

<<浅绛彩瓷器辨伪与收藏>>

图书基本信息

书名：<<浅绛彩瓷器辨伪与收藏>>

13位ISBN编号：9787514901818

10位ISBN编号：7514901817

出版时间：2011-12

出版时间：中国书店出版社

作者：王铁柱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浅绛彩瓷器辨伪与收藏>>

内容概要

浅绛彩瓷器是民国时期最流行、艺术成就最高的彩绘瓷。

本书作者首次从美术发展史和绘画技法的角度来阐释其特点与成就，详细地介绍了收藏此类瓷器的辨伪要点和鉴赏方法，提出“精品”“次精品”和“一般作品”的鉴赏标准，是一部收藏民国浅绛彩瓷不可多得的参考书。

<<浅绛彩瓷器辨伪与收藏>>

作者简介

王铁柱，1949年出生于北京。

1977年就读于北京师范学院中文系。

文物学科研究者、传统语言学、古典文献、古典文学研究者。

毕业后在中国大百科全书出版社长期从事编辑工作。

曾参与编辑《中国大百科全书·文物博物馆卷》、负责编辑《中国文物大典》(第一卷、第二卷)等书籍。

<<浅绛彩瓷器辨伪与收藏>>

书籍目录

第一章 浅绛彩瓷器概述

第一节 摆脱传统，别开生面的浅绛彩瓷器

第二节 浅绛彩山水画与浅绛彩瓷绘

第三节 浅绛彩名家与浅绛彩瓷绘艺术分类

第二章 浅绛彩山水瓷绘瓷器

第一节 浅绛彩山水瓷绘的艺术特色与成就

第二节 浅绛彩山水瓷绘瓷器的鉴别

第三节 浅绛彩山水瓷绘瓷器藏品举例

第三章 浅绛彩人物瓷绘瓷器

第一节 浅绛彩人物瓷绘的艺术特色与成就

第二节 浅绛彩人物瓷绘艺术表现技法分类

第三节 浅绛彩人物瓷绘鉴赏标准

第四节 浅绛彩人物瓷绘瓷器辨伪方法

第五节 浅绛彩人物瓷绘瓷器藏品举例

第四章 浅绛彩花鸟瓷绘瓷器

第一节 浅绛彩花鸟瓷绘所取得的艺术成就

第二节 浅绛彩花鸟瓷绘艺术表现技法分类

第三节 浅绛彩花鸟瓷绘鉴赏标准

第四节 浅绛彩花鸟瓷绘瓷器藏品举例

附记：真品残瓷修得利品的鉴定

<<浅绛彩瓷器辨伪与收藏>>

章节摘录

版权页：插图：浅绛彩瓷绘则是浅绛山水画技法的继承与创新，以水墨和淡赭色绘制山水，其特点是颜色柔和淡雅，清新宜人，与当时流行的纹饰繁缛、色彩浓艳的瓷绘形成了一种强烈的对比。

由于浅绛彩瓷绘改变了官窑瓷器那种严格依照内廷发样绘瓷的状态，瓷绘家可以在瓷胎上任意作画，可以自行设计与独自创作，可以自由发挥其创作意图与绘画技巧，致使其艺术风格得到了毫无限制地发挥与展现，这是瓷绘史上的一大进步，具有划时代的重要意义。

清末景德镇御窑厂的衰败，使得一些原来御窑厂的画工转而从事浅绛彩瓷绘的创作，他们书画功底深厚，技艺精湛，故作品格调高妙，雅逸脱俗，非一般匠人之作可比。

如浅绛彩瓷绘创始人金品卿、王少维，就曾在景德镇御窑厂供职，其传世作品无论是山水，还是人物、花鸟，笔墨之精，技法之妙，均独树一帜，极具收藏价值。

浅绛彩瓷绘实际上也是清末民国初期书画艺术中的一个门类，反映了文人画那种清逸淡雅的审美情趣，故得到了一些文人画家的支持与参与，当时浅绛彩瓷绘的中坚力量大多是安徽人，大多属于“新安画派”画家，如浅绛彩瓷绘的创始人程门、金品卿、王少维等。

浅绛彩瓷绘的迅速发展与清末“海上画派”知名画家的支持与推动也是分不开的，如张熊、吴待秋等也曾参与了浅绛彩瓷绘的创作。

由于文人画家的支持与参与，改变了过去那种“画纸绢者不屑于画瓷也，而能画瓷者又往往不能画纸画”的流俗，遂形成了一支队伍日益扩大、影响日益深远的浅绛彩画派，在当时的瓷器制造业中占有重要地位，使得浅绛彩瓷绘艺术曾经风行一时。

有些官僚、文士、商贾甚至还亲自在瓷胎上作画或请人代笔，并订烧浅绛彩瓷器以馈赠友人或亲属。

这种风尚反映了许多人对浅绛彩瓷绘艺术的青睐，说明浅绛彩画派的影响已经深入人心。

浅绛彩瓷器发展到民国后期，从清末、民国初期时的高潮逐渐走向衰落，其原因是：民国后期的浅绛彩画师大多技艺已不如前辈，作品水平日见降低，而且更加注重商品生产率及谋生生计，不像前辈那样注重画艺技巧，讲究画路传承与个性创新，讲究画面效果与文人情趣；浅绛彩因是低温釉上彩，易磨损，易脱落，不如粉彩那样色彩鲜艳亮丽。

<<浅绛彩瓷器辨伪与收藏>>

编辑推荐

《浅绛彩瓷器辨伪与收藏》：浅绛奇葩绽世间，中华瓷绘谱新篇。
形神妙绝开生面，笔墨精微展俊颜。
察者尚深须慧眼，撰人贵卓摒虚谈。
一书在手收藏述，引玉抛砖解惑难。

<<浅绛彩瓷器辨伪与收藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>