

<<清词品读>>

图书基本信息

书名：<<清词品读>>

13位ISBN编号：9787515302416

10位ISBN编号：7515302410

出版时间：2011-12

出版时间：中国青年

作者：艾治平

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清词品读>>

前言

前言 前言 每次走进书店，看到琳琅满目封面花样翻新的唐诗宋词元曲等类的书，它们有的标明“三百首”、“六百首”以至“九百首”，有的标明“精选”、“精品”、“详注”等字样，总引起我的感触：优异的中国古代诗歌只有这么一些吗？距今千年左右的唐诗宋词，历代的选注者数以百计千计，为什么现在仍有这么多人拥挤在这条巷道里呢？虽然这类书近二十年来大同小异以至同而不异的越来越多，但人们仍是趋之若鹜。

我是年过半百才以古典文学为自己专业的。

自知时已过晚，因此“画地为牢”：以唐宋词为主，以唐诗为辅，摊子尽量小，不越雷池一步。

只有讲课科研需要，才稍涉其他方面。

当前几年读到一位学殖颇深以研究明清近代文学著称的学者说清词“内容之真、善、美，颇不易企及。

这是清词承宋之绪而后来居上者一”。

再云：“回头来看宋词”；比较清词苑学人云集的盛况，何只是曹、邨小邦之望泱泱大国楚。

这是清词根茂实遂、膏沃光晔高出于宋词者二。

“未等看完紧接下面的”；复次则是清词流派的众多”；我就在文旁批了八个字：“果真如此？未必如此！”说来也巧，没有过几天我收到北京贺新辉兄主编《全清词鉴赏辞典》的约稿信。

好家伙，一下就是三十二首，而且没有我较熟悉的纳兰性德等人的作品，基本上是我从未读过的词。我用尽所有的办法，最后还是有三五首觉得不能自圆其说，比如曹溶的《齐天乐·倦圃秋集和沈客子》：“屋里青山，至今留晋啸。

“明明白白浅显通俗的九个字，但它说的是什么呢？后来请教以《清词史》著称的苏州大学教授严迪昌兄，蒙他告诉我，这里用的是今典：“屋里青山”，指房中花木盆景，由山西任上带回，故曰“至今留晋啸”。

正是由于上面说的这些事，引起我研读清词的兴趣，也逐渐理解了为什么唐诗宋词的选注本琳琅满目充斥书肆而清词的专门著述却寥寥无几。

从这以后的几年来随着对清词认识日益加深，我也越来越感觉到自己是多么的浅薄无知。

时至今日，如果可以将宋词与清词齐头并论的话，我觉得从思想、艺术、美感、情味等种种方面说，清词绝不在宋词之下。

因此我为自己曾经写过的那八个字的批语而惭愧。

今述清词特出之处牵牵大者计有五端：其一，关于清词的研究和探讨，应该说我们方在筚路蓝缕的阶段。

因为我们目前看到的收容量最大的还只是一部叶恭绰辑录的《全清词钞》。

作为编辑印刷中的《全清词》，不久前也刚刚出版了顺、康两卷。

但据从其事者估计，清词作者约一万人，作品在二十万首之上。

单从数量说，是唐、五代、两宋词不可比拟而元、明词不能望其项背的。

数量之大，至少说明在从清王朝建立(1644)至辛亥革命成功(1911)这长达二百六十余年的时光里，清词兴旺发达，繁荣昌盛！其二，从词的形式形成，文人词的出现，直至明末清初的云间词派，一向视词为不能登大雅之堂的“小道”、“小技”。

唐五代的词，是为“绮筵公子”、“递叶叶之花笺，文抽丽锦”；“绣幌佳人”、“举纤纤之玉指，拍按香檀”；从而达到“助娇娆之态”、“资羽盖之欢”的目的。

于是“南朝宫体”、“北里倡风”都出现在舞台上了。

从南唐词为“娱宾遣兴”，到北宋初的“聊佐清欢”，到北宋中叶的“析

<<清词品读>>

醒解愠”；到北宋末年周邦彦词的“柳欹花”、“玉艳珠鲜”；词风基本上无大变化。

中间虽有苏东坡的“登高望远，举首高歌”；实际并未“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度”；

