

<<云上的老头>>

图书基本信息

书名：<<云上的老头>>

13位ISBN编号：9787515302607

10位ISBN编号：7515302607

出版时间：2011-11

出版时间：中国青年出版社

作者：卢延光

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云上的老头>>

内容概要

写这些云上的老头，大概是从“翩翩一只云中鹤，飞来飞去宰相门”得启发而来。鹤在云中，古代比喻为尘外的隐士，和尘世保持距离。这首明代嘲讽自诩隐士的陈继儒的诗，风趣而含哲理性批判，把权贵与隐逸合二为一，活画出当其时的知识分子的无奈。

云中与云上，其实是一种眼光与境界。看人间，从地上，从山顶，乃至从珠穆朗玛峰上，都会有不同的视野。世界眼光，全球视野，当然高明，而从云端上看世界，乃是天地之眼界，这何止高明呢？那已是神仙境界.宗教情怀了。

至于飞到什么地方去，老百姓的家里，宰相门下，皇宫重地，乞儿群落，黑白两极，姓资姓社，其实都可一超直入。

<<云上的老头>>

作者简介

卢延光(禺光), 1948年生, 广东开平人。
1986年以来出版有《一百帝王图》等系列画集。
1988年被评为建国以来中国连环画十家之一。
创办《广州美术研究》杂志, 并任主编。
1992年任广州美术馆馆长。
1994年组织实施广州博物院工程建设及藏品征集。
2000年任广州艺术博物院院长。
为中国美术家协会会员、国家一级美术师、广东省美术家协会副主席, 广州市美术家协会主席。
获国务院专家津贴。

<<云上的老头>>

书籍目录

翩翩一只云中鹤

云上的老头

虚云大师

云峰大师

云上的老头

从十香园谈起

高剑父护佛

画圣高奇峰

新古典之士大夫陈树人

现代隐士

文化的最后成果为人格——记关山月大师

落月淡孤灯——黎雄才大师二三事

我的老师单柏钦

往事随想

关山月的小狗莉莉

高剑父夫人与星仔

大道低回大味必淡——记高剑父公子高励节

淡妆素抹——记广东画院院长王玉珏

想起了鲁迅想起了私塾

天降瑞气光孝重光——《中国佛教二千年书画集》跋

笔底藏神——戴敦邦老师《日月山河颂》集序

学画笔记

“百图系列”后记

关于广州艺术博物院的构想

标举士气

重回巨匠肩膀

家族回望

外祖父的爷爷——许应镡

外祖父的叔爷爷——许应骥

我的曾外祖母

母亲的伯父——许崇灏

母亲的伯父——许崇清

我的外祖父——许崇年

母亲的叔叔——许济

母亲的叔伯父——许崇智

母亲的姑姑——许广平

许家与廖家

<<云上的老头>>

章节摘录

因为它的怪异，1937年远在南京的傅抱石就在《民国以来国画之史的观察》一文，谈到岭南：“中国的文化，是从西来的，是从黄河流域发展到长江流域，再到珠江流域的。

就东洋而言，从天山东走，到朝鲜，再到日本的。

若是截开来看，在现在的情况，据个人的管见，似乎可以把文化的高下，随时代看成一个反比例。

即是文化发达愈早的地方，现在愈不行，愈倒霉。

反之文化后起的地方愈前进，愈利害。

日本是后起的，印度早古，但也是最苦。

在中国，珠江流域是后起的，黄河流域的西北最古，也最苦。

假如这点推想有点像，那么，中国画的革新或者要希望珠江流域了。

”傅抱石这里的评价有点地理文化决定论，不过，就岭南画派的生长发展而言，最早提出改革中国画并为之实践的，倒是在珠江流域的广州发生。

而岭南画派在辛亥革命前后，打出折衷派要求变革的旗号，恰好又应了岭南的一会儿的怪异，在大众毫无心理准备及文化积累基础薄弱的情况下，由一群留学日本的海归派，在上海办起了《真相画报》，开南蛮在全国艺术上的改革派系，瞩目大江南北，冲击中国绘画的五脏六腑。

当然，清代的广东美术也有一批彪炳史册的高手，像黎简以诗书画三绝并称；像东莞的张穆画得一手好画，为了画马，他干脆养起了马并天天摹写；如谢兰生的山水，苏六朋、苏仁山的人物，加上高剑父师专居派花鸟，有清一代都是一批可圈可点的人物。

然而这些人物都因地理因素，阻隔于五岭，文化又处于边缘，大都在中原“没世而不彰”。

所谓名不出岭南，这也是广东文化的怪异。

著名的香港学者周锡螭却说：这是岭南人历史传统的“不幸”，假如你不曾到中原去“亮相”或得到国内某位名流的赏识，那么，凭你有天大的本事，也注定要“没世而名不彰”。

.....

<<云上的老头>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>