

<<雉的秘密>>

图书基本信息

书名：<<雉的秘密>>

13位ISBN编号：9787515102696

10位ISBN编号：7515102691

出版时间：2012-12

出版时间：西苑出版社

作者：王今栋

页数：452

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<傩的秘密>>

内容概要

中国三大神秘文化（老子和他的著作；禅；傩）之一。
图文并茂，语言通俗易懂，详细介绍了民俗文化——傩文化在民间的演变、发展历史。

《傩的秘密》主要包括：我说傩、傩的流传系统性、傩是一种声音、“傩”字解、傩俗的历史遗存、独特的傩俗活动遗址、从氏族自发的傩俗活动，演变到大集团的傩俗祭祀活动、周原遗址、《诗经》与傩、岩画、蛙形舞、人死以后的联想、民间傩俗发展中产生的鬼和神、钟馗驱傩、《大傩图》插言、北宋时期的民间傩俗、傩艺、傩仪活动、坛神活动、女娲、伏羲是打开人类文明的窗口等。

<< 雉的秘密 >>

作者简介

王今栋，1932年11月12日生于北京。
1950年从事连环画创作。
1954年考入中央美术学院。
1959年毕业后分配到河南工作，先在郑州艺术学院、开封师院艺术系任教，后在河南省博物馆、省美展办公室、省群艺馆工作。
1992年在河南省雕塑书画院退休。
回北京后，专攻山水画至今。

现为国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国博物馆学会会员、中央文史研究馆书画院研究员、国家有突出贡献专家。
已出版专著有《中国古代车马》《今栋美术论集》《今栋速写白描选集》《紫丁余韵：山水画百幅小品集》《姑苏岁寒图（长卷）》《今栋山水画》《随缘拾艺散论集》《山水画笔记》等。

<<傩的秘密>>

书籍目录

- 一、我说傩
 - 二、傩的流传系统性
 - 三、傩是一种声音
 - 四、“傩”字解
 - 五、傩俗的历史遗存
 - 六、独特的傩俗活动遗址
 - 七、从氏族自发的傩俗活动，演变到大集团的傩俗祭祀活动
 - 八、宝鸡[弓鱼]国墓地遗址
 - 九、周原遗址
 - 十、《诗经》与傩
 - 十一、岩画
 - 十二、蛙形舞
 - 十三、人死以后的联想
 - 十四、民间傩俗发展中产生的鬼和神
 - 十五、钟馗驱傩
 - 十六、在台、[土单]、坛、寺、庙中流传的民间傩艺
 - 十七、《大傩图》插言
 - 十八、北宋时期的民间傩俗、傩艺、傩仪活动
 - 十九、坛神活动
 - 二十、以人为主的历史发展
 - 二十一、女娲、伏羲是打开人类文明的窗口
 - 二十二、西王母的传说
 - 二十三、汉代画像艺术中的西王母和东王公
 - 二十四、“天人合一”的汉代
 - 二十五、马王堆汉墓出土的“悬甫”形帛画
 - 二十六、傩与假面
 - 二十七、汉代以后民间傩艺、戏曲中之假面
 - 二十八、中国岩画中的人面像
 - 二十九、藏戏的面具
 - 三十、云南民间吞口和土陶面具
 - 三十一、陕西“社火”脸谱
 - 三十二、近现代的活化石——傩面
 - 三十三、贵州傩戏与面具
 - 三十四、傩坛面具与镇宅吞口
 - 三十五、外国的假面和化装
- 结束语

<< 雉的秘密 >>

章节摘录

版权页：插图：（四）可能人死后变成大树或水果腐烂 远古时代的环境中，大树一定很多，为了躲避野兽的侵袭，先民们有的在大树上搭房子居住，大树下的阴凉草地常常是先民们聚集的地方，先民们的生活来源，除了狩猎之外，采集是一种重要的攫取植物果实的重要活动，比狩猎更稳定，例如定期摘采各种水果，和植物的树叶、茎、根、木耳、蘑菇等。

人死之后可能就在树下挖个坑，盖上树叶，树上的果子有了肥料长得又大又多，先民们以为这是人转化成的。

在内蒙古巴林旗的岩画中，就刻画有“苹果形人面像”的岩画，在江苏连云港将军崖的岩画中，也有“苹果形人面像”的岩画，先民们在刻画一个苹果，上面有两个圆眼睛、两个鼻孔、微笑的嘴，头上还有苹果枝和树叶，当人们吃着又甜又脆的苹果时，会想到这是先祖们转化给后代的食物，还有的岩画刻画成“核形人面像”或各种花朵人面像。

中国古代的许多器皿中的器形和纹样，都有仿植物和花型作为装饰的。

在祭葬的礼仪上也有许多以生命树、摇钱树作为祭器，先民们对植物产生过很多幻想，并且与人的死后再生有许多联想，他们认为人死后都会又聚在一起，是先祖们在大树或密林中栖息之地，有的少数民族要在村头、村尾种梅树，给祖先居住，在江浙一带有种“同龄树”的风俗，小孩出生时种一棵树，树旺人旺，人死树也枯之说。

在少数民族中，有先民们流传下来的崇树、敬树的传统，例如：湘、黔一带盛产橘柚，苗族、侗族便认为橘柚是先祖的保护神，凡祭祀先祖时，必在寨门上悬挂橘柚，名曰“忌寨”，平常也要在门上经常悬挂橘柚，求得先祖之灵保护平安。

另外，满族的始祖把柳树称作“佛朵妈妈”，是先祖奶奶转生的。

而在云南有的族人把柞树看做是先祖的保护神，人死后要放在柞树叶中安息。

另外在彝族中把梧桐树看做是先祖，是拯救他们的神树，因为传说在洪水滔天时，是先祖驾木筏、坐梧桐桶救了先民们。

在中国古代神话中，有一种“扶桑树”，高数千丈，相传可以达到太阳住的地方。

另外，还有一种榑树，直达太阳，先民们死后可以从这棵树升上天空。

这种纯民间的敬爱大树的民风民俗，是雉俗的自发信仰产生的，但后来随着国家产生，帝王显贵们利用了民间的自发传统。

后来在汉代画像石上表现大树的画面就更多了，并不是先民们崇拜大树，而是先祖转化成大树，或果实，而把大树看做是再生产物。

后来人死了要装棺材，而且要好木材做的棺材，这也是一种人死后要转化成更好的生物的一种寄托，后来发展到汉代厚葬的“黄肠题凑”，要用大批的树木为他们少数人服务，什么是“黄肠”、“题凑”？

“黄肠”，是用剥去树皮的柏木做成的木枋，因柏木心色泽淡黄而名为黄肠；“题凑”，是将柏木锯成90厘米一样长的木枋，层层平铺叠垒，不用榫卯，木头皆向内，题凑四壁所筑的枋木（即条木），全与同侧椽室壁板呈垂直方向，如从内侧看，四壁都只见枋木的端头，就是叫“题凑”，这就是“黄肠题凑”，这种墓制是帝王显贵们才能使用的。

其实这也是一种希望死后能转化成像千年大树那样，站在高高的山顶上永久显赫。

一个帝王或显贵，死后的墓要用多少高级木料？

这绝不是民间所能办到的，汉代将民间的雉俗传统完全政府化了，制度化了，但真正的民间的朴素传统，并没有被消灭，雉俗的信仰，自娱自乐的活动仍在大量发生、发展着。

<<雉的秘密>>

编辑推荐

《雉的秘密》由西苑出版社出版。

<<雉的秘密>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>