

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787515303901

10位ISBN编号：7515303905

出版时间：2011-12

出版时间：中国青年出版社

作者：文涛 等编著

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩构成>>

### 内容概要

为适应新世纪艺术设计教育的迅速发展，同时配合“十二五”以实践科学发展观为指导思想，以精品、创新、适用为三大基本原则的精神，我社特约国内外高等艺术院校的专家团队精心策划、编著了这套中国高等院校“十二五”规划精品教材。

本教材以理论为基础，以实践为重点，以满足艺术设计教育需求为目的，以艺术设计相关专业的教学计划和教学大纲为依据，内容全面、系统、严谨，具有很强的时代性、基础性、科学性、发展性和权威性。

色彩构成是构成课的重要组成部分。

色彩是理性的，因此本书是通过理性的视觉训练，把学生以前的视觉习惯代以崭新的、理性的视觉规律，丰富学生的视觉经验，使学生将色彩运用自如，为专业设计奠定基础。

《中国高等院校“十二五”规划精品教材：色彩构成》从科学的角度研究色彩，使读者对色彩形成明确的认识，通过训练能够熟练地掌握与运用色彩，这对设计中的色彩运用有很好的指导作用。

《中国高等院校“十二五”规划精品教材：色彩构成》理论部分条理清晰，文字简明易懂，结合相关图例，使学生能顺利达到学习目的。

## <<色彩构成>>

### 书籍目录

#### 第1章 绪论

1 色彩构成的由来

2 材料的准备

#### 第2章 色彩学原理

1 色彩物理

1.1 光与色的关系

1.2 光的性质

1.3 物体色光

2 色彩生理

2.1 眼睛的构造

2.2 眼睛的适应功能

2.3 视觉现象

#### 第3章 色彩秩序

1 无彩色系

2 有彩色系

2.1 色相

2.2 明度

2.3 纯度

3 色立体

3.1 孟氏色立体

3.2 奥氏色立体

4 色的混合

4.1 加法混合

4.2 减法混合

4.3 中性混合

5 作品范例

#### 第4章 色彩心理

1 色彩表情

1.1 红色

1.2 橙色

1.3 黄色

1.4 绿色

1.5 蓝色

1.6 紫色

1.7 黑色和白色

1.8 灰色

1.9 金属色

2 色彩象征

3 色彩感觉

3.1 冷暖感

3.2 空间感

3.3 华丽感与朴实感

3.4 其他感觉

4 作品范例

#### 第5章 色彩美学

## <<色彩构成>>

### 1 色彩对比

#### 1.1 同时对比

#### 1.2 连续对比

#### 1.3 色相对比

#### 1.4 明度对比

#### 1.5 纯度对比

#### 1.6 面积对比

### 2 色彩调和

#### 2.1 以色相为主配色的调和

#### 2.2 以明度为主配色的调和

#### 2.3 以纯度为主配色的调和

#### 2.4 秩序调和

### 3 色调

### 4 作品范例

## <<色彩构成>>

### 章节摘录

版权页：插图：无彩色与有彩色之间的对比，无彩色向有彩色的补色变化，而有彩色的色相基本不受影响。

同时对比效果不仅发生在一种灰色相一种强烈的有彩色之间，并且也发生在任何两种并非准确的互补色彩之间。

两种色彩分别倾向于使对方向自己的补色转变，因而这两种色彩通常都会失掉它们的某些内在特点，而变成具有新效果的色调。

歌德说过：同时对比决定色彩的美学效用。

当一种补色色相被十二色相色轮中的左侧或右侧邻色所取代时，这种同时对比效果就发生在纯色调色彩之间。

比如，由于紫色是在黄色的对面，我们就用红紫或蓝紫来代替，同时对比效果可以借助于面积对比而加强。

鉴于同时对比时色彩三属性之间的变化，在应用色彩时，必须考虑到每一相邻色彩的色相、明度和纯度的对比关系，把色彩对比所产生的影响因素完全考虑进去，才能有效地控制色彩的效果。

## <<色彩构成>>

### 编辑推荐

《色彩构成》特点：分析色彩的属性、解读色彩的表情、诠释色彩的内涵、创新色彩的肌理表现、获得色彩设计的全方位进阶。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>