

<<夜色玛奇莲VII>>

图书基本信息

书名：<<夜色玛奇莲VII>>

13位ISBN编号：9787514808971

10位ISBN编号：7514808973

出版时间：2013-1

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：顾抒 著,LIAR 绘

页数：163

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<夜色玛奇莲VII>>

前言

小时候去看马戏，大幕拉开之前。

总有个小丑出来暖场，讲个笑话，表演些简单的杂技或魔术之类。

一个书的序言，大约也就相当于那个暖场的小丑。

身为观众，你知道翻过这页，后面便是一个崭新又瑰丽的世界。

但先别急，听我讲个小故事，这故事简单平凡，我想也许你也经历过：十几年前，我还是个浑浑噩噩的中学生。

我的班主任老师，是个戴金丝眼镜的老太太。

老太太大概和我前世有仇，一直看我不顺眼。

客观一点说，我不是那种多么顽劣的学生，成绩也马马虎虎，我的缺点，在于对学习和排名座次这类的玩意有点掉以轻心，平常总琢磨一些不着边际的古怪东西——其实也不算多古怪。

无非是些失传的武功绝学啦、超级赛亚人啦和魔法什么的。

但在老太太的眼里，我对学生应该关心的东西毫不关心，反而关心一些毫无价值的东西，这种价值观本身是最大的错误，小小年纪就误入歧途，我的未来必定万劫不复。

她对我的教育方式，就是时不时地羞辱我，例如撕烂我的漫画啊，当众把我从课堂上赶出去啊之类，期望我迷途知返。

有一次，老太太像往常一样把书撕烂丢到窗外，然后吩咐我回家去把父母叫来，我讪讪地走出课堂之后，并没像往日一样回家。

我走上学校的天台，此时夕阳如血，暮色浸染全身，从高处俯视下去，操场上芸芸众生涌动，但已和我毫无关系，我那个时候大概十四五岁，已经面临人生中的重大抉择，我的选择有二：1.希望母星上派飞船来接我。

2.找个深山老林出家从此不问世事。

有人说啦：这点小事，要生要死，至于吗？

我只能回答：以上叙述全部属实。

当然，结局很容易猜得到，我两样都没有选，不然就不会有这篇序言。

好啦，你要提问了：这个故事和《夜色玛奇莲》、和顾抒有什么关系？

是这样，从天台上下来，我就回家了，之后没几天，收到了顾抒的来信。

那时没有互联网和手机，我们书信来往。

和她交往通信一段时间之后，我宛若接触到一个崭新的世界，很快沉迷其中，我深刻地感到，如果那时候出家，就太傻了。

是的，我和顾抒结识于十几年前，那时候她还是个小女生，但和今天一样，她爱文字，爱读书，有着孩子般天真的心灵——至今仍然是。

在认识她之前，我对喜欢读书的女孩有个刻板印象，以为她们都必定抱着本书戴黑边眼镜，在喷了香水的卡片上摘抄一些美文诗词，一般会显得很文静，给自己起很文艺的笔名。

事实是，顾抒虽然也写作，却没有这些文艺腔调，当时的她，穿着有点男孩子气的T恤，活泼爽朗。

我们在南京的林荫路上散步。

走了很长很长的路，累了就在路边的馄饨摊吃一碗馄饨。

那时我们都很穷，这是我们唯一能够负担的腐败活动。

如你所知，中学生涯绝不是阳光灿烂，大家都在课本和考卷里面灰头土脸，然而即使如此，我所认识的顾抒是富有生命力的女孩，她想着有趣的东西，双眸闪亮，她不会在笔记本上喷香水，文字自然熠熠发光。

现实生活无非是读书做题考试，沉闷而乏味，但我们彼此写信，尽量攫取平庸之外的乐趣，宛若战壕里的战友互相支援：我们赌冠军杯的胜出者是Ac.MILAN还是A.JAX，顾抒输了，赌注是一根雪糕，她在信里说，愿赌服输。

