

<<云南记忆>>

图书基本信息

书名：<<云南记忆>>

13位ISBN编号：9787515101798

10位ISBN编号：7515101792

出版时间：2012-8

出版时间：西苑出版社

作者：张家荣

页数：298

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<云南记忆>>

前言

小引：转身即背影我业余喜欢游玩，也喜欢照相。

近十年来，跑了云南的大部分乡镇地方，也照了一些相片，但只是照相而已，没有观念，没有主张，没有什么明显的目的。

最初出行的一年是1999年，没有相机，只有文字记录，因为那时只图玩而已。

后来的几年用的是胶片相机，2004年开始使用数码相机。

旅程过后，尽管很懒，还是会做一个简单的文字记录，这些年下来，有不少。

还有几年的行程因为更懒的原因尚没作记录，但图片能留下一些信息，也能引起一些当时的记忆，慢慢再做这件事吧。

1980年代以来，我们的土地以及我们人本身都是一个庞杂而混乱的工地，今年的场景与明年的不一样，今天的心境与明天的也不一样。

这个变化过程太快，我们在追赶所谓失去的时间，又把新的时间丢失了，等慢慢反应过来的时候，很多生活细节又没了踪影。

时间和人一样，一转身，留下的就是背影。

并不是说时间就一定多远多远，也不一定说非要表现一种时尚的或者怀旧的情结，都不必，它只是记录，过去或者当下，都可以。

我以简单的方式记录了一些我的云南，她是我的故乡，有理由是这样，没有理由也是这样。

她的内容也不只是热闹的风景，也许还有点别的什么。

2012年3月

<<云南记忆>>

内容概要

这是一本带领读者身临其境触摸云南的游记。以独特的视角、细腻的笔触记录了云南大部分地方近20年的变迁。作者是云南土著，十余年来，将休息时间交给了熟悉又陌生、遥远又亲近的故乡——云南，独自走过了云南的大部分乡镇，感受着时代在这片风情多样的土地上的变化，呼吸着来自土地深处却正在飘散的芳香……

