

<<话女性>>

图书基本信息

书名：<<话女性>>

13位ISBN编号：9787515308616

10位ISBN编号：7515308613

出版时间：2012-9

出版时间：中国青年出版社

作者：王充闾

页数：281

字数：221000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<话女性>>

前言

我一向认为，女性是一个优秀的性别群体，起码是丝毫不比男性逊色。

尊重女性，善待女性，这是一个社会健全、进步、成熟的标志。

支撑着我这个观点的，有三块牢固的基石——一曰母爱、母性，也涵盖了母教。

这是从女性作为人母的角度来谈的。

本书中的开宗明义第一篇《贤母颂》，从一定意义上说，就是《女性颂》。

母亲是人生的第一位也是终生的教师。

母教、母爱，至高无上。

德国教育家福禄培尔说得最为深刻：“国民的命运，与其说是操在掌权者手中，倒不如说是握在母亲手中。”

”二曰爱情，这是从女性作为人妻、作为人生伴侣的角度来谈的。

女性视爱情如生命，对爱情一生一世地忠诚不渝。

爱情，如同看不见的强劲电流和巨大磁场，在爱侣之间以倾慕之情相互吸引着。

家庭是社会的细胞，是人生事业的起点，是夫妻百年好合、子女抚育与健康成长的“爱巢”。

在维系家庭，百般地呵护“爱巢”方面，女性是擎天一柱，起着关键作用。

三曰奉献，这是从女性作为社会成员的角度来谈的。

献身精神是女性生命中所固有的一种品格。

无论是繁衍、抚育后代，还是操持家务、奉养双亲，女性的奉献精神，都是无与伦比的。

女性从事本职工作耐心细致，脚踏实地，对事业一丝不苟、尽职尽责。

不是说，每一个成功男人的背后，必定少不了一个忠诚支持、默默关注的优秀女人吗？

优秀女人往往是成功男人的欣赏者与造就者。

三个基点之外，还有一系列的气质。

且以本书中的古今人物来述说：李清照、管道升、萧红的才气，卓文君、朱淑真的勇气，香妃的正气，文成公主、秦良玉的豪气，……哪一点不是顶儿尖儿？

“谁说女子不如男？”

”当然，正如社会的人群有男有女一样，女性中也有伟人、常人之分，名人、普通人之别。

应该说，任何社会、任何时代、任何场所，都是平常人、普通人占居绝大多数，伟人、奇人少而又少，名人的比例也并不很大。

因此，书中也选取了一些反映普通人情感世界、日常生活、人际交往、心理活动的篇章。

不如此，不足以代表整个女性人群；不如此，不足以映现五彩斑斓的大千世界。

本书一个散文作家在严格尊重历史真实的前提下，借助有关人物言行、修为，书写感悟、陈述观感、揭橥规律的文学札记。

说的是史实，是事件，而彰显的却是思想，是人性、人生、性格、命运。

写法上，往往是抓住一个侧面，或者截取一个断面，凸显特点，“画龙点睛”，而并不刻意求全、求备。

正由于它带有鲜明的主观成分，而不单纯是客观的，所以说，它是文学，而并非标准的历史。

以开头的三篇散文为例。

它们分别描绘了中国古代女性的母亲形象、女政治家形象和闺中少女形象。

《贤母颂》中，叙写四位母亲的感人事迹，作为表述观点、烘托形象的铺垫，工程只完成一半，重心在第四部分——弘扬“母德在教”的优良传统，呼吁现代女性在重视事业角色的同时，莫忘母亲角色；在关注子女智能发展的同时，应该崇德尚贤，培养其树立高尚的品格、良好的德性。

有的读者可能会问：既然如此，那又何必铺展大量史实，索性直说不好吗？

不好。

“言之无文，行而不远”。

文学不是论文，要凭借形象、张扬文采，要“直话曲说”，不能徒托空言。

《母后临朝第一人》，不是泛泛地叙述一个古代皇后从生到死的整个生命历程；而是学习太史公的手

<<话女性>>

法，勾勒几个画面，描绘出一个生性毒狠、充满霸气的女政治家形象。

《卓文君的勇气》，刻画一个有胆有识、有独立自我、敢于自由选择情侣的古代女性先驱。

也算是“卒章显其志”吧，最后，我想交换一下关于女性现状的看法。

说来遗憾，至今社会上还存在着歧视女性、存在着男尊女卑的事实上的不平等现象。

由于受生理特点、家庭负担和社会偏见等因素的影响，女性比较容易产生自卑感。

几千年的文化积淀，传统社会已经为女性划了圈，定了位，只能这样，不能那样。

今天，经济上独立了，事业上并驾齐驱，而观念上许多女性仍然困于轭下，未能越出雷池。

为此，广大女性必须提振精神，勇于实现对观念、积习、心理的超越，充分发挥优胜于男性的诸多优势，展示自己的气质、风采、魅力。

当今社会的价值判断，误导女性对于美的追求日益趋向表面化，从美容到整容再到人造美女，把一个个灵光四射、气血丰盈的活人视同花瓶、玩具，造成了一种新的女性歧视与不平等。

