

<<奇石收藏与投资>>

图书基本信息

书名：<<奇石收藏与投资>>

13位ISBN编号：9787514902013

10位ISBN编号：7514902015

出版时间：2012-1

出版时间：中国书店出版社

作者：沈泓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<奇石收藏与投资>>

### 前言

盛世收藏，但每个人的收藏品种不尽相同，收藏方式各异。

在很多人的理念中，收藏就是花钱去买藏品，其实，有一种藏品是不需要花钱去买的，腰缠万贯的富豪和一文不名的穷小子，都可以参与，都可以成为收藏家，这就是奇石收藏。

奇石收藏是当今唯一不需要花钱的收藏，大老板和工薪阶层，富豪和穷人，文人雅士和泥腿杆子的农民，石头面前人人平等，只需要有一双发现美的眼睛，到大自然中去寻找，捡回家就是藏品。

于是乎，长江之滨，黄河两岸，大漠戈壁，深山旷野，到处流动着寻找奇石的人群。

奇石收藏在当代收藏热中，以人人都能参与的低门槛，广泛的群众性等特点，在神州大地汇成了一股滚滚潮流。

奇石受到人们的喜爱并珍藏，是因为它承载着数千年的历史文化的积淀，是文化提升了奇石的收藏价值。

女娲石补天的美丽神话，米芾拜石，东坡写竹得石，白香山视石如宾，都说明了奇石具有神奇的魅力。

古有四大名石，今又推陈出新。

本丛书选取的几类奇石，并非全是古人概念中的名石，也不一定是当代最著名的奇石，不过它们是最热门的奇石。

当然，在某些地区有些收藏群体中，或许最热门的奇石并非这几类奇石，而是以本地产石为珍贵。

所以，在奇石收藏多元化的今天，无论是四大奇石，还是十大奇石，都已难以定论。

收藏无止境，奇石还在不断被发现，据笔者观察，当今奇石收藏品种至少有1000种，萝卜白菜，各有所爱，在每个人的心目中都有自己的四大名石或十大名石，或一大名石。

笔者这里只是要说明，本丛书几类奇石并非评选标准，只是根据热门程度和笔者熟悉程度，首选了这几大奇石——灵璧石、彩陶石、雨花石、黄蜡石等。

沈泓 2011年6月29日

## <<奇石收藏与投资>>

### 内容概要

奇石是被人们赋予人文审美价值的天然石头。

从材质上看，可能是一般的石头，也可能是较为稀少甚至是名贵的石头，之所以被人们称为美石和雅石，就在于每一块石头的形状、肌理都不相同，能勾起人们种种的艺术遐想。

自古以来，奇石就是传统的艺术收藏品，时至今日，仍然是非常热门的艺术收藏品。

## <<奇石收藏与投资>>

### 作者简介

沈泓，湖北江陵人，现居深圳。

毕业于武汉大学新闻系，中国收藏家协会会员、中国作家协会会员。

收藏涉猎面较广，民间年画、民间剪纸等十多种专项藏品的藏量居全国私人收藏家前茅。

曾举办"抢救传统--沈泓木版年画收藏展"，经各大媒体报道后引起反响。

《树上的最后一只小小鸟》曾入选全国邮集极限类邮集并获奖。

出版长篇小说《深圳闲人》、长篇报告文学《沈泓婚恋书系》、《寻找逝去的年画》丛书、《中国民俗文化》丛书、《鉴赏与收藏》丛书、《中国民间收藏智库》丛书、《收藏创富》丛书、《新收藏品投资指导》丛书等，作品入选法兰克福等国际书展，并多次再版，在行内有一定影响。

## <<奇石收藏与投资>>

### 书籍目录

#### 第一章 奇石文化源流

- 一、石器时代开创石文化
- 二、玉文化是赏石文化的源头
- 三、早期中西赏石文化
- 四、卞和献石与抱石投江
- 五、春秋以后的石文化
- 六、陶渊明的"醒石"传说

#### 第二章 唐代奇石收藏

- 一、白居易：赏石理论的奠基人
- 二、李德裕：奇石林立左右
- 三、牛僧孺：与石为伍
- 四、唐代其他奇石收藏家

#### 第三章 宋代奇石收藏

- 一、宋徽宗：要奇石不要江山
- 二、苏东坡：仇池石醉眠石藏家
- 三、柳宗元：柳州奇石的传播者
- 四、米芾：痴癫的拜石佳话
- 五、叶梦得：得石而病愈
- 六、宋代其他玩石大家

