

<<识得几座城>>

图书基本信息

书名：<<识得几座城>>

13位ISBN编号：9787515310466

10位ISBN编号：7515310464

出版时间：2012-11

出版时间：中国青年出版社

作者：雷发林

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<识得几座城>>

前言

在作品与现实、时间与空间的维度之中穿梭 久违雷发林数年了，这次在深圳见面，我们痛饮一场。

他说到自己的新书《识得几座城》，我眼前浮现出一个情景： 每到一座城市，每访一位名人故地，雷发林都带着一支蜡烛。

他登上梵高之家拉武旅馆狭窄的楼梯，进入利加特港达利的画室，穿过海明威在劳福德酒店的前堂，来到吉维尼莫奈花园的后院，手里都捧着一支蜡烛，甚至坐在旧金山城市之光书店，面前的桌子上，也点着一支蜡烛。

我当然清楚，蜡烛只是一个幻觉，是虚构的，并不存在，但这个场景执拗地浮现，挥之不去。

那支蜡烛，正如雷发林对旅行的虔诚。

《识得几座城》是名人故地之旅。

书读多了，画看多了，曲子听透了，那些作者就成了自己生活的重要角色，无形中左右着自己的步子和去向。

每到一个故地，雷发林仿佛都在往返穿梭于作品与现实，时间与空间的层层维度之中。

在加纳利岛跟邻居聊三毛、荷西，在开罗咖啡馆听掌柜讲马赫福兹，我相信那种穿梭时空虚实的奇妙感觉，一定会把他淹没了。

这些年雷发林去的地方很多，走得也很长久，他的旅程大多离不开人物的存在。

在肯尼亚，别人去马赛马拉草原看动物，他偏偏跑到海边老城马林迪，拜访海明威生活过的旧地——劳福德酒店、老人与海餐厅，那些老爷车、旧照片、猎枪都能让他激动不已。

在哥本哈根，他完全被安徒生劫持了，灵魂附体了，把安徒生住过的旧居、泡过的咖啡馆，都跑了一遍，就连在店铺里遇见安徒生牌子的糕点，他都津津乐道，发现不断，惊喜不绝。

在波士顿，他突然脱团，辞别同伴，一个人乘火车跑到了康科德。

他想看看梭罗的瓦尔登湖。

结果他不光谒见了梭罗，还意外邂逅了霍桑、爱默生、奥尔科特，他们生前在这里写作，后来都葬于此地，他明白了亨利·詹姆斯为什么说康科德是“美国最大的小地方”了。

而在开罗的费萨维咖啡馆，他体会到了“费萨维咖啡馆可能比金字塔更能代表开罗”的真实意味。

至少对我来说，他的发现很诱人，我会因此而去康科德，而去开罗。

确实，没有人物主题的旅游，难免乏味。

雷发林还有个念头，走一走那些中国文人的心灵故乡，去看看沈从文的边城和翠翠，去拜访郭沫若名字中的沫水和若水，走走老舍的羊圈胡同…… 在朋友圈子里，雷发林对旅行最为热情，也最为纯粹。

我们都像固体，而他像液体甚至气体，总之是通体透明的。

原《时尚旅游》主编、《高尔夫》总编，现《高尔夫旅行》出版人兼总编 李超二零一二年夏末 于北京

<<识得几座城>>

内容概要

资深旅行媒体人雷发林，12年间，游历和采访了40余个国家。

本次以文艺旅行为主题，精选十余座城市，讲述它们与十余位文学艺术大家的因缘故事：吃一口安徒生的蛋糕；西班牙，三毛之路；达利金三角；十一月的毕加索；旧金山，以凯鲁亚克之名；为梭罗的瓦尔登湖而去；纽约文学漫步；重走杰克逊之路；巴比松，和米勒一起拾穗；奥维尔，梵高的最后岁月；吉维尼，莫奈的花园；东京，从芥川龙之介到松尾芭蕉；肯尼亚马林迪，寻找海明威；开罗三部曲。