从总体说，我曾经以“男欢女爱，离情别绪”概括北宋词，就多数作品看，大体是不差的。

到南宋，“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”（赵翼）。

以辛弃疾为首的豪放词派成，他们的“沧桑篇”；又多从自己的功名利禄出发。

“了却君王天下事”；是为了“赢得生前身后名”；

慨叹“却将万字平戎策，换得东家种树书”；

而席上尊前，歌酒流连，登高揽胜，拍栏杆，看吴钩，仍忘不了“换取红巾翠袖英雄泪”；息影林泉，过的也仍是“夜来依旧管弦声”的生活。

这种情况历两宋而不变的根本原因是：人们的词体观念根深蒂固，未发生大变化。

只有到清初陈维崧高呼：“选词所以存词，其即所以存经存史也夫！”词开始摆脱“小道”、“小技”的桎梏，登上与诗赋并辔的文学宝座。

而到清中叶周济振聋发聩的一声：“诗有史，词亦有史，庶乎自树一帜矣！”只有到这时，词真正扬眉吐气，得到它从所未有的而应有的尊严！唐宋时人们对词体的认识尚未发展到此一地步，更无清中叶以后的外敌入侵，成就也自有不同。

其三，不论你是先锋派未来派，或你的前卫性作品技法多么藻饰遮障，烟笼雾罩，文学范畴内的作品，总是以自己的思想透过艺术手段来感受读者。

因而思想的强弱和功利性并不由于你的不承认便不存在。

曾经主持我国古籍整理工作的李一氓先生于《题跋》集中在跋《瑶华集》（蒋景祁编）后说：“言清词而不重清初期词，则有清一代无词。”

“众所周知，清初词多反映民族情结，站在汉族的立场，它有着强烈的爱国主义感情。”

我在《论清初词的民族情结》一文中说：“这类词大多意境融彻，所描绘的生活图景与表现的思想感情，水乳和谐。”

使人通过想象和联想，有深入其境的强烈感染。

清初名家如王夫之、屈大均、吴伟业、陈维崧等，并非专以词名家，其中有人填词乃其余事耳！但清人见识广，学问深，各种艺术手法成竹在胸，运用自如，往往寓议论于不自觉，即使一首小词，也构成深邃幽美的意境。

“其思想之深厚，其艺术之凝练含蓄，唐五代北宋词固不能比，即南宋的辛弃疾、刘过、刘克庄、王沂孙、张炎也远不可及。”

从另一方面看，历代的爱国诗（词）反映的基本是民族之间的矛盾，而清代举凡鸦片战争、中法战争、中日战争、太平天国革命、义和团运动以及光绪帝的珍瑾二妃的被杀被囚，在词里均有反映。

词的内容扩展到直至越洋而来的外国侵略者，这是自词产生以来从未见过的，只有清人独占鳌头。

当然，如我在《论晚清的爱国词》一文所云：“从邓廷桢、林则徐到‘清季四大词人’等等，对清室都是矢志忠贞的。”

“朕即天下”千百年来的封建桎梏毕竟太深了。

在那特定的社会里，忠君和爱国如一根藤上的瓜，总是纠缠在一起的。

杜甫尚且“每饭不忘君”；盖由于此。

但在严正的忠奸面前，他们常又是清醒的。

辛亥革命后以遗老自任的朱祖谋（孝臧），不受袁世凯的高级顾问之聘，却以君臣大礼跪拜逊帝溥仪。

“总之我认为清词重在两端，即清初和晚清。”

