

<<点缀.速写人物>>

图书基本信息

书名：<<点缀.速写人物>>

13位ISBN编号：9787514904390

10位ISBN编号：7514904395

出版时间：2012-8

出版时间：孔祥涛 中国书店 (2012-08出版)

作者：孔祥涛 编

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<点缀.速写人物>>

内容概要

速写是一种快速的写生方式。

它要求运用简练的线条或明暗调子，在较短的时间内把对象的结构、特征、神态、动态等特点概括地表现出来。

速写是绘画的一项基本功。

它可以提高我们敏锐的观察能力和快速的表现能力。

速写的题材大多来源于生活，按其表现内容可分为人物速写、风景速写、动物速写等种类。

它使我们扩大审美视野，积累生活素材，激发创作灵感。

《主题教学点缀系列丛书：点缀速写人物》集优秀作品及作者的绘画理念于一体，题材丰富，涉及方面广泛。

<<点缀.速写人物>>

书籍目录

人物速写 单人速写 线性速写 线面速写 人物组合 场景速写 形式、语言和表现手法 形式美的基本法则
绘画语言 表现手法 训练方法 速写训练的程序性 关于默写 动态人物速写训练 认识速写 速写概况 概念
、意义 种类 速写的过程 观察、立意 形体观察 形象观察 动态特征观察 构图定位 起稿 深入

章节摘录

版权页：插图：形式美的基本法则 和谐，世界上万事万物，尽管形态千变万化，他们都按照一定的规律而存在，大到日月运行星球活动，小到原子结构的组成和运动，都有各自的规律，爱因斯坦指出：宇宙本身就是和谐的。

和谐的广义解释是：判断两种以上的要素，或部分与部分的相互关系时，各部分给我们所感受和意识的是一种整体协调的关系。

狭义解释是统一与对比两者之间不是乏味单调或杂乱无章。

单独的一种颜色、单独的一根线无所谓和谐，几种要素具有基本的共通性和融合性才称为和谐。

和谐的组合也保持部分的差异性，但当差异性表现为强烈和显著时，和谐的格局就向对比的格局转化。

对比，对比又称对照，把质或量反差甚大的两个要素成功地配列于一起，使人感受到鲜明强烈的感触而仍具有统一感的现象称为对比，它能使主题更加鲜明，作品更加活跃。

对比关系主要通过色调的敏感冷暖，形状的大小粗细、长短、方圆，方向的垂直、水平、倾斜，数量的多少，距离的远近疏密，形象态势的动静等多方面的因素来达到。

对称，对称又称均齐，假定在某一图形中央设一条垂直线，将图形划分为相等的左右两部分，其左右两部分的分量完全相等，这个图形就是左右对称的。

这条垂直线成为对称轴。

对称轴的方向如由垂直转换成水平方向，则变成上下对称。

如垂直轴与水平轴交叉组合为四面对称，则两轴相交的点即为中心点，这种对称形式即称为“点对称”。

点对称有向心的“球心对称”，离心的“发射对称”，旋转式的“旋转对称”，逆向组合的“逆对称”，以及自圆心逐层扩大的“同心圆对称”等等。

平衡，在衡器上两端承受的重量由一个支点支持，当双方获得力学上的平衡状态时，称为平衡。

这对立体物来讲是指实际的重量关系。

在绘画方面，平衡是根据图像的形量、大小、轻重、色彩及材质的分布作用于视觉判断的平衡。

在面上常以中轴线、中心线、中心点保持形量关系的平衡，同时关联到形象的动势和中心等因素。

在生活现象中，平衡是动态的特征，如人体运动，鸟的飞翔，兽的奔驰，风吹草动，流水激浪等都是平衡的形式，因而平衡的构成具有动态。

比例，是部分与部分或部分与全体之间的数量的关系。

它是比“对称”更为详密的比率概念。

人们在长期的生产实践和生活活动中一直运用着比例关系，并以人体自身的尺度为中心，根据自身活动的方便总结出各种尺度标准，体现于衣食住行的器用和工具的形式之中。

比例是构成绘画中一切单位大小，以及各单位间编排组合的重要因素。

<<点缀.速写人物>>

编辑推荐

《点缀:速写人物》由中国书店出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>