#### 第四章 明清奇石收藏

- 一、明清奇石收藏概述
- 二、米万钟：狂搜雨花石
- 三、郑板桥：石丑而雄，丑而秀
- 四、蒲松龄：奇石结"十友"
- 五、曹雪芹：写石画石结石缘
- 六、明清其他藏石家

#### 第五章 现当代奇石收藏

- 一、吴昌硕：借石"玩玩"
- 二、冒辟疆董小宛和水绘灵石
- 三、沈钧儒与"洞天岫"
- 四、张大千与"梅丘"共眠
- 五、民国名人争相建园藏石
- 六、当代伟人与奇石

#### 第六章 奇石鉴赏概述

- 一、鉴赏奇石需要丰富的知识
- 二、爱好提升鉴赏趣致
- 三、读《易经》有助发现
- 四、奇石鉴赏得道难
- 五、鉴赏目的是发现妙意
- 六、鉴赏的误区

#### 第七章 奇石的鉴赏标准

- 一、奇石鉴赏需要标准
- 二、奇石鉴赏的评价标准
- 三、奇石的评选标准
- 四、奇石鉴评试行标准

## <<奇石收藏与投资>>

五、鉴赏标准是包容融通的

六、鉴赏标准是发展的

### 第八章 奇石鉴赏的方法

一、目鉴：把握质形色纹

二、品鉴：理解意境美

三、手鉴：感受石质优劣

四、耳鉴：辨别奇石声音

五、鼻鉴：针对特殊奇石

六、心鉴：获得精神升华

七、笔鉴：创造艺术美

八、悟鉴：与石融为一体

### 第九章 奇石投资要关注美学特征

一、瘦的美学特征

二、透的美学特征

三、皱的美学特征

四、漏的美学特征

五、清的美学特征

六、丑的美学特征

七、顽的美学特征

八、拙的美学特征

九、奇的美学特征

十、秀的美学特征

十一、险的美学特征

十二、幽的美学特征

### 第十章 奇石投资技巧

一、奇石投资要学会看形状

二、奇石投资要学会看色彩

三、奇石投资要学会看质地

四、奇石投资要学会看纹理

五、奇石投资要学会看硬度

六、奇石投资要学会看天然

七、奇石投资要学会看神韵

八、奇石投资要学会看配座

九、奇石投资要学会看命名

十、奇石投资要学会看科学

## &lt;&lt;奇石收藏与投资&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：尽管白居易早年不藏石不送石，然而在他眼里，他的好友牛僧孺实为唐代第一藏石、赏石大家。

白居易在文中称赞了牛僧孺藏石常具“三山五岳、百洞千整……尽缩其中；百仞一拳，千里一瞬，坐而得之”的妙趣。

白居易对奇石的痴迷，对奇石的钟情以及他研究奇石的造诣，从他写下的咏赞奇石的诗文中可以看出。

白居易除写有《太湖石记》外，还写有《莲石》、《问友琴石》、《双石》等诗文。

作为诗人的白居易，在赏玩各种奇石时，不但知晓石头的产地、出处、个性特征以及如何清理使用等外在因素，而且更多的是注入了自己的许多想象、联想和精神寄托，从赏石中引发出种种对人生的感悟。

他的石诗、石记，对后人赏石的审美方式影响深远。

如《咏双石》：“苍然两片石，厥状怪且丑。

俗用无所堪，时人嫌不取。

结从胚浑始，得自洞庭口。

万古遗水滨，一朝入吾手。

担舁来郡内，洗刷去泥垢。

孔黑烟痕深，罅青苔色厚。

老蛟蟠作足，古剑插为首。

忽疑天上落，不似人间有。

一可支吾琴，一可贮吾酒。

峭绝高数尺，坳泓容一斗。

五弦倚其左，一杯置其右。

洼樽酌未空，玉山颓已久。

人皆有所好，物各求其偶。

渐恐少年场，不容垂白叟。

回头问双石：能伴老夫否？

石虽不能言，许我为三友。

”这首诗不仅将两块石头的来历、形状、整理过程和功用写得淋漓尽致，其中开头两句，“苍然两片石，厥状怪且丑”，对早期中华赏石理论的建构产生了影响。

可见，后人的丑石观，早在白居易这里就已初露端倪。

<<奇石收藏与投资>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>