

<<真容>>

图书基本信息

书名：<<真容>>

13位ISBN编号：9787515301617

10位ISBN编号：7515301619

出版时间：2011-9

出版时间：中国青年出版社

作者：方磊

页数：298

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

光荣的“大角色”——赵健 《真容：保险大角色》一书，是《中国保险报》“人物”版近两年的人物专访集萃，也是《中国保险报》记者、青年作家方磊的新闻人物作品集。

顾名思义，这是一本表现与保险有关联的一些新闻人物真实面貌的书。

由于作者2009年初接手报纸“人物”版的采编工作，因此他采写的对象，均是近两年见之于报端的一些特色人物：从国际保险名家到国内保险人物，从高端保险代理人到作者特别推荐的艺术家、诗人、运动员等等。

这些与保险关联不一的受访者，无论行业内外、名气大小，在与作者的平等交谈中，都程度不同地表达出对保险事业或是对保险为之服务的社会生活的各自理解、热爱和追求，从不同角度反映出各自真实的事业生活和人性人心，从不同侧面传递出保险这一爱心事业在中国不断渗透和扩展的新信息。

中国青年出版社敏锐地从《中国保险报》上发现并捕捉到与新兴保险行业密切相关的这些特色人物信息，及时帮助作者结集出版，向社会发行。

我认为，这对于增进社会与保险业、保险人的相互了解，促进保险业在我国的健康发展，是一件有价值的事。

作为中国保险报业股份有限公司——全国首家整体改制新闻企业、中国保险行业惟一主流媒体的从业者，我们有幸赶上中国迅猛发展并正在改变世界的改革开放时代，成为中国保险业不断创新发展的新闻记录者。

今天的新闻，就是明天的历史。

我们欣喜地看到，伴随改革开放30多年来我国经济社会的伟大复兴，保险业作为现代金融业的“三驾马车”之一，已经成为我国国民经济发展最快的行业之一。

特别是近五年来，在全球保险业总体增长放缓的背景下，我国保险业保持了持续健康较快发展的良好势头，保险公司由“十一五”初期的93家增加到2010年底的146家，保费收入由4900亿元增加到1.45万亿元，总资产由1.5万亿元增加到5万亿元，保费收入世界排名第6位，我国已经成为全球最重要的新兴保险大国。

这些历史性的变化，既是时代变革使然，是市场力量使然，更是人的作用使然，正如《中国保险报》“人物”版两年前刊发的“编辑寄语”所言：“世间万物，最有魅力、最有力量的依旧是人，最值得探询的依旧是人的心灵。

‘人物’不追求伟大，只为真实；不奢望卓绝，唯求生动。

因为，只有真实与生动才能令我们动容、思考与记忆。

两年多来，方磊在“人物”这块园地辛苦耕耘，努力以人性的眼光、真诚的描述，向世人展现“保险大角色”们在我国保险业历史性变革进程中的作用和心态，表现出一个新闻记者、作家应有的社会责任感和人文情怀。

出现在《真容：保险大角色》中的人物，如前所述，有国际保险人，有国内保险人，有保险代理人，也有社会名流。

通观全书结构和内容，我感到，作者对采访人物是经过认真选择的，带有保险国际化、社会化的鲜明时代特色。

比如：保险是我国对外开放最彻底最迅速的产业之一，在保险融入国际化的潮流中，国际保险大亨到中国行走已成常态。

在“国外保险大家”单元，出场人物有劳合社主席彼德列文勋爵和首席执行官理查德沃德先生，有全球保险巨头AIG前董事长莫里斯格林伯格和ACE集团董事长、总裁兼首席执行官埃文格林伯格父子，有法国安盟保险集团总裁让阿泽马先生等等，他们都是叱咤风云、蜚声国际、实至名归的“大家”，他们在全球保险市场的影响力是深远和持久的，他们对国际保险业发展和中国保险国际化的真知灼见也是值得我们研读和借鉴的。

再比如，在“特别推荐”单元，法国国家电影艺术中心评委吉莱杜瓦尔先生、中国摄影家焦波、财经评论人叶檀、足球运动员王立峰等专访人物，均非业内人士，似乎与保险关系不大，但实际上，这些非保险中人与保险有着无可分割的关联，反映出保险与社会、保险与民生的联系正日益密切。

