

<<考上北京电影学院>>

图书基本信息

书名：<<考上北京电影学院>>

13位ISBN编号：9787515305257

10位ISBN编号：7515305258

出版时间：2012-3

出版时间：中国青年出版社

作者：张会军主编

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;考上北京电影学院&gt;&gt;

## 前言

序梦想的希望与理想的实现全国政协委员、中国电影家协会副主席北京电影学院院长、教授、博士生导师 张会军年轻人都会有梦想！

年轻的时候，我们都有过这样或那样的梦想。

不过，有人会为之实现而努力奋斗，也有人会知难却步、半途而废。

我们终究会是在梦想的希望与理想的实现之间进行选择和徘徊。

电影是所有艺术种类中唯一可以知道诞生年、月、日的年轻的艺术。

电影无论在过去还是现在，都在每时每刻地影响着人们的思想、生活和心灵。

在过去，看电影是一件非常难得和享受的事情，电影可以承载许多人的理想和希望。

北京电影学院在2010年迎来了60岁的生日，今天的北京电影学院，既是一个培养专业人才的熔炉，也是一个充满神话和梦想的地方，因为，她是年轻人驰骋和创造的艺术天堂。

今天的北京电影学院，作为独特的专业高等艺术院校，从诞生的那一天起，就充满了神秘魅力，吸引着无数青年向往和报考。

很多人都形容北京电影学院是中国电影的摇篮，这是因为学院几代辛勤的教师，在60年中始终在为电影事业尽心竭力地工作，在这个巨大的摇篮中培养出了无数的接班人。

从2000年至2010年的十年间，中国电影从低谷开始爬坡，最终在2010年，看到了中国电影产业的曙光，电影的数量、质量、票房、影院都有了非常大的发展。

国家电影事业迅猛发展，对人才的培养提出了新的要求。

如今，艺术专业已经成为年轻学子考大学的热门选择，各个高等院校都在上马与艺术有关的热门专业，必将会迎来新的学生报考的高峰，甚至也可能出现我们预想不到的程度。

就教学的意义而言，考生报考电影学院的人数会有比较大的增加。

我们经常说，凡是有准备的人，成功的机会会比别人多。

那些想报考艺术院校、艺术专业，特别是想考北京电影学院的考生，一定有十分迫切的心情，非常希望知道自己应该准备些什么，这本书在一定程度上解决了这个问题。

俗话说：早准备，早收获。

“知己知彼，百战不殆。

”这本书对于准备考北京电影学院的年轻人来说是一个情况介绍和考试指南性质的参考书目，其真正的意义，在于从书中所有作者的经历中能感悟到一些核心的东西和启发性的东西，对每一个考生在考试前和复习准备中，都是一本有价值和有意义的参考书。

至少是在看到了招生简章以后，在考试辅导材料之外，还可以比较全面、系统阅读一下此书，因为它比较宏观和实用，还可以作为我们的参考，至少在我们的心灵上是一个安慰。

学习电影专业，将来从事电影技术或者艺术工作，对于现在的学生，可能从兴趣、爱好、发展、未来，都是一个比较好的理想和选择，参加专业的考试，必须有一个全面的专业上的准备。

本书比较完整地介绍了北京电影学院的情况，十分详尽地论述了我们国家电影艺术教育、教学的现状，在文字中间，不但阐述了学院教学和专业的一些基本知识概念，也就专业学习方面进行了仔细地梳理。

同时，就每年考生在准备考试和准备报考咨询中所关注的各种各样的问题进行了分析，也重点介绍了各个专业的考生应该怎样对待不同形式的考试。

这本书在写作的过程中，特意邀请学院已经毕业，今天在社会上已经有了一些成就的人谈一下他们自己考学和成长的经历，读起来非常亲切，也在某种意义上告诉我们一些学院不为人知的事情，他们用自己的经历，告诉了我们一个真实的北京电影学院，也让其他的学生尽快熟悉这所著名的学校。

书中还通过今天已经成功的校友，讲述他们开始准备和考试的经验，这就有了更多的说服力，也给了我们许多启迪，关键是，本书中就考试和准备方面，论述、阐述、说明、讲解的内容和问题比较多，着重论述了考试的准备、程序、形式、难点、关键、技巧、方法、实例、过程，也说明和探讨了不同形式考试的特征与功能，进行了融汇和贯通，形成了比较明确的方法总结。

本书总体上对专业考试中重要的问题，进行了相当清晰、详尽的论述，也涉及了考试中所有将会遇到

## <<考上北京电影学院>>

的问题以及解决的方法，很有针对性和务实性，对我们的准备和开阔思路有非常多的帮助。

书中还有很多教授、专家、学生对考试经验的详细介绍，有非常多的借鉴和参考意义。

我们力图使学生和所有阅读的人，对北京电影学院的考试有一个清晰的认识，也希望给准备报考北京电影学院各个专业的学生一个详尽的介绍，给考生建立一种信心，在学识准备上建立一种参照坐标，帮助他们更加有效地准备考试。

愿所有想考上北京电影学院的人，都能够从热爱电影开始，在这本书中感受到学院的精神，从老师的介绍中深刻领悟到应该怎么样地去准备，在学习、积累、准备电影专业知识的过程中重新认识电影，最终实现自己的梦想，到达胜利的彼岸。

