

<<中国画大师经典系列丛书蒲华>>

图书基本信息

书名：<<中国画大师经典系列丛书蒲华>>

13位ISBN编号：9787514900330

10位ISBN编号：7514900330

出版时间：2011-4

出版时间：中国书店

作者：陈连琦 编

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画大师经典系列丛书蒲华>>

内容概要

《中国画大师经典系列丛书：蒲华》中国画是中华民族灿烂文化的重要组成部分，已经有数千年的历史，不同的时期涌现出不同的创作大家。

历代画家经过辛勤笔墨耕耘，不断创造、发展中国画，给我们留下了大量的珍贵作品和丰富的绘画理论以及独特的绘画技法。

这都是我国宝贵的文化财富，在世界艺林中占有极其重要的地位。

我们必须认真地学习、研究、继承和发展。

作者简介

蒲华(1839—1911)

蒲华，晚清“海派”画坛具有创造精神的代表画家之一。

原名成，字作英，亦作竹英、竹云，号胥山野史、种竹道人等，室名九琴十砚斋、芙蓉庵。

浙江嘉兴人。

擅画山水、花卉，尤爱画竹，一生勤于笔墨，题款外柔内刚，奔放率真。

其绘画师承陈淳、徐渭、郑板桥、李颀，在继承中国画传统基础之上创造出了自己的绘画艺术风格。

蒲华的画以笔意奔放、风韵清隽而闻名于世，画作以花鸟画最佳，笔调多有金石之气，以明代著名花鸟画家徐渭、陈道复为宗，笔墨恣肆。

其写意花卉，多作梅、兰、竹、菊、荷花等，或画秋菊凌霜；或写墨竹，一竿数枝，挺立直上；或作虬枝老梅，繁花怒放。

笔墨流畅凝练、着色清新，画面生机蓬勃，似有阵阵芬芳，扑鼻而来。

蒲华的绘画及气质人品，对后世有不小的影响。

不论是近代“海上画派”的艺术成就，还是在中国绘画史上，蒲华都有着不可替代的地位和影响。

他对自己的艺术成就，在题画诗中自诩曰：“狂歌有谁和，蝉响高柳枝”，这是对他艺术高度的最好概括。

<<中国画大师经典系列丛书蒲华>>

书籍目录

山水图
百龄富贵图
素质裋姿(局部)
素质穰姿
桃花竹石图
桃花竹石图(局部)
山水图
雪景山水图
松壑鸣泉图
山水
山水图
山水图
山楼松韵图
万壑松风人素琴图
竹四条幅
珊瑚玉树交枝柯图
珊瑚玉树交枝柯图(局部)
瑶池桃熟岁三千图
牡丹图
荷花图
端阳图
三友图
三友图(局部)
竹荷图
青菜萝卜图
独清图
潇湘雨过
竹石图
傲霜图
岁寒唯有竹相娱
山斋雨过
晴翠
白荷
青琅玕
芝仙图
篱菊
风定池莲自在香
大富贵亦寿考
秋色老梧桐
佛手图
仙石图
艳秋图
荷花
竹石兰草图
竹石兰草图(局部)

<<中国画大师经典系列丛书蒲华>>

流霞
水仙
墨竹图
梅石山茶
牡丹
瑶池桃熟
梅
梅(局部)
天然富贵
天然富贵(局部)
竹石
竹石(局部)
每日报平安
竹品图
葫芦石榴
岩间水际时见洒洒
岁寒三友图
暗香(局部)
暗香
幽然傲骨
晴绿
诗窗晴翠
竹菊图
平安
竹石图
竹石图(局部)
竹
竹石
竹石(局部)
百龄富贵图
竹石图
富贵春光图
竹石图
墨竹
林逋诗意图
凌寒天竹图
佛手仙桃图
荷花图
竹石图
竹石图(局部)
大富贵亦寿考
富贵场中本色难
天籁寥寥
佳色满花枝
佳色满花枝(局部)
清到无言君自知
兰石图

<<中国画大师经典系列丛书蒲华>>

王者之香
书法八言联
书法七言联

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>