<<真容>>

这也给予读者启示：现代社会，风险无处不在，全社会需要强化保险意识，你即使不在保险业内，你的生活都正在或将在有意无意之间离不开保险。

阅读《真容：保险大角色》的人物专访，可以说，作者将对人物的细致观察和独立思考渗透其间，特别是通过细节描写和灵动的写真，努力表现人物的人性化色彩。

在对国际保险传奇人物莫里斯格林伯格的两次采访中，作者在时间仓促之下，曾经想让老格林伯格做一个自我评判。

他断然回答：“我从不给自己做评判，那是别人的事。”

而当谈到外界议论纷纷的父子之间的火药味关系，老格林伯格所袒露的却只有对儿子事业的赞赏和祝愿。

一面是“从不给自己做评判”，一面是“他为他的儿子们而自豪”。

两个鲜明的细节对比，莫里斯格林伯格——这位性格鲜明的“华尔街老兵”的形象已栩栩如生，跃然纸上。

作者在采访以摄影作品《俺爹俺娘》闻名海内外的摄影家焦波时，同样关注充满人性的细节。

他注意到焦波的名片，“只有个简化了的职称，没有任何官衔或者名份，让我久久难以忘怀的是他父母的脸像黑白剪影，还有端正的‘俺爹俺娘’四个大字。”

就是这个对父母乡亲有博大爱心的焦波，在汶川地震发生后，又积极参与中国人寿为六位汶川地震孤儿摄影展的启动仪式，自己用手机一个一个发信息去联系、邀约众多社会名流，一同来关注孩子们，以期带动更多的人关心这些孩子。

类似这种感人的细节描写，《真容：保险大角色》一书中还有许多。

虽然作者在语言表达上文学意味过重，但是，这并不影响他以富有激情而思辨的散文笔调，用细节表现人物性情，用真诚表达理性思考，用心去发掘“保险大角色”的人性光辉。

如作者后记所言，“这是一本关于保险的书，这是一本勾勒描绘保险人面孔，坦荡舒展与淋漓展现保险人灵魂的书，但这并不仅仅是一本财经金融类的书。

这是一本关于人性人心的书。

”在中国保险业正处于“十一五”与“十二五”两个时期的历史交接点上，让我们随着作者的笔触去与这些光荣的“保险大角色”心灵对话。

通过这些人物的所作作为、所思所想，感受保险业的发展变化，同时从保险业的发展变化中，感受保险人、被保险人的情感变化。

管中窥豹，见人见物，坚定做好做强保险爱心事业的精神。

我想，这既是《真容：保险大角色》作者的初衷，也是《真容：保险大角色》内容的特色。

是为序。

(作者系中国保险报业股份有限公司董事长、高级编辑)

内容概要

由方磊编著的《真容：保险大角色》是近两年见之于报端的一些特色人物：从国际保险名家到国内保险人物，从高端保险代理人到作者特别推荐的艺术、诗人、运动员等等。

这些与保险关联不一的受访者，无论行业内外、名气大小，在与作者的平等交谈中，都程度不同地表达出对保险事业或是对保险为之服务的社会生活的各自理解、热爱和追求，从不同角度反映出各自真实的生活和人性人心，从不同侧面传递出保险这一爱心事业在中国不断渗透和扩展的新信息。

