

<<谈美>>

图书基本信息

书名：<<谈美>>

13位ISBN编号：9787515302621

10位ISBN编号：7515302623

出版时间：2012-1

出版时间：中国青年出版社

作者：朱光潜

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谈美>>

前言

新文化运动以来，文艺理论的介绍各新杂志上常常看见；就中自以关于文学的为主，别的偶然一现而已。

同时各杂志的插图却不断地复印西洋名画，不分时代，不论派别，大都凭编辑人或他们朋友的嗜好。也有选印雕像的，但比较少。

他们有时给这些名作来一点儿说明，但不说明的时候多。

青年们往往将杂志当水火，当饭菜；他们从这里得着美学的知识，正如从这里得着许多别的知识一样。

他们也往往应用这点知识去欣赏，去批评别人的作品，去创造自己的。

不少的诗文和绘画就如此形成。

但这种东鳞西爪积累起来的知识只是“杂拌儿”；——还赶不上“杂拌儿”，因为“杂拌儿”总算应有尽有，而这种知识不然。

应用起来自然是够苦的，够张罗的。

从这种凌乱的知识里，得不着清清楚楚的美感观念。

徘徊于美感与快感之间，考据批评与欣赏之间，自然美与艺术美之间，时常自己冲突，自己烦恼，而不知道怎样去解那连环。

又如写实主义与理想主义就像是难分难解的一对冤家，公说公有理，婆说婆有理，各有一套天花乱坠的话。

你有时乐意听这一造的，有时乐意听那一造的，好教你左右做人难！

还有近年来习用的“主观的”、“客观的”两个名字，也不只一回“缠夹二先生”。

因此许多青年腻味了，索性一切不管，只抱着一条道理，“有文艺的嗜好就可以谈文艺”。

这是“以不了了之”，究竟“谈”不出什么来。

留心文艺的青年，除这等难处外，怕更有一个切身的问题等着解决的。

新文化是“外国的影响”，自然不错；但说一般青年不留余地地鄙弃旧的文学艺术，却非真理。

他们觉得单是旧的“注”、“话”、“评”、“品”等不够透彻，必须放在新的光里看才行。

但他们的力量不够应用到旧材料上去，于是只好搁浅，并非他们愿意如此。

这部小书便是帮助你走出这些迷路的。

它让你将那些杂牌军队改编为正式军队；裁汰冗弱，补充械弹，所谓“兵在精而不在多”。

其次指给你一些简截不绕弯的道路让你走上前去，不至于彷徨在大野里，也不至于彷徨在牛角尖里。

其次它告诉你怎样在咱们的旧环境中应用新战术；它自然只能给你一两个例子看，让你可以举一反三。

它矫正你的错误，针砭你的缺失，鼓励你走向前去。

作者是你的熟人，他曾写给你十二封信；他的态度的亲切和谈话的风趣，你是不会忘记的。

在这书里他的希望是很大的，他说：悠悠的过去只是一片漆黑的天空，我们所以还能认识出来这漆黑的天空者，全赖思想家和艺术家所散布的几点星光。

朋友，让我们珍重这几点星光！

让我们也努力散布几点星光去照耀和那过去一般漆黑的未来。

（第一章）这却不是大而无边、远不可及的例话；他散布希望在每一个心里，让你相信你所能做的比你想你所能做的多。

他告诉你美并不是天上掉下来的；它一半在物，一半在你，在你的手里，“一首诗的生命不是作者一个人所能维持住，也要读者帮忙才行。

读者的想象和情感是生生不息的，一首诗的生命也就是生生不息的，它并非是一成不变的。

”（第九章）“情感是生生不息的，意象也是生生不息的。

……即景可以生情，因情也可以生景。

所以诗是做不尽的。

……诗是生命的表现。

<<谈美>>

说诗已经做穷了，就不啻说生命已到了末日。

”（第十一章）这便是“欣赏之中都寓有创造，创造之中也都寓有欣赏”（第九章）；是精粹的理解，同时结结实实地鼓励你。

孟实先生还写了一部大书，《文艺心理学》。

但这本小册子并非节略；它自成一个完整的有机体；有些处是那部大书所不详的；有些是那里面没有的。

——“人生的艺术化”一章是著明的例子；这是孟实先生自己最重要的理论。

他分人生为广狭两义：艺术虽与“实际人生”有距离，与“整个人生”却并无隔阂；“因为艺术是情趣的表现，而情趣的根源就在人生。

反之，离开艺术也便无所谓人生；因为凡是创造和欣赏都是艺术的活动。

”他说：“生活上的艺术家也不但能认真而且能摆脱。

在认真时见出他的严肃，在摆脱时见出他的豁达。