<<识得几座城>>

作者简介

雷发林，资深旅游媒体人，旅游/酒店专栏作家。
12年间采访及游历了40多个国家和地区。
曾任《旅行家》《时尚旅游》杂志编辑，《城市旅游》《旅游》杂志执行主编，《商务旅行》杂志编辑总监。
目前专注研究酒店美学和高端旅游线路策划。
文字和摄影作品散见《商务旅行》《时尚旅游》《新旅行》《私家地理》《旅行者》《悦旅》《世界》《高尔夫旅行》《高尔夫度假》《摄影旅游》《中国国家地理》《中国国家旅游》等国内各大旅行杂志，《时尚伊人》《时尚先生》《时尚芭莎》《时尚健康》《时尚新娘》《美食与美酒》《嘉人》《费加罗》《福布斯生活》《风尚周刊》《南都周刊》《BJ
TIMEOUT》等国内各大时尚杂志，以及《南方都市报》《广州日报》《东方早报》《北京青年报》《精品购物指南》等媒体。
新浪微博：@雷发林
<http://weibo.com/leifalinwww>

<<识得几座城>>

书籍目录

1 吃一口安徒生的蛋糕

新港,安徒生命运中的波光水影 / Assiste Kirkegard公墓,拜谒诗人安徒生 / Conditori & Caf é

H. C. Andeent,吃一口安徒生的蛋糕

Chapter 02 西班牙,三毛之路

马德里,三毛的第二故乡 / 塞哥维亚,和三毛一起长长地散步 / 大加纳利岛,拜访三毛的邻居丽塔太太 / 丹纳丽芙,和三毛一起狂欢

Chapter 03 达利三角

菲格拉斯,和达利一起疯狂游戏 / 卡达凯斯,“加拉·萨尔瓦多·达利”诞生了 / 加拉和达利的二人宫殿 / 普波尔堡,探秘加拉的世界

Chapter 04 十一月的毕加索

毕加索博物馆,这是一段爱的结果 / 圣地亚哥教堂,毕加索在这里受洗 / 毕加索故居,雪茄烟雾造就毕加索 / 斗牛场,伴随着毕加索长大

Chapter 05 旧金山,以凯鲁亚克之名

城市之光书店,坐下来读本书吧 / 悲伤咖啡馆不悲伤 / 莎士比亚的花开了

Chapter 06 为梭罗的瓦尔登湖而去

美国最大的小地方 / 寻找传说中的瓦尔登湖 / 作家们齐齐睡在睡谷公墓

Chapter 07 纽约文学漫步

全美排名第五的美丽建筑 / 从马克·吐温到康明斯 / 86号和75又1/2号 / 新波西米亚的国度

Chapter 08 重走杰克逊之路

好莱坞星光大道上永远最亮的那颗星 / Starline Tou,去比弗利看杰克逊的豪宅 / 格莱美博物馆,向永远的天王致敬

Chapter 09 巴比松,和米勒一起拾穗

嘎尼客栈,贫穷画家们的幸福时光 / 是巴比松成就了米勒 / 枫丹白露森林的诗意

Chapter 10 奥维尔,梵高的最后岁月

梵高之家 / 加歇医生的家 / 奥维尔的教堂 / 梵高之墓

Chapter 11 吉维尼,莫奈的花园

从圣拉扎尔火车站出发 / 吉维尼美丽无比 / 我的天堂

Chapter 12 东京文学之旅

芥川龙之介的文学碑 / 松尾芭蕉俳句之路

Chapter 13 肯尼亚马林迪,寻找海明威

劳福德酒店,1934,海明威在这里 / 老人与海餐厅 / 海明威度假村,与海明威一起钓鱼

Chapter 14 开罗三部曲

费萨维咖啡馆,马赫福兹当年常坐的那个角落 / 利什咖啡馆,与马赫福兹相约早上八点 / 马赫福兹咖啡馆,和马赫福兹一起晚餐

<<识得几座城>>

章节摘录

版权页：插图：阿尔内·雅各布森的弟子在丹麦停留期间，我和两位曾经与雅各布森一起工作过的设计师进行过交谈。

其中一位是克努德·霍尔舍（Knud Holscher），他的设计范围十分广泛，包括公共场所、建筑、家具、照明、海报、文具等。

另一位是在雅各布森去世后，在继承其业务的迪星+韦特灵（DISSING+WERTLING）事务所工作的建筑师——保罗·欧巴·延森（Poul Ove Tensen）。