《真容：保险大角色》是一本关于保险的书，是一本勾勒描绘保险人面孔，坦荡舒展与淋漓展现保险人灵魂的书，但这并不仅仅是一本财经金融类的书。

这是一本关于人性人心的书。

作者简介

方磊，1978年11月出生，安徽桐城人，现居北京。

青年作家、诗人。

北京“天火”摇滚乐队贝司手。

曾在中央人民广播电台担任编辑，现供职于《中国保险报》。

曾出版散文、小说集《有呼无吸》、《锈弃的铁轨》。

散文《八月读海》被选人中学语文课外教程《文学大视野》(高一分册)。

小说《悬垂》获2009年法国雷诺特文学奖。

小说《走失的水流》被改编为电影短片在法国、西班牙、新加坡等国上演。

小说《风起时节》、诗歌《二姨的沉默》、《这个夏天不会离去》分别被选人法国最重要的主流文学期刊《人与世界》“年度推荐”(2009年)。

<<真容>>

书籍目录

序

光荣的“大角色”赵健

保险人物还可以这样写罗忠敏

故乡在梦想者的旅途上江子

更高的新起点让·阿泽马

不曾预见的风景川濑治

保险视野文学笔触易思乐

国外保险大家

最棒的工作

当你老了

光芒与暗影

我就是我

金牌不仅仅是农险

我的“美好旅程”

由保险懂得世界

坚守后的收成

保险骑士

动态的市场更有吸引力

智慧保险才是未来

—自由的心最浪漫

贪婪是金融危机的源头

国内保险名宿

我心依旧

绝不和农民计较

成功者没有彼岸

冷板凳上的主力

保险是最有益成长的军营

灾备让世界永葆希望

高端代理人

保险浮生

相信保险

快乐营销

特别推荐

保险成为艺术的一种可能

镜头里没有废墟

以梦为马

历史与经济的对视

保险之痛

神奇的旅程(后记)

章节摘录

版权页：插图： 保险人物还可以这样写 罗忠敏 微博，微博，真成了无所不在的围脖儿。

人太渴望温暖和关照了，即使在夏天，也有冷意。

为什么在如此便捷的通讯传媒时代，人们还需要在短信、彩信、QQ、MSN、博客之后，又想出一个微博呢？

人们太需要别人的认知了。

尽管人们保护隐私的意识逐步趋强，但还是有点显摆的欲望。

有的人在微博上还是讲着隔墙隔山的大道理，没人理会。

而有的人一句“我今早上刚吃了根油条”，便引发了成百上千的人关注和转发，其实微博的作用就是让别人看见我，并且随时随地。

说了这么多微博，主要是有感于手中这部有关保险人物的作品集。

我身在保险业江湖许多年了，见了许多人，也看到了许多写保险人物的稿子，已经没有什么新鲜感了。

但《中国保险报》编辑、记者方磊所采写的人物报道，却让我记忆深刻。

我感受到了文中人物的鲜活，我不仅记住了作者，也认识了他所写的人物。

做到这一点十分不易。

现作者将之汇集成书，肯定会集中展现出它的内在价值。

说起人物采访或人物通讯报道，我们以往的此类文章，习惯于一种既定的调子，经济类的大谈其建树，管理类的大谈其能力，劳模类的大谈其高尚，营销类的大谈其辛劳……这不仅毁了文本，也毁坏了人物原型。

因此，这类稿子大多被称为“软文”，具有广告的功能，既然拥有了收益，也就可以安心放弃读者的阅读了。

方磊这些人物采访并不是如此。

首先，人物都是他自己感兴趣的，写法全是凭他自己的感受所至。

如果不入他的法眼，你再大腕，再有名，出再多钱，他也不会为了采访而去采访。

有自己的独特品格和思想，我认为这是一个记者最弥足珍贵之处。

这是一本以人文的襟怀、文学的笔触写就的人物采访录，甚至它的人文关怀与思想，文学维度和品味，大于它的金融保险专业性。

这是一本直指人心的作品，思想深邃，内容丰厚。

因此，它具有感人的魅力，具有传播力。

后记

神奇的旅程(后记) 2009年伊始在我最初接任我所供职的媒体“人物”版编辑的开端里,我并没有意识到这样看似寻常的采编工作会引发一次次非凡的探寻人心的旅程,这样穿越和游走的路途皆是风景,令我神往和激动,于是今天《真容:保险大角色》的分娩似乎也成为“瓜熟蒂落”的自然。

成为一名记者已经近乎10年的光景,在这使我倍感光荣和自豪的职业里,我有着醇厚和丰饶的收获:挚友的相交、才识阅历的积累丰厚,更重要的是对生活对人的洞悉与领悟,都使我的人生更为完整、生动和美妙,使我的心灵更加富足充盈。