常言说：谋事在人，成事在天。

只要我们努力，就会有好的结果。

祝所有考生都能够成功。

祝准备考试和准备从事中国电影事业的年青人好运。

是为序。

2011年11月26日

## <<考上北京电影学院>>

### 内容概要

那些想报考艺术院校.艺术专业,特别是想考北京电影学院的考生,一定有十分迫切的心情,非常希望知道自己应该准备些什么,这本书在某种程度上解决了这个问题。

——北京电影学院院长 张会军

<<考上北京电影学院>>

作者简介

张会军：全国政协委员、中国电影家协会副主席  
北京电影学院院长、教授、博士生导师

<<考上北京电影学院>>

书籍目录

序

梦想的希望与理想的实现 张会军 \_ 001

我们挑选学生的眼光

——学院领导，院、系主任，教授招生访谈

北京电影学院党委书记侯光明

纳天下贤才，育电影精英 \_ 006

北京电影学院院长张会军

构筑中国电影教育的“鸟巢” \_ 010

北京电影学院副院长谢晓晶

招生教师要能“慧眼识英才” \_ 014

文学系主任黄丹

创作实践与史论研究并驾齐驱 \_ 018

导演系副主任王红卫

以教学促进创作、用创作巩固教学 \_ 024

表演学院院长陈湜

不以培养明星为终极目标 \_ 031

摄影系主任穆德远

文化与专业并重 \_ 038

.....

摄影系 | 张艺谋：“一根筋”的胜利

\_ 118

导演系 | 陈凯歌：积淀与成功

\_ 120

导演系 | 陆川：子承父业的辗转之路

\_ 122

文学系 | 贾樟柯：不止是北京电影学院的光荣

\_ 124

表演系 | 蒋雯丽：燃烧生命之火

\_ 126

表演系 | 徐静蕾：无心插柳柳成荫

\_ 128

表演系 | 黄晓明：一波三折终有果

\_ 130

表演系 | 赵薇：有一个忘带准考证的姑娘

\_ 132

表演系 | 陈坤：一曲惊四座

\_ 134

表演系 | 姚晨：舞蹈女孩儿的梦

\_ 136

.....

暖味的电影与我 |

2009级文学系 孙晓辉

\_ 276

终于抵达 |

2009级文学系 甄世磊

<<考上北京电影学院>>

- \_ 281  
不懈的坚持 |  
2009 级摄影系 杨柳林清
- \_ 288  
机会和缘分一样无处不在 关键在于你的努力 |  
2010 级表演学院 杨紫
- \_ 295  
托起理想的太阳 进入梦中的殿堂 |  
2010 级表演学院 张一山
- \_ 300  
2011  
年考北京电影学院 |  
2011 级表演学院 周冬雨
- \_ 305  
.....

## &lt;&lt;考上北京电影学院&gt;&gt;

## 章节摘录

最重要的是真诚表演学院教授崔新琴“表演学院的专业考试主要考核考生的外部条件和内部素质，综合起来看你适合不适合做演员。

外部条件首先还是外形、身高、轮廓，大众能不能接受你这种美，这是很重要的。

这不是说在我们一般人的眼里，长得漂亮就是美，还有你的轮廓适合不适合镜头，你有没有自己的特点，也就是你个人的魅力。

内部素质当然就更多了，最简单的比方说你的想象力、感受力、表现力，具不具备做演员的素质。

作为考生来说，只要在考场上相对能够比较松弛、自然、真实、大方，展现你的内部素质就可以了。

比方说你的声音条件怎么样，你作为演员，你的那几个内部素质能不能展现出来，你的形体有没有一些明显的缺陷，你的音乐的感觉怎么样，大概综合起来就是从这几个方面来对演员进行一个简单的考核。

在我们老师的眼里，你学没学过表演没有任何区别，都是一样的，因为大家都在一条起跑线上，主要就是看你能不能抓住一、二、三试的机会，能不能充分把你作为演员的素质展现出来，这很关键，主要还是取决于你自己。

表演学院在招生考试中最重视的考生的真实、真诚。

因为演员是用自己的心、自己的精神、自己的灵魂来塑造角色的，所以我们更看重的是考生有没有一颗很纯洁的心，能不能在短短的几分钟之内很真实地再现生活。

其实作为一个考生来说，做到这一点应该说也不难，它衡量的标准就是这件事情我平时怎么做的，我现在就怎么去做。

你如果能做到这一点，我觉得作为演员来说，最基本的素质就达到了，就是你能够很真实地再现生活，这就是表现力。

表演需要一种形象思维，更简单地说就是我们需要把看到的東西给表现出来，演员的审美跟别的行业都是不一样的。

第一，你是不是这块料，确定你具备了演员的内、外部素质。

第二，你一定要完整的系统的学习。

当然也有人会说，好多人也没有经过系统的表演培训，不也照样能演很多戏吗？

这样的演员的成功基础是建立在有大量的实践经验上。

我说的学习，一是指我们传统的4年本科教育，二是指大量的在镜头前、在舞台上的实践来丰富自己的表演经验。

第三，我觉得可能就是需要坚持。

大家认为表演系96班还算成功，我觉得跟他们这20几位同学的坚持是有非常大的关系。

到目前为止，可以说这个班的同学还没有改行的，已经十几年过去了，还在这儿坚持着。

我觉得无论做任何工作，可能都要有一个坚定的信念。

第四，要经得起大起大落，或者寂寞。

演员不可能永远生活在鲜花掌声里，更不能想着一夜成名，不能有这种特别功利的思想。

因为现在媒体报道更多的是这些名人台前的鲜花、掌声，他们光鲜的一面，其实没有看到他们也有很多鲜为人知的辛酸苦痛，演员也要过常人的生活。

很多演员也曾经是北漂一族，过着蜗居的生活，他们也是很艰辛的。

如果你真的要想考表演系，想当一名演员的话，你要先想着当一个无名的演员。

至于能不能成功，主要取决于自己的实践机会多不多，你有没有把握住机会，你付出了多少，你准备好了没有。

”



<<考上北京电影学院>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>