

<<条幅名品精选>>

图书基本信息

书名：<<条幅名品精选>>

13位ISBN编号：9787515102122

10位ISBN编号：7515102128

出版时间：2012-11

出版时间：西苑出版社

作者：朱百钢

页数：1

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<条幅名品精选>>

内容概要

《条幅名品精选·原寸复制高清大图：吴昌硕(5)》收录吴昌硕的作品，吴昌硕博涉专精，于“诗、书、画而外复作印”，融汇贯通，各出新意，“绝艺飞行”天下，“元、明、清以来及于民国，风流占断百名家。

”他曾自谦：“我是金石第一，书法第二，花卉第三，山水外行。

”有《缶庐集》《缶庐近墨》《吴苍石印谱》《缶庐印存》等著作传世。

他幼承家学，能诗善文，陈衍认为书画家很少精通诗句，而“缶庐出，前无古人矣”。

<<条幅名品精选>>

媒体关注与评论

篆书，最为先生名世绝品。

寝馈于《石鼓》数十年，早、中、晚年各有意态，各有体势，与时推迁。

大约中年以后结法渐离原刻，六十左右确立自我面目，七、八十岁更态肆烂漫，独步一时。

世人或以为先生写《石鼓》不似《石鼓》，由形貌看来，确有不相似处。

岂知先生功夫到家，遗貌取神，用他自己的话说是‘临气不临形’的。

自从《石鼓》发现一千年来，试问有谁写得过先生？

——沙孟海                      不外重气、重骨、重真意而已。

——王冬龄

<<条幅名品精选>>

编辑推荐

《条幅名品精选·原寸复制高清大图：吴昌硕（5）》从支离破碎、大小尺寸失当的老式字帖，升级到完整清晰、临摹装裱皆宜的复制原作，通览一代行草书大师传世条幅转变，启发当今大尺幅书法创作的不二法门。

主要特点：    观赏：更加全面清晰；临摹：尤为精准便捷；装裱：即是大幅立轴。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>