也许是经年的文学写作,对“人”的兴趣始终萦绕心头,所以在众多采访的主题中,我最偏爱人物采访。

记得原先还是“学徒”记者时,彼时我供职在国家级广播电台的一档红火的对话节目的编辑岗位,那个透射着社会广角和浮生众像的节目让我对“人”有着更真切和深刻的思索。

至今我都庆幸我的那段记者启蒙生涯,也对那档现在已绝迹的节目,对节目组的诸位老师前辈心存感激和怀念。

我眼中的人物采访,它饱含灵动活跃的创造性和丰富多姿的心灵内容,人充满了共通的人性,而每个人却又是那么独特、特别,每个人都如同一片“新大陆”,引人入胜。

人物的丰富而迥异的阅历、视野和思想都使我领悟到人心的力量和“人”本身的意义。

它使我深切感触着生命与命运。

人是最浩淼的宇宙,有着无穷的神奇和谜,探究与追寻是令我心动欢欣的旅程。

这正是人物采访最让我着迷和沉醉之所在。

如果《真容:保险大角色》能够呈现给人们一种超越保险专业的行业视角,超越职业范畴的思想感悟和怀想,那将是我的大幸!

我寄望这更是一本关乎心灵、思想的札记。

我的写作笔法也“执拗”于自我气质和风度,也许在自然与不自然间跳脱出了一般的新闻人物写作的格调,人们能把它不仅仅看作一本保险类别的书籍,这正是我的心愿。

《真容:保险大角色》是从我2009年以来近百篇的人物专访中反复斟酌、多方比较后所选出精致的、有代表性和有影响力的作品。

几乎都是面对面的专访,这其中既有叱咤风云世界金融界瞩目的国际保险集团董事长、CEO,也有扎根乡土民间的平凡的保险代理人,既有知难而上勤勉耕耘于农保的金融志士,也有奋发激昂、不屈不挠的青年企业家新锐。

还有与保险关系仿佛并不密切却又有缘有分的艺术大家与体育界的青年才俊。

他们的工作内容不尽相同,他们的人生经历也是迥异,他们所处的地域国度更是遥不可及,然而在我眼里,他们人生都有神似的精彩和卓绝,都有着激动心灵的感动。

他们不单是金融保险界内,更是生活里的“大角色”。

在诸多人物专访作品的取舍之中,有两条要则是我必须考量的。

一是专访人物是在某个领域有绝对影响力的“大人物”,他们人生的起承转合极具传奇,他们身上发生的故事散发着使人无尽遐思的魅力,也更有人生感悟的力量。

比如:世界保险传奇人物,AIG前掌门人莫里斯·格林伯格(Maurice R·Greenberg)先生,二是与我们近在咫尺,寻常却并不平凡的“小人物”,他们表面平实的工作和人生流转的际遇令我们感触到丰富的人生况味,他们的故事既让我们熟悉,却又能给我们深刻的启迪。

