

<<米芾-历代名家书法经典>>

图书基本信息

书名：<<米芾-历代名家书法经典>>

13位ISBN编号：9787514903133

10位ISBN编号：7514903135

出版时间：2012-4

出版时间：中国书店

作者：王冬梅 编

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<米芾-历代名家书法经典>>

内容概要

米芾（1051-1107）初名黻，后改芾，字符章，号襄阳居士、鹿门居士、海岳外史、淮阳外史、海岳山人等。

祖籍太原，后迁居湖北襄阳，有『米襄阳』之称。

长期居润州（今江苏镇江）。

曾任校书郎、书画博士、礼部员外郎，为北宋四家之一。

米芾善诗，工书法，擅篆、隶、楷、行、草等书体，长于临摹古人书法，达到乱真程度。

史传说他个性怪异，喜穿唐服，嗜洁成癖，遇石称『兄』，膜拜不已，因而人称『米颠』。

米芾对书法的分布、结构、用笔，有着他独到的体会。

要求『稳不俗、险不怪、老不枯、润不肥』，大概姜夔所记的『无垂不缩，无往不收』也是此意。

即要求在变化中达到统一，把裹与藏、肥与瘦、疏与密、简与繁等对立因素融合起来，也就是『骨筋、皮肉、脂泽、风神俱全，犹如一佳士也』。

章法上，重视整体气韵，兼顾细节的完美，成竹在胸，书写过程中随遇而变，独出机巧。

米芾的用笔特点，主要是善于在正侧、偃仰、向背、转折、顿挫中形成飘逸超过的气势、沉着痛快的风格。

字的起笔往往颇重，到中间稍轻，遇到转折时提笔侧锋直转而下。

捺笔的变化也很多，下笔的着重点有时在起笔，有时在落笔，有时却在一笔的中间，对于较长的横画还有一波三折。

勾也富有特色。

<<米芾-历代名家书法经典>>

书籍目录

蜀素帖苕溪诗卷研山铭叔晦帖李太师帖张季明帖元日帖中秋诗帖海岱帖吾友帖论草书帖拜中岳命作秋
暑憩多景楼帖复官帖送提举通直使诗向乱帖盛制帖识语致希声吾英友闻张都大宣德清和帖篋中帖值雨
帖致伯老台坐德忱帖

<<米芾-历代名家书法经典>>

编辑推荐

上乘之作，垂范后昆，集历代名家碑帖之大成。
旦拥有，心无旁骛，实乃研习翰墨之至宝。

<<米芾-历代名家书法经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>