我找了半天，在信封里发现了夹带的硬币。

很隐秘，好像一个谜题。

<<夜色玛奇莲VII>>

她在信里说，数学期末考得一塌糊涂，哭死了；但下一封信就是暑假去游泳了，阳光明媚，心情大好。

她告诉我家里遭遇了小偷，小偷如何如何从四楼外墙壁如蜘蛛侠一般潜入她的家中，她睁大眼睛看见了小偷，却啥也没发生再次昏昏睡去。

惟妙惟肖，好像混合了黑色幽默的惊险故事。

她给我看过一篇她写的小说，主角是两个男孩，看武侠小说爱恶作剧，文字诙谐，我看了后笑到抽筋。

我当时的想法是，怎么会有这么好玩的女生！

那篇小说至今还藏在书柜里没有发表。

那不是完美的作品，然而令人惊奇。

十几年后，《夜色玛奇莲》来到我们面前，我自信算是熟悉顾抒，也熟悉她的作品和风格，然而《夜色玛奇莲》仍然让我惊奇得说不出话来。

谈到写小说，我是个外行。

但我喜欢听故事，顾抒喜欢讲故事。

因为我的职业关系（我是一名游戏设计师，做了几个让玩家骂得狗血淋头的游戏），有时候我也会做些世界观规划和角色设定之类的工作。

所以我们在一起时，常常讨论彼此脑子里冒出来的一些天马行空的点子——这种时候，我们俩和十几年前还做学生的时候，和两个爱幻想的小孩之间，其实没多大差别。

有的人无论长了多少岁数，他在另一个世界里总是一个孩子，顾抒就是这样的人。

所以，谈到《夜色玛奇莲》，我亦有些微的贡献。

我的贡献在于，顾抒把她想出来的故事和角色讲给我听，这些最初的念头如同海上的潮水，然后我做了一个挑刺的角色，如同潮水荡涤沙石，最后，那个少女与兽的世界如同珍珠一般从海水里浮出。

我现在再读小说，觉得它好像原本就在那里。

顾抒是用自己的想象力，凭空创造出一个那样瑰丽而又有点危险的世界，真是令人惊叹不已。

照我来看，《夜色玛奇莲》不仅瑰丽，还是部聪明的小说。

用聪明来形容小说，可能有点不恰当，但恕我直言，很多小说实在不够聪明，不仅不聪明，有时几乎是接近愚蠢，读那样的傻瓜小说，我怀疑作者是把读者当成了傻子。

要知道，读者不但不傻，而且在读小说的时候，智商还能向上提升20%，这一点，我相信你肯定同意。

在这里，我就不说什么是傻瓜小说的特征了，但我可以说说，为什么《夜色玛奇莲》是一部聪明的小说。

首先，作者是一个聪明的人——顾抒很聪明，从外表来看，有时你不太容易相信这一点，因为按照经验法则，漂亮的女生经常是不够聪明的（这话打击了一大片，请读者宽恕我，至少这话不是我发明的）。

不管怎样，我们应该和聪明的人交朋友，应该读聪明的小说，这样也会让我们自己变得更聪明。

其次，《夜色玛奇莲》在一部奇幻小说的皮肤下，有一颗推理小说的心。

据我所知，顾抒最喜欢的作家之一，应是阿加莎·克里斯蒂。

《夜色玛奇莲》当然并非纯粹的推理小说，亦不讲述凶手和谋杀这样残酷的剧情，但文字之中有着抽丝剥茧般的解谜快感，书中埋伏了很多细节和线索，如同拼图的碎片，等待读者去发现和拼接。

我自己是一名游戏设计师，但我觉得这个寻找线索拼图的过程比玩一盘好的游戏还要过瘾和畅快。

我相信“文如其人”这句话。

如果不那么浅薄地理解，你可以从《夜色玛奇莲》中看到顾抒的影子，当然我并不是说，顾抒是书中某个角色的投影，譬如说毛豆——虽然她们都养着同样名为米拉尔沃斯·米都斯卡亚的黑猫。

我的意思是，这个以少女和兽为主题的故事是有灵魂的，而这灵魂，就投射着作者的影子，包括她的喜好、感情、梦想、坚持。

以及在这一切当中，特别重要的，那就是爱。

这爱不是单指男女之间，而有更宽泛的意义。

<<夜色玛奇莲VII>>

如果说在《夜色玛奇莲》中，有一个贯穿的主题，那就是对爱和梦想的守护。

相比于无尽黑夜里兽在逡巡的城市，黑猫奶茶店的一点点灯光虽然微弱，但它始终保护着毛豆，保护着孩子的心灵。

不过，《夜色玛奇莲》并非那种温情脉脉的故事，读者会看到，它常常（几乎是从来）都没有大团圆的结局，很多次，毛豆拼尽全力，仍然救不回自己的朋友，仍然在不断地失去自己宝贵的东西，“他们依然会抓不住你的手，从你的眼前消失，从你的生命里退场，随着你的记忆变得愈来愈淡，就像一个影子，更有甚者，连影子也没有……”我想，这就是现实。

现实从来都很残酷，人的心中也充满黑洞，在长大的过程里，我们会不断地丢失最宝贵的东西，最后变成连自己也不敢相信的一种人——那就是兽。

因为我已经不是那个在天台上的学生，而是一个经历过“长大”的人，因此，我可以用过来人的口气说，这些东西的丢掉，几乎是一个必然的过程。

那么，我们还有什么可守护呢？

正是因为这样，才要守护，我想这就是《夜色玛奇莲》要告诉我们的。

顾抒曾经对我说：这个世界艰难无比，有许多险阻，为何人们要相爱？

是因为我们需要彼此的爱来对抗这个世界。

王小波也说过，人除了现世的生活之外，还应该有一个世界的生活，那就是诗意的世界。

我想，他是说，人应该有梦想，而且不要那么随便而放纵地活着。

所谓随便而放纵地活着，就是向现世的平庸投降。

你可能会觉得，我说的这些话，属于站着说话不腰疼，我也完全承认，现世的平庸确实非常强大，经过了这么多年“长大”的过程，我得承认，老太太班主任关于价值观的看法，是完全有道理的。

