

<<中国画道论>>

图书基本信息

书名：<<中国画道论>>

13位ISBN编号：9787514904963

10位ISBN编号：7514904964

出版时间：2012-10

出版时间：中国书店出版社

作者：刘亚谏

页数：206

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画道论>>

内容概要

《中国画道论》由刘亚谏著，是中国画理论体系中第一部系统研究中国画道的专著。

作者集民族传统绘画理论精粹，站在老庄、禅宗、儒家等各学派艺术哲学思想高度，综合中国绘画历史发展及当代艺术创新，全面而深入地探讨了中国画道理论。

《中国画道论》对于人们如何以画道来欣赏、品鉴绘画，具有启迪作用；对于艺术家如何以画道来提升美学修养、提高绘画水平，具有促进功能；对于如何以画道来培养大师、成就大师具有学术探讨和指导意义！

<<中国画道论>>

作者简介

刘亚谏，本名刘亚健，中国名家收藏委员会执行主席，文化部艺术品鉴定评估工作委员会副秘书长，北京东方大学传统文化学院教授、副院长，北京宝艺苑艺术馆、宝艺苑会所董事长，国际注册高级古玩书画鉴定师，中国名家书画院执行院长，中国民间国宝专家评审委员会副主任，《中国名家书画》杂志主编。

曾为户县农民画家、美术教师早年毕业于西北政法大学，近年在清华大学研修，取得硕士、艺术学博士学位。

30年来，先后在陕西省委宣传部，珠海市委、市政府工作，担任《特区探索》主编，负责过对外招商；而后组建珠海新海岸股份有限公司，创办鉴珍堂、宝艺苑艺术馆、北京宝艺苑艺术发展中心、北京宝艺苑会所等。

荣获“2009年影响中国收藏界十大人物”称号。

创作出版了《岁月如歌》、《岁月如梦》、《岁月如宝》诗书画藏品文论集；在各报刊杂志发表收藏鉴赏、艺术评论、经济理论文章以及诗书画作品上千篇、幅；主编及合编了论著《变革的思考》、《现代企业制度》、《股份制公司管理规范》、《西夏遗珍》等。

<<中国画道论>>

书籍目录

序

引言

第一章 道与画道

- 一、画道溯源
- 二、何为道
- 三、道与画的关系
- 四、何为画道
- 五、道与画道的关系
- 六、研究画道的方法

第二章 画道与老庄之道

- 一、“道法自然”为画道总法则
- 二、“以技进道”为画道纲要
- 三、“黑白”“玄素”为画道之源
- 四、“阴阳”“有无”为画道“众妙之门”
- 五、“抱一”论与“得一”论是画道之根
- 六、“解衣磐礴”与“得神忘形”是画道真谛
- 七、“致虚”“守静”是画道法门
- 八、“至真”“上善”“大美”是画道最高境界
 1. 至真
 2. 上善
 3. 大美

九、“无为而无不为”与画道

第三章 画道与禅

- 一、禅意画及画禅含有画道之理
- 二、禅道融合与画道
- 三、禅悟画道中的“渐悟”“顿悟”
- 四、禅悟“色空”，领会画道的高妙
- 五、禅悟“有、无”，把握画道的核心
- 六、禅悟“直心”，修成画道的“童心”

第四章 画道与儒

- 一、儒家的“志于道”与“游于艺”
- 二、“中庸”论与画道
- 三、“阴阳”论与画道
- 四、儒家的“教化”“人伦”观与画道
- 五、“天人合一”观与画道
- 六、正心修身，关怀民生与画道

第五章 道、儒、禅与画道

- 一、道、儒、禅的同一性与画道
- 二、道、儒、禅的“一”与“一画论”
- 三、“坐忘”“禅定”与画道
- 四、道、儒、禅性命互补与画道
- 五、“大道”“大器”与画道