”又引西方哲人之说：“至高的善在无所为而为之玩素”，以为这“还是一种美”。

又说：“一切哲学系统也都只能当作艺术作品去看。

”又说：“真理在离开实用而成为情趣中心时，就已经是美感的对象；……所以科学的活动也还是一种艺术的活动。

”这样真善美便成了三位一体了。

孟实先生引读者由艺术走入人生，又将人生纳入艺术之中。

这种“宏远的眼界和豁达的胸襟”，值得学者深思。

文艺理论当有以观其会通；局于一方一隅，是不会有真知灼见的。

朱自清，1932年4月，伦敦。

<<谈美>>

内容概要

在这封信里我只有一个很单纯的目的，就是研究如何“免俗”。假若你看过之后，看到一首诗、一幅画或是一片自然风景的时候，比较从前感觉到较浓厚的趣味，懂得像什么样的经验才是美感的，然后再以美感的态度推到人生世相方面去，我的心愿就算达到了。

<<谈美>>

作者简介

朱光潜：著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家，北京大学教授。

笔名孟实、盟石。

历任中国美学学会会长、名誉会长，中国作家协会顾问，中国社科院学部委员。

《谈美》写于1932年，是继《给青年的十二封信》之后的“第十三封信”，同年11月由开明书店出版。

作者说：“在写这封信时，我和平时写信给我的弟弟妹妹一样，面前一张纸，手里一管笔，想到什么便写什么，什么书也不去翻看，我所说的话都是你所能了解的，但是我不敢勉强要你全盘接收。

”历80年的时间淘洗，本书愈发显出字字珠玑的名作本色。

<<谈美>>

书籍目录

序 朱自清

开场话

一 我们对于一棵古松的三种态度

——实用的、科学的、美感的

二 “当局者迷，旁观者清”

——艺术和实际人生的距离

三 “子非鱼，安知鱼之乐？”

”

——宇宙的人情化

四 希猎女神的雕像和血色鲜丽的英国姑娘

——美感与快感

五 “记得绿罗裙，处处怜芳草”

——美感与联想

六 “灵魂在杰作中的冒险”

——考证、批评与欣赏

七 “情人眼底出西施”

——美与自然

八 “依样画葫芦”

——写实主义和理想主义的错误

九 “大人者不失其赤子之心”

——艺术与游戏

十 空中楼阁

——创造的想象

十一 “超以象外，得其环中”

——创造与情感

十二 “从心所欲，不逾矩”

——创造与格律

十三 “不似则失其所以为诗，似则失其所以为我”

——创造与摹仿

十四 “读书破万卷，下笔如有神”

——天才与灵感

十五 “慢慢走，欣赏啊！”

”

——人生的艺术化

<<谈美>>

章节摘录

版权页：插图：马或那匹马所特有的个性则“琐屑”不足道。

假如你选择某一匹马来做模型，它一定也要富于代表性。

这就是古典派的类型主义。

从此可知类型就是我们在上文所说的事物的常态，就是一般人的“自然美”。

这种理想主义似乎很能邀信任常识者的同情，但是它和近代艺术思潮颇多冲突。

艺术不像哲学，它的生命全在具体的形象，最忌讳的是抽象化。

凡是一个模样能套上一切人物时就不能适合于任何人，好比衣帽一样。

古典派的类型有如几何学中的公理，虽然应用范围很广泛，却不能引起观者的切身的情趣。

许多人所公有的性质，在古典派看，虽是精深，而在近代人看，却极平凡，粗浅。

近代艺术所搜求的不是类型而是个性，不是彰明较著的色彩而是毫厘之差的阴影。

直鼻子、横眼睛是古典派所谓类型。

如果画家只能够把鼻子画直，眼睛画横，结果就难免千篇一律，毫无趣味。

他应该能够把这个直鼻子所以异于其他直鼻子的，这个横眼睛所以异于其他横眼睛的地方表现出来，才算是独到的功夫。

在表面上看，理想主义和写实主义似乎相反，其实它们的基本主张是相同的，它们都承认自然中本来就有所谓美，它们都以为艺术的任务在模仿，艺术美就是从自然美模仿得来的。

它们的艺术主张都可以称为“依样画葫芦”的主义。

它们所不同者，写实派以为美在自然全体，只要是葫芦，都可以拿来作画的模型；理想派则以为美在类型，画家应该选择一个最富于代表性的葫芦。

严格的说，理想主义只是一种精炼的写实主义，以理想派攻击写实派，不过是以五十步笑百步罢了。

<<谈美>>

编辑推荐

《谈美(绘本珍藏版)》由中国青年出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>