其四，清代有些词人本身是经学、史学、声韵学、佛学、玄学、道藏学、律法、舆地、甲骨文以至西方哲学等的专家。

这些大学者的词，有时有“短钉、獭祭鱼、为谭献所厌倦的“皮傅”；为谢章铤所诅咒

的“搜索芜杂”、“点鬼之簿”的情况，这不能不给研讨清词带来一定的困难，

<<清词品读>>

也常使读者望而却步。

但当你解开这一个个谜底后，又觉得它内蕴邃远，意味深长，与那些浮薄或外表花里胡哨囊空腹枵之作，形同霄壤。

其五，经过千年的艺术积淀，清代词艺到了炉火纯青的地步。

在这些大学问家手上，“百炼钢化为绕指柔”，“从心所欲不逾矩”。

刘熙载称赏苏东坡的“无意不可入，无事不可言”，严格地说，只有到了清词人才真正实现。

上述五端的关键在于词体之“尊”到清代始得到普遍的认可。

而这，在宋词豪杰之士苏、辛的头脑中，似只是“昙花一现”，何况只学了苏、辛皮毛或不为其牢笼的“反对派”呢！在研读清词的实践中，改变了我对清词的“不敬”与无知；再加上唐诗宋词之类的书泛滥，于是触发我在清词上下一番工夫。

本书名《清词品读》，选清词九十二阕，分别作了评赏。

评赏尽量简要，但字、辞、句的意义渊源及典故出处、思想深度、艺术魅力，均在阐释之列，进而对全词作出评价。

“麻雀虽小，五脏俱全”，都包括在千字左右的小文中。

有人认为这类稿容易写，我却感觉相当难。

原因在于：不仅须彻底弄懂这首词，还须了解作者的身世、时代背景以及作者的其他作品。

要写出像我的业师俞平伯先生《读词偶得》、《清真词释》那样精邃缜密的学术水平，更是难上加难。

原来品读清词一百四十八阕，近七十阕在香港《大公报》上发表(自1995年3月26日至2002年12月6日)，余者发表于北京《全清词鉴赏辞典》(有少数几篇两地均有发表)，后来与研究清词的八篇论文合成一本书出版。

本书这次均经认真修订，并新写柳如是、秋瑾、吕碧城、吴梅八阕。

往事历历如在目前，对于交往多年，真诚帮助过我的香港《大公报》温海、关礼光先生，北京中国文联出版社贺新辉先生，谨致衷心的感谢，请接受我这个耄耋之人的深深祝福。

2011年8月24日 北人南来六十二年于岭南

<<清词品读>>

内容概要

《清词品读》是一部清词鉴赏的力作。

清词创作数量之庞大、涉猎范围之广泛、创作艺术之凝练，在诗词发展史上空前绝后。但对清词的鉴赏并未引起足够的重视。本书选取了吴伟业、陈维崧、朱彝尊、王士禛、纳兰性德等为大众熟知的词人作品，还创新性地发掘出柳如是、文廷式、孔尚任、秋瑾等大家的精品佳构，并系统地进行了评鉴赏析。对广大青少年读者学习中国古典诗词、了解清词的艺术成就有很大的助益。

作者简介

艾治平，1925年生，河北省乐亭县人。
北京大学中文系毕业。
著名古典文学研究专家、学者，现任暨南大学中文系教授，中国韵文学会、中国唐代文学学会理事。
著有《古典诗词艺术探幽》《宋词的花朵》《婉约词派的流变》《清词论说》《花间词艺术》《词人心史》等。

