

<<插图全程教学>>

图书基本信息

书名：<<插图全程教学>>

13位ISBN编号：9787515300528

10位ISBN编号：7515300523

出版时间：2011-10

出版时间：中国青年出版社

作者：高荣生

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;插图全程教学&gt;&gt;

## 内容概要

## 简介文字

高荣生教授在中央美术学院从事插图教学近三十年，他的课程被评为中央美院的优秀课程。本书既是插图教学经验的结晶，也是插图学术研究的成果，书中以系统的理论、丰富的图例阐述了插图艺术的精髓，是一本难得的好教材。

全书围绕着插图艺术的创作规律，介绍了插图的表现语言、造型方法、观察方法、怎样处理图文关系、插图的创作思路和准备工作等一系列行之有效的操作方法，使插图学习兼具有实用意义和学术意义。

学生应用所学，可以发挥到很多方面，如相应于当代媒体中的多种表现手段和图文设计等，插图功能扩延能力使学生深深受益。

本书以大量的图释配合文字的阐述，图版的安排力求自然准确而不干扰阅读、不割裂文本，能够给观者以愉悦的阅读感受。

它的特点是注重严谨的学术性和紧密联系教学实际，力求把相对抽象的艺术规律用丰富而优秀的图例阐释得清晰明确；在书后附录的部分，作者收录了中央美术学院版画系第五工作室本科生教学大纲，这是在实际教学中总结出的经验，有较强的参考意义，从中读者可以了解到中央美术学院插图工作室教学是怎样教和怎样学的。

专业的插图学习者、从业者和从事相关艺术门类的教学工作者，可将其作为案头的参考书；美术及绘画爱好者可以通过这本书了解到更加丰富的艺术作品形态和创作思路。

高荣生自任教以来就在不断地积累教学素材，他不满足已有的教学成果，讲义总是更换着新的内容。学生们听他的课很着迷，他的学生曾经对我说过，上高老师的课，学到的东西最多。

高荣生属于不善张扬、处事低调的人，这是他的性格，但这也使得他的教学成果未能及早地推广，这也是一种损失。

所以，我不止一次地催促他将讲义整理成书，今天这本教材终于出版了，我甚感欣慰。

教书育人，以事业为重，是版画系的传统。

李桦先生以身作则，无私奉献的精神，影响着后人，这个传统随着时代的变化，有些淡化。

而高荣生主持的插图工作室这个好传统一直在延续。

前些年，在艺术市场化的影响下，插图成为被冷落的一门艺术，当别人纷纷改行涌入艺术市场炒作之时，高荣生依然坚守着这块阵地，甘于清贫与付出，这就是教师的敬业。

在高荣生的心里学生永远是第一位的，师生之间的零距离，使他能深入地了解他们。

他经常很晚才回家，他说，课余与学生的交流能够起到上课所起不到的作用，也会产生教学上很多新的想法。

我认为，一个人的事业有成，是要用心去做的，真正把心放在学生身上，教学研究的动力才会强劲。

授之于人，其艺必精，高荣生所教的课程，是从实践到理论研究之所得，他的作品就是最好的例证，在第九届全国美展中他的插图作品获得了金奖，在文与图的形式探索中，他曾以木刻的方式将文图结合为一个有机体，从创意性和技法上显示出深厚的功力。

通过实战而得到的经验是非常宝贵的，他上课时不仅言传更注重身教，学生们做作业时他除了辅导也当陪练，如沙场征战，身先士卒者必能冲锋陷阵。

今天载体的扩张性和观念的多元化使插图的面貌有了很大的改变，但是，在外来文化的冲击下，插图的定位比较混乱，失去了插图的艺术内涵，虽然五花八门，但真正具有艺术水平的作品却很少，浮躁

之风在插图中很明显，我国插图艺术还存在很多问题，如盲目地与国外接轨，为了迎合市场而低俗化等等，这些也反映在一些美术院校的教学中，是令人忧虑的。

我们有很深厚的文化传统，如何继承与发展，使我们的队伍壮大起来，培养人才是当务之急。希望这本书的出版能对插图教学和插图艺术的发展起到推动作用。

## <<插图全程教学>>

### 作者简介

高荣生，教授在中央美术学院从事插图教学近三十年。  
本书既是插图教学经验的结晶，也是插图学术研究的成果，书中以系统的理论、丰富的图例阐述了插图艺术的精髓，是一本难得的好教材。

