

<<古铜镜鉴赏与投资>>

图书基本信息

书名：<<古铜镜鉴赏与投资>>

13位ISBN编号：9787514902143

10位ISBN编号：7514902147

出版时间：2012-2

出版时间：中国书店出版社

作者：章用秀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古铜镜鉴赏与投资>>

### 前言

镜，古人称“鉴”或“照子”，是日常生活中不可缺少的梳妆照容器，也是我国古代铜器中独成体系、艺术价值很高的工艺品。

历代铜镜制作者往往把当时人们美好的愿望用图形和文字作为装饰，因而古代青铜镜也是一面时代的镜子，它不仅反映了当时的文化艺术水平、冶炼和装饰工艺水平，而且还是人们精神生活的写照。

罗振玉云：“古刻画之精巧，文字之瑰奇，辞旨之温雅，一器而三兼备者，莫镜若也。”

在古玩艺术品市场异常红火的今天，瓷器、书画、玉器、明清家具等收藏品的价格每年都在以几何倍数增长，越来越多的人意识到艺术品投资将是一种回报率颇高的投资理财方式。

在如此火爆的市场里，是否还存在着没有被人们充分认识并发掘其价值的艺术品？

现在还有没有进入艺术品收藏市场的机会？

纵观国内收藏市场，铜镜如今是令人刮目相看的收藏项目。

尤其是战国、汉、唐时期的古镜，工艺最为精美、制作难度最大，青铜浇铸工艺达到了极致，可谓我国古代经典艺术品，故被称作是当今“藏界中的一匹黑马”。

有人说：“铜镜是藏界熟悉的冷门，又是市场冷落的常客。”

2004年，中国嘉德的一次周末拍卖会推出历代各朝古铜镜140多面，引起人们的广泛关注。

此后几年，古铜镜的收藏与鉴赏便成了藏界一个热门话题，市场交易量稳中上升。

虽然如此，国内铜镜收藏市场的火热毕竟还是近几年的事。

当下铜镜收藏市场方兴未艾，有的铜镜品类今天看“高”，可能却是明天的底价，有的铜镜品类其实还处在“原始股”阶段，远未达到其应有的价位。

据业内人士讲，相对于字画、瓷器、钱币这些比较成熟的收藏门类来说，铜镜这类古老艺术品的收藏还是处于相对稚嫩的初始阶段。

小到对铜镜纹饰的理解、对铜镜工艺制造的认识，大到对铜镜文化的探究，都知之甚少。

铜镜收藏仍有很大空间。

同其他艺术品收藏一样，一投资铜镜也得讲策略。

业内人士认为，对于铜镜这样的新品投资应把握中长期持有、阶段买进、挑选精品留存而逐渐淘汰劣品的投资方略，并在收藏过程中使藏品系统化和精品化，这样才有望获得投资收益。

需要特别指出的是，市场上出现了不少铜镜仿品，仿制的工艺极高，做假锈、作黑漆古、做亮银背，几能乱真。

这就更需要收藏投资者掌握辨别真伪的能力。

本书从收藏投资的角度，以图文的形式全面介绍中国古代铜镜的基本知识、发展脉络，各种铜镜的形制、质地、时代特征、纹饰图案、铭文及字形的演变，铜镜的收藏历史、鉴定要领、辨别方法、市场行情、收藏前景、购藏技巧、保养措施等。

书中穿插了许多生动有趣的历史典故和各种各样的收藏事例，力求深入浅出，切合实际，有针对性地回答铜镜收藏与投资的各种问题。

本人也是铜镜收藏者，有多年投资“实战”经历，书中也谈到了我个人买镜、藏镜及如何区分真伪等一系列心得体会，愿与大家共勉。

全书分五章，每章数节，附录相关文章两篇。

写作中也参考了某些书刊，在此谨向有关人士表示谢意！

## <<古铜镜鉴赏与投资>>

### 内容概要

《古铜镜鉴赏与投资》从铜镜的基本知识、历史、时代特征及铜镜的收藏与行情、投资空间、购藏方略，铜镜的仿造、作伪与鉴别等全视角的铜镜知识，正确引导人们的投资与收藏。加以250幅珍贵的不同时期铜镜的精美图片，展示给读者，以文说图、以图识物，是一本关于铜镜鉴赏与投资的入门工具书。