<<清词品读>>

书籍目录

李雯

浪淘沙·杨花（金缕晓风残）

吴伟业

贺新郎·病中有感（万事催华发）

丑奴儿令·艳情（低头一霎风光变）

曹溶

踏莎行·答客问云中（垓雪翻鸦）

永遇乐·雁门关（眼底秋山）

宋琬

蝶恋花·旅月怀人（月去疏帘才数尺）

余怀

桂枝香·和王介甫（江山依旧）

柳如是

梦江南·怀人（其十三）

梦江南·怀人（其十五）

梦江南·怀人（其十九）

梦江南·怀人（其二十）

宋徵舆

蝶恋花·秋闺（宝枕轻风秋梦薄）

王夫之

烛影摇红（瑞霭金台）

摸鱼儿·东洲桃浪（剪中流）

吴绮

满江红·醉吟（海上闲云）

周季琬

蝶恋花·春归（影落中庭花欲午）

史鉴宗

鹧鸪天·咏鹧鸪（何处行春不可怜）

毛奇龄

风蝶令·斗草（喜摘惟红豆）

陈维崧

南乡子·荆州道上作（秋色冷并刀）

好事近（分手柳花天）

满江红·秋日经信陵君祠（席帽聊萧）

沁园春（十万琼枝）

月华清（漠漠闲愁）

虞美人·无聊（无聊笑捻花枝说）

朱彝尊

桂殿秋（思往事）

一剪梅（复帐红罗四角宽）

解佩令·自题词集（十年磨剑）

风流子（南接闻早雁）

高阳台（桥影流虹）

屈大均

长亭怨·与李天生冬夜宿雁门关作（记烧烛）

<<清词品读>>

董以宁

鹧鸪天·寄（两小无猜直到今）

彭孙遹

画屏秋色·芜城秋感（野照芜城夕）

万树

惜分飞·蠡城别友（豆酒新槽花露滴）

王士禛

浣溪沙（二首其一）

醉花阴（香闺小院闲清昼）

蝶恋花·和漱玉词（凉夜沉沉花漏冻）

顾贞观

金缕曲（季子平安否）

钱芳标

忆少年（小屏残烛）

孔尚任

鹧鸪天（院静厨寒睡起迟）

纳兰性德

鹊桥仙（倦收缃帙）

画堂春（一生一代一双人）

昭君怨（深禁好春谁惜）

金缕曲·赠梁汾（德也狂生耳）

陈仿

如此江山·西湖有感（销魂最忆西陵路）

王时翔

临江仙（不断柔情春似水）

厉鹗

百字令（秋光今夜）

谒金门·七月既望，湖上雨后作（凭画槛）

忆旧游（溯溪流云去）

江昱

鹧鸪天·冬夜感旧（午夜寒多酒不胜）

曹雪芹

西江月·嘲贾宝玉二首（无故寻愁觅恨）

蒋士铨

水调歌头·舟次感成（偶为同命鸟）

赵文哲

霓裳中序第一（轻烟弄暝色）

钱大昕

桂枝香·蟹（江干小市）

黄景仁

丑奴儿慢·春日（日日登楼）

卖花声·立春（独饮对辛盘）

张惠言

水调歌头·春日赋示杨生子掞（百年复几许）

木兰花慢·杨花（尽飘零尽了）

李兆洛

疏影（都无故物）

<<清词品读>>

金式玉
 相见欢（微云渡尽窗绡）
 邓廷桢
 月华清（岛列千螺）
 周济
 蝶恋花（柳絮年年三月暮）
 渡江云·杨花（春风真解事）
 董士锡
 江城子·里中作（寒风相送出层城）
 龚自珍
 鹊踏枝·过人家废园作（漠漠春芜春不住）
 台城路（山隈法物千年在）
 项鸿祚
 水龙吟·秋声（西风已是难听）
 湘月（绳河一雁）
 玉漏迟·冬夜闻南邻笙歌达曙（病多欢意浅）
 减字木兰花（阑珊心绪）
 蒋敦复
 百字令·经阮嗣宗墓下作（一堆黄土）
 蒋春霖
 琵琶仙（天际归舟）
 周星誉
 永遇乐·登丹凤楼怀陈忠愍公（放眼东南）
 张景祁
 秋霁·基隆秋感（盘岛浮螺）
 曲江秋·马江秋感（寒潮怒激）
 庄棫
 凤凰台上忆吹箫（瓜渚烟消）
 谭献
 蝶恋花（六首其五）
 诸可宝
 莺啼序（西风远吹病燕）
 樊增祥
 满庭芳（万里桥边）
 王鹏运
 念奴娇·登旻台山绝顶望明陵（登临纵目）
 满江红（风帽尘衫）
 沁园春（词汝来前）
 文廷式
 贺新郎（别拟西洲曲）
 蝶恋花（九十韶光如梦里）
 郑文焯
 月下笛（月满层城）
 鹧鸪天（谏草焚余老更狂）
 朱孝臧
 洞仙歌·丁未九日（无名秋病）
 鹧鸪天·庚子岁除（似水清尊照鬓华）