<<云南记忆>>

作者简介

张家荣，1972年出生于美丽的云南，1997年毕业于云南大学法律系，同年入伍，现转业，居湛江，供职于某事业单位，业余旅行作者。

<<云南记忆>>

书籍目录

小引：转身即背影

卷一：遥远的红河（1999年1月）

卷二：梦境版纳（2000年12月）

卷三：雨季滇西北（2001年7月）

卷四：从版纳到腾冲（2003年1—2月）

卷五：街子上的农耕年代（2003年11月）

卷六：奇彩边境（2004年7—9月）

卷七：被“遗忘”的地方（2006年1月）

卷八：曲靖与昭通（2007年5月）

<<云南记忆>>

章节摘录

版权页：插图：出来不久，就看到前往瑶区的小中巴。

车内很拥挤，鸡鸭、猪仔以及人一起抢占地方。

我站在里面，手没有什么抓握处也能站稳。

路更崎岖了，车内阵阵晃动。

身着黑衣的蓝靛瑶姑娘们总是吸引着我的眼睛。

她们的衣服是自己纺织的，染色用一种植物染料，如果猜得不错的话应该是板蓝根。

我很奇怪，他们居然是一个崇尚黑色的瑶族支系。

到了瑶区已经下午，没想到九公里路小中巴走了一个多小时。

瑶区就一条街道，由于不是街天，人很少，加之中午的阳光把大地烤得发烫，就更少见人。

街边的建筑各式各样，既有水泥矮房，也有木楼，镇子边上还有很多草房。

几只狗无精打采地溜过街道，一个小女孩吵着要吃冰棒，一个小卖部前的木凳上坐着几个闲聊的瑶族妇女……我想打道回府，却没有车，于是迈开双脚步行。

从瑶区出来，脚步也快，虽是一月，勐腊的中午气温却很高。

独自在原始森林中的小路上穿行，冒的却是冷汗，好长时间也遇不上一个人。

路两边到处藤蔓交错，阴森森的，有时突然哗啦啦冒出一声声音，令人头皮发麻，眼睛像猫一样警觉。

要知道，这是勐腊自然保护区，这是中国最好的热带雨林自然保护区。

保护区里有什么呢？

有野象，有孟加拉虎，有野牛……。

路边的警示牌时常提醒我。

两个小时后，终于走到勐卓，心情有了些欢愉。

继续往前走吧，因为到这里虽然也是土路，但宽了些，并且这里是个岔路口，还有勐伴的车经过这里到勐腊去。

到底有没有？

我问了几个当地人他们也说不清楚。

已经下午四点多，还有将近二十公里路，我必须赶在天黑前走出森林，到达勐腊，否则等待我的应当不只是冷汗。

又上路了，这一次还好，好长一段都有南腊河陪着，只是终不敢迈进森林去与南腊河亲热一番，尽管我们的距离只有几步之遥，我也只能通过密林的空隙看到它零碎的尊容。

<<云南记忆>>

媒体关注与评论

当记者二十多年，全国各地跑遍了。

就省份而论，我最喜欢的是云南和内蒙。

云南我去过多次，南到西双版纳、瑞丽，西到丽江、泸沽湖，甚至连云南人都很难得去的高黎贡山、怒江峡谷我也去过。

云南的山水秀美，但又不失壮丽。

云南的山很挺拔，但多烟雾缭绕，让人充满幻想。

云南的水曲折蜿蜒，但又不失气势，真正是静若处子，动如野马。

比如澜沧江，上游高山峡谷，落差巨大，如千万匹脱缰之野马，充满野性。

而到了西双版纳，江水又一下子变得安静，像傣族少女般柔美。

同样是秀美，云南与江南不同，江南有太多的刻意雕琢，多少有点小家碧玉的矫情。

而云南不是，那是大自然锻造出的至柔之美。

如果你到西双版纳或者瑞丽的傣家村寨的竹楼里住一夜，早晨六点以前起来，就能体会到我所说的这份不同于江南水乡的柔美：薄雾轻笼、凤尾婆娑，五颜六色的傣族妇女在塔状的水井前梳洗的情景让你宛若置身仙境。

热爱云南并不仅仅为其秀美的景色。

在我眼里，云南是具有灵性的。

我常和人说，多数地方只能看风景，而在云南是可以体会风情的。

——萧然

<<云南记忆>>

编辑推荐

《云南记忆》不同于“外地人到此一游”类的游记作品，作者本人是云南土著，记录了云南大部分地区近20年的变迁，折射出传统与现代、经济与人文、物质与精神的剧烈碰撞，引人深思。在时代的背景下，云南淳朴的民风、独特的风俗等也在发生巨变，一些承载历史、人文的东西逐渐在消逝，作者在尽一份责任保留住这些历史的记忆。从这点来说，角度比较独特，市场上没有同质的书。

<<云南记忆>>

名人推荐

一本书的出版并不容易，并不是作者完成了稿子，就意味着它能面世，能成为一道合乎读者口味的菜。

不是的，作者种出来的只是带泥的土豆、带刺的黄瓜，包着壳的豆角，它还需要厨师的挑选，清洗，设计，精心制作，最终出现在读者面前的，才是一道可口可心的菜。

想一想，这是不是一个奇妙的过程？

是不是一个众多人付出心血的过程？

《云南记忆》也是这样。

作者利用闲暇经营了十年，其间自有甘苦，但获得的幸福感恐怕是最重要的。

书稿已完成了几年，最初是四十余万字的初稿，图片选择了上千幅。

后来派生出了《云南街子》、《人文云南》两本各有侧重的书，内容不断缩减，基本成为了现在这个样子。

但它仍就是一个“土豆”，它能成为现在这样一本漂亮的书，自然要向为此付出辛苦和心血的“大厨”们致上诚挚的谢意。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>