扫除这一积弊，女性的自重自强，至关重要；整个社会舆论亦应作正确的引导，抵制所谓“美女经济”的消极影响，把拥有丰富的内涵作为人格美、人性美的重要标志。

特别是男性，更要远离庸俗、浅薄、轻浮，超越生物性的追求，应该像尊重与关怀自己的母亲、姐妹一样，尊重女性，关怀女性。

但愿本书于此能有所裨益。

是为序。

王充闾2012年4月

<<话女性>>

内容概要

《话女性》是“王充闾人物系列”之第三种（前二种是《说帝王》《读文士》）。

共25篇，156千字。

其中《碗花糕》等篇章被选入中学教材。

书中书写的女性人物，包括有才华的李清照、管道升、萧红，有勇气的卓文君、朱淑真，正气的香妃，豪气的文成公主、秦良玉等，还包括母亲、嫂子等作者身边的善良美好的女性。

作者王充闾选取了一个又一个特殊的角度，从母爱、爱情、奉献精神、气质等方面映现出从古至今的女性的种种美质。

《话女性》分为三节：古代女性、现代女性、当代女性。

古代女性，当代读者对她们的了解，多是通过影视以及道听途说有了一些残缺不全的皮毛印象，而作者深入古书古籍中进行了考据和辨析，同时在写法上也注意了艺术技巧和可读性，因此极有价值。

现代部分的女性，选取了四位历史人物，从特殊的角度，展现了她们多彩的人生，分别寄寓着女性的绝代才情、信义至上、情爱执着，有撼人心弦的力量。

当代部分的女性，都是作者身边的人，浓烈的亲情、清新的友情、朦胧的爱情，颇有韵味，因此写来，别有一番真切感人的味道。

作者简介

王充闾，当代著名散文作家，诗人。
辽宁省作家协会名誉主席，兼任南开大学、沈阳师范大学中文系教授，中华诗词学会顾问。
长期从事文学创作与学术研究。
在国内外十几家出版社出版散文随笔集《淡写流年》《何处是归程》《一夜芳邻》《成功者的劫难》
《历史上的三种人》《沧桑无语》《龙墩上的悖论》《张学良：人格图谱》等近三十种，诗词集《鸿爪春泥》《蘧庐吟草》等；另有“王充闾作品系列”七种、“王充闾文化散文丛书”三种。
散文集《春宽梦窄》获中国作家协会首届“鲁迅文学奖”，并连续两届（2004、2007）被聘任为“鲁迅文学奖”散文杂文评奖委员会主任。
作品被译成英文、阿拉伯文。

<<话女性>>

书籍目录

序言

四母：贤母颂

吕雉：母后临朝第一人

卓文君：勇气

貂蝉：凄惨人生

文成公主：雪域情缘

杨玉环：马嵬坡下的三场辩论

三王：诗人的妻子

李清照：终古凝眉

李师师：真爱

朱淑真：泉路何人说断肠

管道升：千秋名重女全才

秦良玉：石柱擎天一女豪

香妃：香冢

开美久命金：殉情

于凤至：断裂的爱

宋美龄：交友以信

蒋士云：迟暮的补偿

萧红：青天一缕霞

母亲：望

嫂子：碗花糕

小妯娌：绿窗人去远

村姑：薏苡的悲喜剧

女教师：有信自远方来

友人妻：夜话

女同学：寻觅

<<话女性>>

媒体关注与评论

读《碗花糕》，读《母亲：望》，读《绿窗人去远》，我的眼泪纷纷飘落。

太真的情感，太善的情操，太美的文字，好啊！

我还能说什么？

——俞晓群（出版人，海豚出版社社长） 王充闾对高贵文化更倾心和意属。

他写李清照时所倾注的情感，真是感人至深。

他与易安居士在遥想中的有幸遭逢，是一次向一代词人致敬的肃穆仪式，是一次现实与历史的悄然对话。

——孟繁华（文学评论家，沈阳师范大学教授） 王充闾写女性的文章有一种大视野。

他写文成公主时，借助文成公主的史实，从容走进了藏族的历史，开掘和展示着汉文化同少数民族文化交流、互补与融合的生动场景。

——古耜（文学评论家，原《都市美文》主编）

<<话女性>>

编辑推荐

《话女性》中，作者从母爱、情爱、友爱、奉献精神、才华、勇气、气质等方面，映现出从古至今的女性的种种美质。

文章有着撼人心弦的力量和真切感人的情味，读来颇有韵味。

<<话女性>>

名人推荐

读《碗花糕》，读《母亲：望》，读《绿窗人去远》，我的眼泪纷纷飘落。

太真的情感，太善的情操，太美的文字，好啊！

我还能说什么？

——俞晓群（出版人，海豚出版社社长）王充闾对高贵文化更倾心和意属。

他写李清照时所倾注的情感，真是感人至深。

他与易安居士在遥想中的有幸遭逢，是一次向一代词人致敬的肃穆仪式，是一次现实与历史的悄然对话。

——孟繁华（文学评论家，沈阳师范大学教授）王充闾写女性的文章有一种大视野。

他写文成公主时，借助文成公主的史实，从容走进了藏族的历史，开掘和展示着汉文化同少数民族文化交流、互补与融合的生动场景。

——古耜（文学评论家，原《都市美文》主编）

<<话女性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>