

<<条幅名品精选>>

图书基本信息

书名：<<条幅名品精选>>

13位ISBN编号：9787515102047

10位ISBN编号：7515102047

出版时间：2012-11

出版时间：西苑出版社

作者：朱百钢

页数：1

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<条幅名品精选>>

内容概要

《条幅名品精选:董其昌2(原寸复制高清大图)》收录董其昌的作品，明清以来对董其昌评价褒贬不一，董氏于当朝已“名闻外国，尺素短札，流布人间，争购宝之”。

至有清一代，康熙、乾隆又倍加偏爱、推崇。

致使一时间士予“专访香光”，皆学其妍美、流媚，朝野上下趋之如鹜，使清初书坛为董书笼罩。

清代书家“淡墨探花”王文治曾有《论书绝句》赞曰：“书家神品董华亭，楮墨空元透性灵。

除却平原俱避席，同时何必说张邢。

”当时，他的书法传入朝鲜后，效仿者也极众。

然而对董书的批评者也很多，其中以包世臣、康有为最为激烈。

康有为《广艺舟双楫》云：“香光虽负盛名，然如休粮道士，神气寒俭。

若遇大将军整军厉武，壁垒摩天，旌旗变色者，必裹足不敢下山矣。

”此论带有对“南帖”的鄙见，恐有失公允。

况且当时董书名颇胜，伪作亦多，不便以偏概全。

客观而论，董书享名久盛，他对身后三百年的书坛影响难以掩去，流风余韵至今为人称道，他在书法史上的地位终不可替代。

<<条幅名品精选>>

媒体关注与评论

华亭董其昌书法，天姿迥异。
其高秀圆润之致，流行予楮墨间，非诸家所能及也。
每于若不经意处，丰神独绝，如微云卷舒，清风飘拂，尤得天然之趣。
尝观其结构字体，皆源于晋人。
盖其生平多临《阁帖》，于《兰亭》、《圣教》，能得其运腕之法，而转笔处古劲藏锋，似拙实巧。
——清·玄烨《跋董其昌墨迹后》
——清·奚冈《冬花庵论画》
此老气象大，莫测腕间之变幻。
书画自画禅室开堂说法以来，海内翕然从之，沈、唐、文、祝之流遂塞，至今无有过而问津者。
——清·方薰《山静居画论》

<<条幅名品精选>>

编辑推荐

《条幅名品精选·原寸复制高清大图：董其昌（2）》从支离破碎、大小尺寸失当的老式字帖，升级到完整清晰、临摹装裱皆宜的复制原作，通览一代行草书大师传世条幅转变，启发当今大尺幅书法创作的不二法门。

主要特点： 观赏：更加全面清晰；临摹：尤为精准便捷；装裱：即是大幅立轴。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>