

<<色彩基础>>

图书基本信息

书名：<<色彩基础>>

13位ISBN编号：9787515307961

10位ISBN编号：751530796X

出版时间：2012-7

出版时间：中国青年出版社

作者：李峰，邓凌虹，邓后平 编著

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩基础>>

内容概要

本书共分为五大章节。

第一章主要介绍色彩的基本概念。

第二章主要介绍色彩在艺术作品中的应用。

第三章主要介绍色彩与人的感知系统的关系。

第四章主要介绍色彩在画面构成中的作用。

第五章主要介绍色彩在实际绘画中的应用和方法。

<<色彩基础>>

书籍目录

Chapter 1

认识色彩

1.1 时空中的色彩

1.1.1 自然的存在

1.1.2 人为的影响

1.1.3 时间的作用

1.2 气候与环境对色彩的影响

1.2.1 欧洲

1.2.2 中国

1.3 东西方色彩观念对比

Chapter 2

艺术中的色彩

2.1 欧洲艺术中的色彩

2.1.1 神圣之光——神的色彩

2.1.2 取于自然——眼中的色彩

2.1.3 关注内心——心中的色彩

2.1.4 装饰的色彩

2.2 中国艺术中的色彩

2.2.1 礼制之色

2.2.2 随类赋彩

2.2.3 墨分五色

2.2.4 喜形于色

2.3 现代艺术与设计中的色彩

2.3.1 现代艺术中的色彩

2.3.2 现代设计中的色彩

Chapter 3

色彩与感知

3.1 光与色

3.2 色彩的基本要素

3.2.1 有彩色与无彩色

3.2.2 色彩三属性

3.2.3 色性

3.2.4 原色、间色、复色

3.2.5 对比色

3.2.6 互补色

3.2.7 物体色、固有色

3.2.8 光源色与环境色

3.3 视觉与色彩

3.3.1 视觉的适应性

3.3.2 错觉现象

3.4 观看色彩

3.4.1 观看是主观的行为

3.4.2 观看的是色彩关系

3.4.3 培养自己的观看习惯

Chapter 4

<<色彩基础>>

构成画面的色彩

4.1 画面中的形与色

4.1.1 形状与面积

课题训练一

4.1.2 色调

课题训练二

4.2 色彩关系

4.2.1 色彩对比

课题训练三

4.2.2 色彩的调和

课题训练四

4.3 色彩的构成形式

4.3.1 色彩平衡

4.3.2 色彩比例和节奏

4.3.3 色彩呼应

课题训练五

Chapter 5

描绘中的色彩体验

5.1 课堂写生

5.1.1 课堂写生对象的内容与形式

5.1.2 课堂写生对象的色彩样貌

5.1.3 课堂写生中的光源选择

课题训练一

5.2 外光写生

5.2.1 不同时间段的光色变化

5.2.2 选景与描绘

5.2.3 自然景观和人文风貌

5.2.4 考察写生

5.2.5 采集与归纳

课题训练二

课题训练三

<<色彩基础>>

章节摘录

<<色彩基础>>

编辑推荐

《中国高等院校"十二五"精品课程规划教材:色彩基础》以理论为基础,以实践为重点,以满足艺术设计教育需求为目的,以艺术设计相关专业的教学计划和教学大纲为依据,内容全面、系统、严谨,具有很强的时代性、基础性、科学性、发展性和权威性。

<<色彩基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>