比如:平安寿险深圳分公司优秀代理人吴晋江先生。

而我认为,凡是能激荡我们心灵深处,让我们从人物态度与行动之中领受到深切感悟与启示的“大人物”、“小人物”都是这个世界上绝对的“大角色”。

随着人物采访阅历的积累,我越来越感受到这是让我陶醉和沉迷的工作,每一次人物专访都像是一次探寻和发现的旅程,旅途充满未知和奇遇。

每一次人物专访不再是单纯的工作,我将沉实的心灵关切和热忱投入其中。

我对面的人物向我交流的也不仅仅是对某件事件的叙述,对人生阶段的回忆,他回馈我的是心灵,是

<<真容>>

思想，是沉潜在生活流水之下的珠贝宝藏。

我愿意把每一次专访都看作我一次领受人生教益的课程，我对面的每一位人物都是我的老师。他们让我更清晰真切地洞悉着人世万象。

AIG前掌门人莫里斯·格林伯格(Maurice R·Greilberg)先生使我懂得了在人世沧海沉浮，镜像变幻之中，对心灵本色的坚守和荣辱不惊的人生大气象；法国再保险集团全球财险公司总经理维克多·皮津特(Victor·Peigilet)先生让我明白：只有在困境面前的不屈和坚持，生活才会回馈给你灿烂的微笑和沉沉的果实；吉莱·杜瓦尔(Gilles Duval)先生把工作比喻成“孩子眼中的游乐场，永远饱含兴趣、想象和冒险的勇气”，启迪着我用创造性的劳动去收获工作的乐趣和体现自身的价值；中意人寿总经理易思乐先生(Rerizo Isler)所谈到的向一切未知学习，使我知晓学习是一生里的不可缺失的要诀和必需；我国知名农保学者庾国柱教授对被冷落久矣的农业保险事业的矢志不渝，百折不挠，使我懂得无论现实多么残酷，人要对自己追求的理想永远善待和忠贞，这样的人才心灵里的幸福；摄影家焦波先生与他的六个汶川地震孤儿学生的情深意长，使我体悟到有真情和爱的艺术才会有生命有灵魂的……在这样的课程里我感触着人生跋涉中的险峭，光华褪尽后的凄恻，心灵磅礴的力量，寒凉风雨里的永远要珍重的对人对事对己的温莹情怀……无论您是否身处保险业内，您都可以从本书中的人物中读到与自己感同身受和息息相关的内容，会有对命运和生活更开阔更高远的感悟。

我确信。

如果让作者为本书写书评，我将写就如下的话：这是一本关于保险的书，这是一本勾勒描绘保险人面孔，坦荡舒展与淋漓展现保险人灵魂的书，但这并不仅仅是一本财经金融类的书。

这是一本关于人性人心的书。

这是一本无关读者是否身在保险业内的书。

这是一本收入你和我在生活之路上的书。

我们在保险人的真容里看见事业与生活，我们在书中看到自己。

《真容：保险大角色》能够出版发行面市，我特别要感谢我所供职的中国保险报业股份有限公司的领导，以及《中国保险报》编委会，感谢他们对我的信任与支持，能够给我一个实现自我价值的舞台，能够给予我这个适合我、同时我也热爱的职位。

没有他们的信任、支持和鼓励，就不会有今天我的成长，就不会有这本书的诞生。

我要感谢所有我专访过的人物，在我眼里，你们是可亲可敬可爱的人，你们使我看到这个世界的真实，你们向我揭示着这个世界的重重谜底，你们使我懂得并体会到该如何为人做事。

我要感谢我的父母，他们对这本书一直牵念挂怀，激励和帮助我，他们的爱是我在理想的征程上最可以信赖和有所慰藉的伙伴。

我要感谢著名画家孙初先生和我的同事、著名美术设计师徐霄女士，他们为这本书的制作和设计付出了大量的心血，他们的智慧和勤奋的工作态度让我敬佩和感动，这本书经过他们的“打理”变得精致唯美。

我还要感谢我的同事、著名摄影师刘书勇先生为本书奉献了诸多精彩的人物图片，使本书更显得气度非凡，值得珍藏。

就在这本书酝酿出版期间，我至爱的姥姥离开了我，让我悲痛欲绝，一度令我心灰意懒。

在父母和挚友的劝慰和激励中，我强忍撕心裂肺之痛楚，重新振作，竭力将这本书编辑整理得精致。这本书也是特别献给我姥姥和两年前离开我的奶奶的。

此书作为我的新著，我想是最好的追缅我姥姥和奶奶的信物，倾注着我对老人家无尽的深长哀思。

神奇的旅程仍在继续，还远未结束，沿途皆是迷人而回味无穷的景致。

亲爱的，我期待着和你和我一起遨游。

方磊 2011年7月于北京

编辑推荐

《真容:保险大角色》是《中国保险报》“人物”版近两年的人物专访集萃，也是《中国保险报》记者、青年作家方磊的新闻人物作品集。

文中既有叱咤风云世界金融界瞩目的国际保险集团董事长、CEO，也有扎根乡土民间的平凡的保险代理人，既有知难而上勤勉耕耘于农保的金融志士，也有奋发激昂、不屈不挠的青年企业家新锐。他们不单是金融保险界内，更是生活里的“大角色”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>