<<清词品读>>

况周颐

苏武慢·寒夜闻角（愁入云遥）

水龙吟（声声只在街南）

秋瑾

齐天乐·雪（朔风萧瑟侵帘户）

吕碧城

满江红·感怀（晦暗神州）

吴梅

临江仙（短衣羸马过边尘紧）

<<清词品读>>

章节摘录

1 李雯 (1608—1647)，字舒章，江南华亭（今上海市松江）人。少与陈子龙、宋徵舆齐名，创立几社，称“云间三子”（云间，松江县古称）。词宗《花间》，形成“云间词派”。生当明清易代之际，子龙抗清殉国，李雯入清官中书舍人，徵舆清顺治四年（1647）举进士，官至副都御史。

但后二人的身世之感，仍时流露于词中。

这首咏《杨花》即其例。

浪淘沙·杨花 李雯 金缕晓风残，素雪晴翻，为谁飞上玉雕阑？可惜章台新雨后，踏入沙间！沾惹忒无端，青鸟空衔，一春幽梦绿萍间。暗处消魂罗袖薄，与泪偷弹。

谭献评本词云：哀于堕溷。

（《篋中词》一）柳色嫩黄，如丝如缕，晓风吹拂，与晏殊“杨柳风轻，展尽黄金缕”（《蝶恋花》）景似同，而一“残”字实景中寓情耳。

“素雪晴翻”，源于韩愈“杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞”（《晚春》）。诗含揶揄，本有“杨花榆荚”虽“无才思”，亦不愿甘心藏拙之意。

再云：“为谁飞上玉雕阑”用白玉雕饰的阑干，指宫廷富贵人家。

李煜云：“雕阑玉砌应犹在”（《虞美人》）可证。

这里作者以杨花自喻，入仕清廷，非真不知：“为谁”，实慨乎之言。

既“残”而“翻”，暗示良材未为世用，愧恨交并——而恨又多于愧的。

前结自云“可惜”，此意更显。

此处两典参用：一、《汉书》卷七十六《张敞传》：“然敞无威仪，时罢朝会，过走马章台街，使御史驱，自以便马拊面。”

二、尤袤《全唐诗话》卷二：“世传（韩）翊有宠姬柳氏，翊成名，从辟淄青，置之都下。”

数岁，寄诗曰：“章台柳，章台柳，颜色青青今在否？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。”

柳答曰：“杨柳枝，芳菲节，可恨年年赠离别。”

一夜随风忽报秋，纵使君来岂堪折！后果为蕃将沙吒利所劫。

“意谓章台雨后，杨花飘零，被走马践踏，没入沙间！比喻人仕清廷，声名委之尘土了。”

“沾惹忒无端”，故作纵笔，强自解脱；“青鸟空衔”，由上句的己身如沾风惹雨，而言及入仕清廷推荐之人。

“青鸟”，据《山海经·大荒西经》：“有三青鸟，赤首黑目，一名曰大，一名少，一名曰青鸟。”

郭璞注：“皆西王母所使也。”

后因借指使者。

李商隐《无题》：“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”

“从一‘空’字更见出悔意，引出柳絮成萍，幽梦缠绕的悲苦。”

苏轼《次韵章质夫杨花词》、《水龙吟》：“晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎。”

“而杨花和绿萍又皆为飘泊之物，亦如自己的情怀。”

陈廷焯说：“感慨时事……特不宜说破，只可用比兴体，即比兴中亦须含蓄不露。”

（《白雨斋词话》卷一）本词全借杨花以自喻，始终“含蓄不露”，直至歇拍才直抒无限伤情，“与泪偷弹”。

既有“花间”的“生香真色”，又表现出无可奈何的缕缕家国之思。

无独有偶，“云间三子”的陈子龙、宋徵舆各有《杨花》词，陈子龙调寄《浣溪沙》：“百尺章台撩乱飞，重重帘幕弄春晖。”

