

<<摄影用光与曝光1分钟秘笈>>

图书基本信息

书名：<<摄影用光与曝光1分钟秘笈>>

13位ISBN编号：9787515307046

10位ISBN编号：7515307048

出版时间：2012-6

出版时间：中国青年出版社

作者：佳影在线

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影用光与曝光1分钟秘笈>>

内容概要

全书共分为11章，前两章主要介绍正确的曝光方法，使读者能够迅速掌握拍摄曝光准确的照片的技巧。

三、四、五章介绍光线对画面产生的各种影响，帮助读者拍摄出光线漂亮的照片。

第六章介绍了一些能够改变画面光效的摄影附件。

七、八、九章介绍了在自然光线、人造光线和混合光线三种不同光线条件下的拍摄技巧。

第十章以常见的摄影题材为线索，介绍了在拍摄这些题材时常用的曝光与用光技巧。

最后一章介绍了许多简单实用、操作便捷的后期处理技巧，帮助拍摄者循序渐近地完善自己的摄影作品。

<<摄影用光与曝光1分钟秘笈>>

作者简介

佳影在线，摄影畅销书写作团队，曾编著过《数码摄影技艺丛书：数码摄影入门》、《数码摄影1分钟秘笈》、《10日玩转佳能500D数码单反》等书。

<<摄影用光与曝光1分钟秘笈>>

书籍目录

CHAPTER 01 了解相机的曝光系统

摄影曝光的真正含义

光圈大小对曝光和画面景深的影响

快门速度对曝光和画面清晰度的影响

感光度高低对曝光和画面噪点的影响

通过曝光补偿轻松控制曝光

使用自动曝光锁稳定画面曝光

光线复杂时使用自动包围曝光功能以量取胜

使用AuTO模式保证准确快速地拍摄

P模式让拍摄既灵活又方便

使用光圈优先模式随心所欲调整光圈

使用快门优先模式让快门控制更加轻松

使用手动曝光模式灵活掌控曝光的参数组合

理解数码单反相机的动态范围

学会通过直方图分析画面曝光

比直方图更加直观的高光警告功能

创意曝光之多重曝光法

创意曝光之故意曝光过度

CHAPTER 02 测光对曝光的影响

人眼观察景物和相机测光的区别

测光系统提供可靠的曝光依据

常见光线环境下的曝光参考数据

使用相机内测光系统测光

了解TTL测光系统

评价测光针对整个画面进行测光

局部测光针对中心区域测光

中央重点平均测光平衡中心与四周区域进行测光

点测光针对局部小区域测光

分清灰卡与白卡的区别

使用入射式测光表测光

使用反射式测光表测光

点测光结合灰卡让测光更准确

借助物体代测法提高拍摄效率

针对亮部测光避免亮部细节丢失

针对暗部测光避免暗部细节丢失

近测法获得更加精准的测光结果

改变焦距让测光更精确

CHAPTER 03 不同类型与照射角度的光线

强烈的直射光产生明显阴影

柔和的散射光突出细节

顺光让景物充分均匀受光

侧光强调画面明暗对比

前侧光表现景物立体感

侧逆光勾勒出被摄主体轮廓

逆光下独特的剪影画面

<<摄影用光与曝光1分钟秘笈>>

顶光增加垂直阴影

脚光制造奇特光影

多光位的相互补充完善画面光影

CHAPTER 04 光线带来的色彩与视觉感受

CHAPTER 05 光线与影调的关系

CHAPTER 06 运用摄影器材与附件控制光线

CHAPTER 07 自然光摄影

CHAPTER 08 人造光摄影

CHAPTER 09 混合光摄影

CHAPTER 10 不同题材的摄影用光与曝光技法

CHAPTER 11 后期处理获得完美画面

索引

<<摄影用光与曝光1分钟秘笈>>

章节摘录

版权页：插图： 摄影曝光的真正含义 曝光在摄影中的含义就是让相机的感光部件接收光线照射，并生成图像。

对于数码单反相机来说，这个感光部件就是常说的感光元件，也常被习惯性地称为CCD、CMOS。光线照射到感光元件后，感光元件会将光转换为数字图像，最终生成照片。

感光元件接收到光线的总量为曝光量，曝光量与三个因素有关，即单位时间内的进光量、曝光时间的长短、感光元件对光线的敏感程度。

光线是摄影最基本的前提条件光线是摄影的根本，这与人眼的观察方式类似。

在没有光线的地方，人就算睁开眼睛，也无法看到任何东西。

对数码单反相机来说，虽然在弱光环境中可以通过延长曝光时间的方式来增加画面亮度，可是如果环境中没有一丁点儿光线的话，就算让相机永远曝光下去，依然只会得到漆黑一片的画面。

因此我们说无光无摄影，光线是摄影存在的基础。

光圈大小对曝光和画面景深的影响从曝光的角度看，光圈决定了单位时间内的进光量。

光圈位于镜头内部，它的大小直接影响着镜头的通光量，因此当快门速度和感光度不变的时候，光圈越大，画面越明亮，光圈越小，画面越黑暗。

光圈还会影响到画面的景深范围，景深范围也可以理解为画面内的清晰范围。

在照片中，只有当景深范围覆盖了整个画面时，画面中的景物才会都清晰。

如果景深范围很小，那么画面中就只有很小的一个范围内的景物是清晰的。

光圈与景深的关系是：光圈越小，景深越深；光圈越大，景深越浅。

关于光圈的大小需要注意，大光圈指的是光圈值较小的情况，例如f/14；小光圈指的是光圈值较大的情况，例如f/160。

<<摄影用光与曝光1分钟秘笈>>

编辑推荐

《摄影用光与曝光1分钟秘笈(铂金精华版)》文字精炼，语言浅显，内容全面、深入，既适合想要快速入门的摄影初学者，又适合想要进一步提高实际拍摄水平的摄影爱好者。

<<摄影用光与曝光1分钟秘笈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>