的来源。

中国人心目中理想的社会、理想的政治、理想的人格，其价值标准，都来源于孔子。

就国家、民族而言，不了解孔子，就不能了解中国的过去、现在，也无从设计和展望中国的未来；就每个人而言，不了解孔子，就不能确立个人的道德人格目标。

从这些考虑出发，本书首先力求“知识正确”，为此确定的行文风格是客观平实，并且为了突出重点，叙述力求简明扼要，对孔子的生平叙述，抓大放小，不枝不蔓，不在无关紧要的细节上纠缠，不以无用无聊的琐碎知识空耗读者的时间和精力。

突出重点的好处是，一般读者读完本书，对孔子一生的主要行迹、事迹、心迹了然于心，满足读者朋友掌握相关知识的需求。

其次，本书力求“价值观正确”。

对孔子思想的误解乃至故意曲解自古而然，而尤以近百年来为甚。

我曾为此写系列文章“被误解的孔子”予以澄清。

在今天，对孔子出于恶意的曲解和出于无知的误解，可以说是“滔滔者天下皆是也”，误解会导致误导，误导会导致误会，对思想的误会会导致行为的失误。

本书的写作试图澄清一些价值上的问题。

思想家的传记不能不涉及思想，而思想的价值不仅在于思考真相，更在于判断是非。

作为教育家的孔子，其教育目标就是培养人的是非判断力，一部《论语》，就是五百多则有关是非的价值判断，它不仅告诉我们是非，还教会我们何以自主判断是非。

本书在这方面着墨较多，用心良苦，希望对读者，尤其是广大青少年读者有所帮助。

在写作本书之前，我已有三本有关孔子的著作：上海高教电子音像出版社的《说孔子》、中国民主法制出版社的《孔子是怎样炼成的》、复旦大学出版社的《论语导读》。

有此基础，按说写作一部新的《孔子传》比较容易，其实，内中艰辛不足为外人道。

我的学生周纒，按照我这本书的写作宗旨和主题表达，首先为我在前述三书中做了内容萃取和简单的缀合，在此基础上，我的朋友M又对本书稿做了三遍以上的文字处理、章节分析、小标题设定、注释校对，我又做了两遍修订，始成本书。

我的朋友王大千专门题签并作序。

孔子基金会将山东人民美术出版社捐赠的十分珍贵的孔子圣迹图卷独家授权本书使用。

对此，仅仅简单的“感谢”二字实在不能表达我对他们的感激。

鲍鹏山 于偏安斋2012年8月22日

## &lt;&lt;孔子传&gt;&gt;

## 编辑推荐

《孔子传》是一本专为普通读者写的《孔子传》。

尤其适合青年人阅读。

——篇幅精当，知识正确：全书短短十几万字，却能满足读者了解孔子一生主要行迹、事迹和心迹的知识需求。

简明扼要，风格平实，对孔子生平的叙述，抓大放小，重点突出，不枝不蔓，不以无聊无用的琐碎知识空耗读者时间和精力。

——内容博约，故事生动：篇幅虽短小，内涵却广博，且立于学术根底之上，严谨至于“不敢虚构一言，不敢浪语一句”，文笔却深入浅出，明白如话，文气充沛，读来一气呵成。

——思想价值：在鲍鹏山精华之作《风流去》书中，孔子是“黑暗王国的残烛”，是那个“束缚与挣扎；阴谋与流血；理想碰了钉子；天真遇见邪恶；友情温暖；世态炎凉”时代里的“痴人”；在他后来“百家讲坛”最受欢迎的讲座《孔子是怎样炼成的》中，他讲述的是孔子超凡入圣的道路；这本《孔子传》，是鲍鹏山取其精华，淬炼多年研究心得而成，短小精微，为读者梳理了孔子一生的重要事件和人生际遇，并发掘其思想深度，澄清近百年来对孔子无数的“曲解”和“误解”，阐发孔子思想之于现代意义的同时，也力求告诉读者，思想的更大价值，在于判断是非。

鲍鹏山《孔子传》还有那些看点？

——这次采用了1/32小开本精装，极具现代气质的书装风格。

全部用80克进口雅质纸印刷。

书脊特别设计为开放式，为读者解决精装本阅读中翻阅不便的问题。

——前面连续40页的彩色印刷，首次、独家连载明代名臣张楷创作于1444年的手绘原本《孔子圣迹图》。

圣迹图，即古人表现孔子生平故事的连环画。

这卷长达2250厘米的超长册页，是刚刚在海外最新发现的、中国最早的《孔子圣迹图》，比原本认为的最早圣迹图还早了53年。

可以说，它是中国、韩国、日本此后流传的《孔子圣迹图》的母本。

《孔子传》获独家授权，第一次披露于世。

## <<孔子传>>

### 名人推荐

孔子从一个贫贱少年，成长为一位“诲人不倦，学而不厌”的“至圣先师”是什么成就了孔子的人生？

是什么使一个人有了穿越时空的永恒价值？

孔子对于“人”——每一个“人”——有何意义？

读罢鲍鹏山先生这本《孔子传》之后，也许你会找到答案。

历史有着惊人的相似之处，今日的中国和世界，与孔子时代也有着类似的环境，都面临着社会和文化的巨大转型以及价值观的构建。

认识孔子，理解孔子，读懂孔子，才能更好地理解我们这个时代。

古老而年轻的孔子，一直在影响着我们的历史，一直用他自己的故事激励着一代又一代人。

这本《孔子传》已列入“中国孔子基金会文库”。

——中国孔子基金会副理事长 王大千

<<孔子传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>