## <<古铜镜鉴赏与投资>>

### 作者简介

章用秀，1947年生于天津。

已出版个人专著60多部，包括《中国古今鉴藏大观》、《珍宝文玩经眼录》、《章用秀说杂项》、《古玩典籍探秘》、《收藏的学问和窍门》、《名家收藏趣谈》、《收藏家藏玩手记》、《石雕造像鉴赏》、《拓片收藏四十题》、《美石与印章》、《书画常识知多少》、《鉴定家谈古玩鉴定》、《艺术大师李叔同与天津》、《中国帝王丧葬》、《天津的园林古迹》等，发表学术论文200多篇。

现为天津市李叔同——弘一大师研究会副会长、天津市妈祖文化促进会理事、天津市梁启超研究会理事。

## <<古铜镜鉴赏与投资>>

### 书籍目录

#### 第一章 铜镜的基本知识

- 一、从“透光镜”说起
- 二、铜镜的形制和各部位的名称
- 三、铜镜的铸造方法
- 四、铜镜的纹饰
- 五、铜镜的铭文
- 六、官铸、私铸与铸镜地区
- 七、铜镜的社会功能
- 八、古铜镜蕴涵的文化和艺术

#### 第二章 铜镜的发展历史和时代特征

- 一、早期的古铜镜
- 二、春秋战国时期的铜镜
- 三、两汉时期的铜镜
- 四、三国两晋南北朝铜镜
- 五、隋唐时期的铜镜
- 六、宋代铜镜
- 七、辽金铜镜
- 八、元明清铜镜

#### 第三章 铜镜的收藏与行情

- 一、铜镜收藏追踪
- 二、铜镜收藏热的兴起
- 三、决定铜镜价格的几个主要因素
- 四、铜镜的市场行情
- 五、日本镜和中国仿“和式镜”

#### 第四章 铜镜的投资空间和购藏方略

- 一、不同的投资取向
- 二、买“精”的方略及回报
- 三、买“稀”的方略及回报
- 四、买“全”的方略及回报
- 五、从何处购买

#### 第五章 铜镜的仿造、作伪与鉴别

- 一、铜镜的仿品及辨识
- 二、铜镜的作伪手段
- 三、从铜质、锈色上辨别
- 四、从形制、纹饰上求证
- 五、铜镜鉴藏文献典籍

#### 附录

- 铜镜架与官皮箱
- 铜镜拓片的收藏及传拓

## <<古铜镜鉴赏与投资>>

### 章节摘录

版权页：插图：一、古锈是几千年形成的，结构紧密，因此只需用针扎在铜锈上，容易扎入或容易脱落者为假。

即使用强力使之脱落，真品脱落下来也是锈斑块而不是锈末。

在剥落处伪锈下面露出的是铜色，真品下面则和铜锈连体或者是一层黑褐色或银白色的氧化膜。

二、近年有用真的锈块镶在或粘贴在伪镜上乱真的，对此可用放大镜细查，看看在锈块处是否有镶嵌或粘贴的痕迹，也可用强火进行烧灼，这时候假铜镜就现原形了。

三、真铜镜上的锈在放大镜下会呈现出较强的光泽，半透明的结晶体颜色鲜艳而丰富，有红、绿、蓝等多种颜色，反映出铜锈的成分比较复杂，而且铜锈比较致密坚硬，表面呈现出长期被风化的浑圆光滑，锈结晶很少有锐利的棱角尖。

作旧的铜镜锈一般锈色单一，没有光泽，呈不透明的灰白粉末状，而且比较虚浮，很少有结晶体，表面崎岖不平，常有锐利的峭峰峦起，借助高倍放大镜即可观察到。

前文说到古铜镜的作锈方法多多，以往人们用闻气味的办法进行鉴别。

《汉代青铜镜鉴定的简易方法》则提出：“其实作伪者早已有对付的方法，如用洗涤、喷洒、土埋等方法均可去除异味，但我们使用打火机烧灼时立刻就能闻到化学药品的异味。

”这确是行之有效的辨别方法，藏家也应以此为借鉴。

至于伪造的“黑漆古”和“生坑”，行家指出，黑漆古镜面真品色泽自然，光泽有变化，仿品系人工速成打磨出来的，色泽无变化，如死鱼眼睛，且用手抚摸有粘感；生坑古镜真品颜色入之肌理，仿品浮燥，颜色也比较淡。

<<古铜镜鉴赏与投资>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>