第六章 中国文化精神与画道

- 一、画道是中国文化精神的体现
- 二、画道与感悟中国文化精神

<<中国画道论>>

三、笔墨当随时代与中国国画的太极图式发展

四、中国文化精神与山水画之道

五、中国画道与西洋绘画思想

1. 中西方艺术思想的差异

2. 中西方绘画表现形式的差异

第七章 画道与中国画

一、画道对中国画之作用

二、画道对中国画本质的揭示

三、中国文人画与画道

四、中国宫廷绘画与画道

五、中国民间绘画与画道

六、画道与中国画的造型

七、画道与中国画的笔墨

八、画道与中国画的章法

九、画道与中国画的写意

十、画道与中国画的色彩

第八章 画道与诗书款印

一、诗、画关系及题画诗与画道

二、书画同源及画道与书法

三、绘画中的款跋印与画道

第九章 画道与鉴赏

一、在把握画道中品评绘画

二、画道与气韵

三、画道与形神

四、画道与意境

五、画道与风格

六、在理解画道中提高审美

第十章 画道与成就大师

一、深悟画道方能成就大师

二、在证道、通神中领悟画道

三、博学与画道

四、创造与画道

五、外师造化，中得心源

六、澄怀观道，彻悟画道

七、含道映物，畅游艺海

八、道德精神是画道的最根本之源

后记

主要参考文献

<<中国画道论>>

章节摘录

四、何为画道 画有画理、画法、画技，何以要论画道？

因为，道统理，理统法，法统技。

道者，众理之所稽也，万法之所归也，一切技巧之所属也。

画道，是画理之总纲，是画法、画技的灵魂。

孔子曰：“道也者，不可须臾离也，可离非道。”

所以，论画必论画道，学画必悟画道。

所谓画道，论及的是中国画的本体论，属形而上的哲学范畴。

简言之，画道即绘画之道，或者说是“道”在中国绘画中的哲学体现。

画道不仅通于宇宙自然之道，也折射着人生社会之道；画道既是绘画形式的内在统御，更是绘画艺术规律的本质依据。

画道体现于博大精深的中国人文精神之中，尤其在中国人文精神的主流即老庄之道、孔孟之道及佛禅之道中，处处闪现着中国画道思想的本原。

同时，中国画道思想也无不映射着中国人文精神的光辉。

画理或画论有言画道者，其理可为道之理，其论可为道之论，但绘画理论除了道之外，还包括许多具体的形式和内容，反映到绘画的各个细节方面。

因此，画道不同于画理和画论，画道更带有纲要性、统御性。

画道也不同于画法与画技。

法和技属于绘画中的具体方法和技巧，属于“术”，是形而下的；画道是高境界的，属于精神层面，在形而上统御着绘画。

画技与画艺在画道统御之下，其中又渗透着画道。

例如中国画的笔墨，表面看起来是技巧的层面，但又彰显着中国绘画艺术的独特性，辉映着中华民族的人文精神。

五、道与画道的关系 论及道与画道，二者的关系在于，道是宇宙万物的本体，也是中国文化、中国艺术包括绘画哲学的本体，就此而言，画道包含于“大道”之中。

老庄、禅学及儒学有关道的经典学说，从绘画之道的角度理解，则是画道，如“自然论”、“阴阳论”、“黑白论”、“抱一论”、“致虚论”、“至真论”、“玄妙论”、“坐忘论”、“中庸论”等；从画道是道在绘画艺术上的延伸而论，道是根本，画道是枝叶，或者说道是总系统，画道是分系统；大道统御着画道，画道从属于大道。

如以古论把得道的画家视为“第二造物主”而言，第一造物主所指者为自然之“大道”，第二造物主所指者为表现自然之“画道”。

那么，画道即融于大道之中；若按北宋《宣和画谱》“艺之为道，道之为艺”的合二为一论而言，二者似乎没有差异，画道即为道，道亦可谓之画道。

因此南宋陆九渊认为：“艺即是道，道即是艺，岂惟二物。”

可以看出，画道与道，密不可分，从不同层面理解，二者联系十分密切，既有区别性，又有同一性。

……

<<中国画道论>>

编辑推荐

《中国画道论》是一部面壁苦磨后言之确凿、文采精炼、含金量极高的“启示录”！洋洋数十万字，字字珠玑，上自老子、孔子、庄子，下到顾恺之、谢赫、宗炳、张彦远、张怀瓘、荆浩、郭若虚、黄公望、石涛、八大，直至黄宾虹、傅抱石、宗白华、石鲁等等，作者刘亚谏从儒释道各门之言至历代先贤诸多论述，以“庖丁解牛”之势、游刃有余之笔，将画道阐释得淋漓尽致，冠称为《中国画道论》，实至名归。

《中国画道论》的诞生，标志着一个大师的形成，其将中国画从艺术到理论进行了一次千锤百炼的进取升华，是一部精品之中的经典画之道啊！

<<中国画道论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>