

<<数码摄影心经II>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影心经II>>

13位ISBN编号：9787515305745

10位ISBN编号：7515305746

出版时间：2012-4

出版时间：中国青年出版社

作者：冈岛和幸

页数：144

译者：邓毅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影心经II>>

内容概要

本书是《数码摄影心经》的正式续作，是对第一本书内容的补充和提高，书中所有的实例和技法知识均是全新的！

作者通过60节内容，超过320个精彩实例深入讲解了摄影的基础知识以及适用于不同场景的拍摄技法。此外，作者还别出心裁地将拍摄技法分为焦点、亮度、色彩、光线、镜头和构图6大部分，并在每一部分的实例中列出最重要的3个知识点，让读者能更有针对性地学习和掌握这些关键技法。

绝美大图加上全新的摄影理念，令本书既具有观赏性，又具有实用性，能够帮助读者在短时间内有效提升拍摄水平，拍出更加理想的照片。

<<数码摄影心经II>>

作者简介

作者：（日本）冈岛和幸 译者:邓毅

<<数码摄影心经II>>

书籍目录

前言

第一章 [焦点]

明确照片的

主题和焦点

焦点 如何拍出柔和的照片

焦点 如何突出主体并体现它的魅力

焦点 如何将画面整体都拍得清晰锐利

焦点 如何很好地利用虚化效果来烘托气氛

焦点 如何使多个被摄体同时合焦

焦点 如何使用变焦镜头拍摄出漂亮的虚化效果

焦点 街头随拍时该使用何种对焦方法

焦点 如何在风景摄影中固定焦点

焦点 如何在微距摄影中清晰地展示被摄体

焦点 不知把焦点对准哪里时该怎么办

使用实时显示屏拍摄有什么优点

第二章 [亮度]

通过亮度的变化

自由控制照片给观者的印象

亮度 如何使照片拥有明亮柔和的气氛

亮度 有时候景物的明暗会有所差别，拍摄时该如何平衡

亮度 如何拍出醒目而干净的照片

亮度 如何用比较慢的快门速度来体现流动感

亮度 如何在比较昏暗的条件下营造出现场感

亮度 如何让光影对比效果看起来更加漂亮

亮度 如何把逆光场景拍得更加好看

亮度 如何拍出鲜明又有魅力的风景照片

亮度 如何拍出有戏剧效果的夕阳景色

亮度 如何拍出繁华的夜景

能否在电脑上改变照片的亮度

第三章 [色彩]

能让照片魅力

提升的神奇色彩

色彩 想要拍出类似胶片的颜色时该如何做

色彩 不知如何判断白平衡时该怎么办

色彩 如何把夕阳的颜色拍得更有魅力

色彩 如何让夜景的颜色看起来更有魅力

色彩 如何利用白平衡让画面给人留下更深的印象

色彩 如何让天空和草木的颜色看起来更鲜艳

色彩 如何自然地展现被摄体的色彩

色彩 如何使画面更有张力、更好看

色彩 如何让风景看起来有怀旧的感觉

色彩 如何拍出有魅力的黑白照片

对于RAW格式的照片，能否在拍摄后改变之前的设定

第四章 [光线]

了解并良好地运用光线

<<数码摄影心经II>>

是拍出好照片的关键

光线 如何让被摄体看起来比较柔和

光线 在什么时间段拍摄可以把被摄体拍得更有魅力

光线 怎么做能让被摄体的颜色看起来比较鲜艳

光线 如何有效地利用光线营造出戏剧效果

光线 如何利用从窗户射进来的光线拍出好照片

光线 如何拍出有立体感的风景照片

光线 用哪种光线最能体现被摄体的透明感

光线 如何用丰富色彩营造出有张力的照片

光线 如何让平面的场景具有立体效果

光线 如何把夜景拍得美丽而生动

为了防抖, 必要的快门速度是多少

第五章 [镜头]

熟练地运用镜头

让画面更有表现力

镜头 如何在照片中体现风景的开阔感

镜头 如何取景可以让画面更有冲击力

镜头 如何有效利用背景让被摄体显得更加生动

镜头 该如何虚化周围景物以突出被摄主体

镜头 如何把很小的物体拍得很大, 使它占满画面

镜头 如何让照片中的景物看起来近在眼前

镜头 如何在狭窄的空间内将大部分景物纳入照片

镜头 如何让风景看起来具有活力

镜头 如何在不把光圈开得非常小的

情况下把景物拍得十分清晰

镜头 如何用最简洁的方法把被摄体拍得清晰

感光元件大小的改变是否会导致图像改变

第六章 [构图]

精心设计构图

使照片更加出色

构图 如何简单明了地表现主题

构图 如何把观者的兴趣引导到画面主体上

构图 如何让被摄体看起来简单明了

构图 如何很好地表现现场感

构图 如何打造平衡的构图

构图 如何让构图具有安定感

构图 如何让照片拥有动感

构图 如何让画面中的景物看起来很高大

构图 如何在画面中体现出纵深感

构图 如何更好地利用虚化效果

后记

章节摘录

第一章 焦点明确照片的主题和焦点为照片营造出优美、柔和气氛的关键有3个，分别是“焦点”、“亮度”还有“光线”。

在它们当中，“焦点”又可以说是最为关键的因素，因为它起到的作用体现得最为明显。

通常焦点都应对向被摄体。当被摄体前后有其他物体进入画面的时候，拍摄者可以通过减小景深的方法将它们虚化来突出主体。

虚化的程度越高，位于焦点的被摄体就显得越突出，同时整张照片也给人一种柔和的感觉。

减小景深的条件有3个，主要为：尽量选择长焦镜头，并且接近被摄体，还有尽量增大光圈。

通过这样的方法，拍摄者可以很容易地对合焦部分以外的画面进行虚化。

虚化效果只有在想展示的部分充分合焦的情况下才有意义。

<<数码摄影心经II>>

编辑推荐

《数码摄影心经2》编辑推荐：从初学者到拍摄高手，有时就差一步，《数码摄影心经2》助您跨出这关键一步，实现质的飞跃！

<<数码摄影心经II>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>