## <<插图全程教学>>

### 书籍目录

#### 插图释义

#### 第一章 插图史略

中国插图起承

国外插图发展举要

当代插图简述

#### 第二章 适合于插图载体的表现形式

组线造型

黑白画

专业色彩

#### 第三章 人物形象塑造

人物种类及地域性特点

行为动态及心理动态

局部的表现力

面部

人物的社会类型

多角度造型

背影

形象再造

#### 第四章 插图创作基础——短语视觉传达

#### 第五章 插图创作

插图创作中的语言转换

图文形式

插图创作的前期工作与创作程序

插图应用扩延

中央美术学院版画系第五工作室本科生教学大纲

后记

## 章节摘录

版权页：插图：美国是移民国家，历史虽短但发展极快，这也包括艺术。

美国插图艺术在初期几乎就是英、法文化的移植，但在不长历史阶段后便形成了自己的面貌。

作为一个新兴国家，政治、经济上充满了发展的活力，出版业十分发达，书籍、报刊的发行量和种类都是十分可观的，插图是其中不可缺少的内容。

美国独立后经过南北战争，开始了工业化的进程，开拓时期和其后的经济发展时期，逐渐形成了自己的文化特点，在插图的内容题材上也更具有了本土化的特征，如擅长画西部题材的插图画家弗里德里克·雷明顿、威廉·科乃尔、哈罗德·冯·施密特、弗兰克·麦卡锡等，他们的作品都带有浓郁的地域特点。

插图在各种媒体中的应用量是非常大的，信息传达中的视觉信息是其中的重要组成部分，所以插图能充分反映美国同的政治、经济和社会生活，如《新闻周刊》《时代周刊》中的政治类插图，反映第一、二次世界大战的战争类插图，我们所熟悉的插图画家诺曼·洛克威尔在他漫长的插图生涯中，作品所表现的内容囊括了美国人生活的方方面面。

多元化是美国的文化特点，从洛克威尔·肯特、纽威尔·怀斯、罗伯特·库宁汉的插图与众不同的艺术特色到新的艺术思潮不断涌现中形形色色的插图，现代艺术在美国蓬勃发展之势，促成了当代插图艺术承接的条件。

美国插图带有很强的商业化的色彩，插图的市场主要是针对不同层次的消费者的，所以，插图既有强调艺术价值的一面，也有迎合消费者而倾向于商品价值的一面。

日本插图在亚洲很具代表性，历史上东亚诸国深受中图文化影响，日本尤甚。

宋、元时代插图版的佛教经典就已传入日本，江户时代出现了浮世绘，这也是早期的插图形式，浮世绘版画主要是通过研究苏州的套色木版画而诞生，并演化为日本画中一个重要的流派，其创始人菱川师宣留传下来的作品大部分是插图。

日本所流行的绘本源于平安时代，早期形式即绘卷，如《源氏物语》绘卷等。

经过镰仓至室町时代，绘本逐渐流行起来。

江户时代绘本已普及成为大众文化，形式更加多样，如赤本、黑本、青本、合卷等。

明治维新促进了日本的现代化，西学东渐致使西方文化迅速蔓延于日本，西洋画成为新宠并融合于日本美术中，在经济发展的同时，文化信息产业也快速增长，插图不仅有高的需求量，更需要有更多的形式和语言，形式多样的西式插图画法和日式插图同台演出，极大地丰富了日本插图艺术。

日本插图的多元化在现代插图艺术中表现于插图概念的扩延而带来的应用范围的扩张，与西方文化接轨中在迅速接受艺术观念的同时继续发展着本土文化，这也是目前日本插图的现状。

日本是一个讲究设计的民族，插图在载体中是设计元素之一，图文关系的优化组合在日本插图中是比较受重视的。

## <<插图全程教学>>

### 编辑推荐

《插图全程教学》：插图是个跨学科的专业。  
所谓图文关系，不仅研究“图”，也要深入地研究“文”。  
相比其他的绘画门类，插图教学更具有文科的性质。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>