在与两位见面之前，我从书籍、杂志以及与别人的交谈中，感觉到雅各布森是一位伟大的建筑师、设计师，但也是一个傲慢、乱指使人、给员工低工资、连文具和厕纸都要员工自己带来的小气鬼。而事实上他确实有这样的一面，不过在上述两位设计师与其一起工作的20世纪60年代，雅各布森似乎并非如此。

霍尔舍出生于1930年，现在已经八十多岁了，但还在主管自己的事务所，并担任着设计师的工作。他的设计有哥本哈根地铁标识和公交车车站等。

霍尔舍从1959年到1964年在雅各布森手下工作。

在期间从事的项目中，有一个是雅各布森最杰出的作品之一——英国牛津大学的圣凯瑟琳学院（St.Catherine's College）。

那么，与雅各布森共事究竟是怎样的呢？

“门把手等细微之处的设计都是按照我的判断进行的，但是对于建筑设计，他每天会来检查两次以上。”

我们经常争吵，因为雅各布森和我都以自己的设计为豪而努力工作。

刚进公司不久，有一次我说按他说的去设计，结果他反过来大声跟我说‘不这么做了，按你喜欢的方式设计吧’。

”正因为有这样的你来我往，他们建立了平等交流的关系。

虽然不了解雅各布森年轻时的情况，但是我知道这个时候的他是会虚心听取员工意见的。

据说，霍尔舍负责SAS皇家酒店的室内布局和色彩装饰工作时，他们就是这样一边讨论一边工作的。

当我问及雅各布森的人品时，他跟我说了许多雅各布森作为建筑师、设计师之外的趣闻轶事。

“雅各布森很爱听取顾客的意见，某种程度上来说，他是一位商人型的建筑师，因此有些轻视艺术家型的建筑师。

有一天，他看见我穿着天鹅绒的西服，说道：‘你有必要摆艺术家的臭架子吗？’

”（笑）延森出生于1937年，在迪星+韦特灵事务所担任桥梁项目负责人，主持过于1998年开通的连接西兰岛（Zealand）与菲英岛（Funen）的大桥——大贝尔特桥（Great Belt Bridge）的设计。

延森于1963年到1970年在雅各布森的事务所工作，虽然与霍尔舍的就职时间相重叠，但因为霍尔舍常驻英国圣凯瑟琳学院现场，所以就职期间两人没有相遇过。

延森刚入职的时候，事务所只有13名员工，工作氛围十分轻松。

“雅各布森经常在事务所里走来走去，和员工密切交流，并从我们这里发掘创意。

如果有好的创意，他还会进行指导。

因为在他到来时必须拿出新创意，所以员工经常很紧张，不过也会因此而拥有作为建筑师的满足感。”

<<识得几座城>>

媒体关注与评论

在朋友圈子里，雷发林对旅行最为热情，也最为纯粹。

我们都像固体，而他像液体甚至气体，总之是通体透明的。

——《高尔夫旅行》杂志出版人 李超此书是为所有文艺青年定制的旅行，爱那个人，就去他的城。

——《时尚旅游》杂志执行主编 黄芸 它提供了一条如电影视角般的旅行之路，我们跟着雷发林四处游走，一切都几乎都动了起来，仿佛亲临其境。

真是一本平面的“旅行电影书”。

——《摄影旅游》杂志出版人兼主编 罗元熙如果在出游前遇见这本书，那将收获一次更文艺、更浪漫的旅行。

——《旅行者》杂志主编 陆悦农雷发林总会让细小的旅行变得无穷盛大，让平庸的景致像一块美好的画布，徐徐铺展。

——《商务旅行》杂志主编 陈德生和那些曾经划过天空的灿烂生命一样，雷发林来过，在这空间里写下自己的记忆和永恒。

——《悦旅》杂志主编 张迎

<<识得几座城>>

编辑推荐

<<识得几座城>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>