<<清词品读>>

怜他飘泊奈他飞。

淡日滚残花影下，软风吹送玉楼西。

天涯心事少人知。

“王士禛评曰：‘不著色相，咏物神境。

’从‘怜他’、‘天涯’等句看，‘色相’，隐约可见。

宋徵舆调寄《忆秦娥》：‘黄金陌，茫茫十里春云白。

春云白，迷离满眼，江南江北。

来时无奈珠帘隔，去时著尽东风力。

东风力，留他如梦，送他如客。

“谭献评曰：‘身世可怜。

’词通篇哀杨花，亦自哀也。

宋徵舆比李雯小十岁，与明王朝的瓜葛更少一些。

扬雄《法言·问神》：‘故言，心声也；书，心画也。

声画形，君子小人见矣。

“从诗品中往往可见出人品。

吴伟业（1609—1672），明末清初诗人。

字骏公，号梅村、鹿樵生，江苏太仓人。

崇祯四年（1631）科会试第一，殿试第二，由翰林院编修累官左庶子。

后任南明福王弘光朝的少詹事等官职。

入清后被迫应召，官至国子祭酒。

未久，乞归。

他长于诗，各体皆备，‘歌行一体，尤所擅长’。

与钱谦益、龚鼎孳合称‘江左三大家’。

词不多作，‘要皆合于《国风》好色《小雅》怨悱之致’。

贺新郎·病中有感 吴伟业 万事催华发。

论龚生、天年竟夭，高名难没。

吾病难将医药治，耿耿胸中热血。

待洒向、西风残月。

剖却心肝今置地，问华佗解我肠千结。

追往恨，倍凄咽。

故人慷慨多奇节。

为当年、沉吟不断，草间偷活！

艾灸眉头瓜喷鼻，今日须难决绝。

早患苦，重来千叠。

脱屣妻孥非易事，竟一钱不值何须说。

人间事，几完缺。

陈廷焯又云：《贺新郎·病中有感》一篇，梅村绝笔也。

悲感万端，自怨自艾。

千载下读其词，思其人，悲其遇。

固与牧斋不同，亦与芝麓辈有别。

（《白雨斋词话》卷三） 谢章铤云：梅村淮南鸡犬，眷恋故君，其《贺新郎·病中有感》云（词见上）。

不作一毫矫饰，足见此老良心。

遭逢不幸，读之鼻涕下一尺。

（《赌棋山庄词话》卷八） 从上述引文知清人皆谓此词为梅村临终绝笔，但近人以此词早载于谈迁《北游录》中，当写于顺治十二年（1655）前。

起句破空而来，感慨万端，总括其平生欢戚际遇，后所述之事，皆由此而生。

<<清词品读>>

接用《汉书》卷七十二《龚胜传》典：龚胜字君宾，西汉哀帝时官光禄大夫。

王莽篡位后，屡征胜为上卿，固辞不受，语使者曰：“吾受汉家厚恩，亡（无）以报，今年老矣，旦暮入地，谊岂以一身事二姓，下见故主哉？”绝食积十四日死，时年七十九岁。

“有老父来吊，哭甚哀，既而曰：“嗟乎！薰以香自烧，膏以明自销。

龚生竟夭天年，非吾徒也。

“遂趋而出，莫知其谁。

（引同上）对不“以身事二姓”而后绝食以死的龚胜，发出由衷的赞叹。

“吾病”，语意双关，兼指因失节而生的心病，故一曰“难将医药治”；再曰名
医华佗亦难“解我肠千结”。

而从热血洒向西风残月和心肝置地种种表白中，沉恨凄咽之情，溢于言外。

下阕起句仍是破空而来，赞为明而亡的“故人”；陈子龙、杨文聪、夏允彝父子等人的崇高气节。

而自己呢？“为当年沉吟不断，草间偷活”；此“当年”指顺治十年（1653）九月，梅村被迫入京，行前涕泣曰：“余非负国，徒以有老母，不得不博升斗供菽水也。

“接二典合用，一见《晋书》卷四十三《郭舒传》：（王）教曰：“平子以卿病狂，故掐鼻灸眉头，旧（疾）复发邪”；一见《隋书》卷六十四《麦铁杖传》：“及辽东之役，请为先锋，顾谓医者吴景贤曰：“大丈夫性命自有所在，岂能艾炷灸（额），瓜蒂喷鼻，治黄不差，而卧死儿女中乎？”说即使用艾灸眉头瓜喷鼻的疗法也不能治自己的病。

他意识到当年遭受的痛苦现在又将接踵而来。

汉武帝刘彻曾言：“吾诚得如黄帝，吾视去妻子如脱（屣）耳”（《史记》卷二十八《封禅书》）这里则是说：抛开家庭（妻、孥）的拖累，是一件不容易的事！并且用灌夫骂临汝侯（灌贤）“生平毁程不识不值一钱”（《史记》卷一百零七《魏其武安侯列传》）来自责。

一结万感交集，愧生笔底：“慷慨多奇节”的“故人”；成为完人，而自己只能是名节有亏的“缺”者！概言之，此词无论写于他到京后任清廷官吏时，或十五年后的临终时，都句句表现出他对出仕清廷的沉哀深痛。

词先以“天年竟夭，高名难没”的西汉龚胜作对照，痛恨自己的不能慷慨赴死。

这种椎心刺骨的心病，即使华佗再世，也“难将医药治”。

下阕，赞死者的奇节，愧生者的偷活，并清醒地感到，名节既亏，已一钱不值。

再进一步说，这种一失足成千古恨的极端痛苦，即使用“艾灸眉头瓜喷鼻”的奇妙疗法，也“难决绝”，无论如何排除不了。

最后赞人责己——而赞人更是为了责己。

痛心疾首，百转千回，对自己进行了深刻的反省。

从这个角度说，不失为一首至情之作。

在长期封建社会的历次改朝换代之际，有些士大夫宁死不屈，如文天祥、史可法等成了民族英雄；也有的主动或被迫出仕新朝。

吴伟业由于姻亲友好陈之遴、陈名夏、龚鼎孳等由明入清的大臣举荐于前，乡人老母畏惧催促于后，迫于时事和亲情，一度出任清秘书院侍讲、国子监祭酒。

梅村除南归后乡居写了大量爱国诗词外，于应召北上途中经下相（故址在今江苏省宿迁县西），他赞颂为明死节的志士左懋第：“上林飞雁无还表，头白山僧话子卿。

（《下相极乐庵读同年北使诗卷》）北上至临清遇大雪时，以南北风光的对比，委婉含蓄地表达出眷怀故国的心情：“十丈黄尘千尺雪，可知俱不似江南。

（《阻雪》）至于《过淮阴有感》：“浮生所欠止一死，尘世无由识九还。

我本淮王旧鸡犬，不随仙去落人间。

更表现出为世事所累，不能以身殉国的痛苦心情。

他如《病中》：“忍死偷生廿载余，而今罪孽怎消除？受恩久债须填补，纵比鸿毛也不如。

《遣闷》：“故人往日燔妻子，我因亲在何敢死？憔悴而今至于此，欲往从之愧青史。

都表现出他内疚愧悔之情。

<<清词品读>>

正是：“以视夫身仕兴朝，弹冠相庆者，固不同；比之自讳失节，反托于遗民故老者，更不可同年语矣。

”（赵翼《瓯北诗话》卷九） ……

编辑推荐

“名家品经典”系列为现当代著名学者鉴赏、品读中国古典诗、词、文、小说的著作集成，旨在提高广大青少年的文学素养和鉴赏水平。
本系列作者均为现当代古典文学研究界的专家和权威，学养深厚，眼力独具；所鉴赏品读的对象均为中国古典文学中的经典作品。
收入本系列的图书，均为学习中国古典诗、词、文、小说的入门和基础读物。
这些读物在现当代产生过广泛影响，对今天的青少年学习古典文学仍有不可替代的价值和作用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>