什么梦想，爱，另一个世界。

如果你是中学生，不用说高考，期末考试就足以让我的这些话作废；如果你是一个大学毕业生，一个工作机会就可以枪毙我；如果你工作了几年，那么一套房子的按揭肯定是彻底粉碎我啦。

你要问我，面对这些问题，还诗意个屁，梦想个头？

我得承认，面对这样的质问，我什么也回答不出来。

到这里，已经超出了一篇序言的范畴，小丑也该下场了。

但我想把最开头的故事讲完，你或许还记得，那时候我有两个既无奈又危险的选择。

然而为什么我都没有选呢？

那时我看到夕阳西下，云彩如同烫金的帆船，驶向远方。

那一时刻我忽然感到，在云之上，必定有一个崭新的世界，那个世界，必定和我现在所处的世界有所不同。

我虽然不见得能去到那里，但那一个崭新的世界，必然存在。

我不能死。

那崭新的世界是存在的，对我而言，那就是顾抒和她所带给我的世界。

《夜色玛奇莲》也是一个崭新的世界，翻开这页后，你就将踏入。

而每位读者，属于你们自己的崭新的世界，必定是存在的。

唯独这一点，我深信不疑。

<<夜色玛奇莲VII>>

内容概要

为了得到爸爸的消息，毛豆接受了利安的邀请。

利安希望毛豆可以回“故乡”看一看，于是毛豆背着拉玛，想法设法筹措到一笔旅费，趁着假期踏上了前往“故乡”的道路。

在飞机上，却与久未谋面的沈少青不期而遇。

<<夜色玛奇莲VII>>

作者简介

顾抒，南京大学中文系硕士。

2010年因在《儿童文学》上发表小说《致爱丽丝》一炮走红。

她的作品注重悬念的设置，语言清新，风格诡谲，被评论家称为“秘境小说”。

其创作的系列青春悬念小说《夜色玛奇莲》目前已累计销售近60万册，版权成功卖到我国台湾地区。

<<夜色玛奇莲VII>>

书籍目录

海滨的约会 绝顶美丽的面且 粉红色、庞大、不可思议的兽类 珍珠镶嵌的肖像胸针 咪咪戴上天鹅头饰
17排E座的乘客 无人陪伴儿童 双眸如万花筒般的女孩 头戴鸭舌帽的司机 Espresso Romano 米都斯卡亚
家族领地 月光下的鸢尾花田 罗西、莫里亚蒂和比安奇 左撇子和动物管理员 不要来找我，多莉 告解室
里的忏悔者

<<夜色玛奇莲VII>>

章节摘录

版权页：插图：假如我向拉玛透露一丝一毫消息，毫无疑问，他一定会阻止我与利安单独交涉的危险行为。

即使允许我独自前往，若他设下任何保护措施，以利安洞察人心的能力，也没有理由不会发现。我将什么消息也得不到。

拉玛曾对我说：“你知道得越少越好。

”黑猫奶茶店只愿意为我提供栖身之所，却严守与过去相关的一切秘密。

咪咪不用说，更是一只“锯了嘴的葫芦”，就算在平时，它也连“喵”都懒得“喵”一声。

距离利安短信发来的见面时间还剩下两个小时，我却依然在踌躇，是否要去赴这个约会。

拉玛曾亲口承认利安是他的哥哥。

但这并不代表利安值得信赖，或许恰恰相反也不一定。

我还没忘了费医生的那句话：米都斯卡亚家的人都是恶魔……还有乔尼向我描述过的那位戴着旧式呢帽、裹着黑色斗篷的老人。

也就在这个时候，我下定了决心，推开玻璃门，向森林里面走去。

假如我真的是利安口中的“多莉”，那么无论拉玛如何费尽心机地将我隐藏起来，这样的命运仍旧是无可避免的。

我唯有冒险赴约，去追随家人的行踪。

不过，这也意味着我将再一次闯入拉玛的禁区。

利安本可以和我约在本城的任何一个地方会面，玛奇莲超市、玫瑰百货公司，甚至SPECIES公司的总部。

我不是没有去过那些地方。

但他偏偏选在黑猫奶茶店的庭院森林里，尤其是拉玛严禁我涉足的那片海域，这不能不说是拉玛的蓄意挑衅。

而我为了得到父母的消息，竟甘心走进他的圈套，令一直待我如同家人般的拉玛落入难堪的境地。

可是，我又有什么选择呢？

“缤纷的黄绿色玻璃纸花在你头顶翩翩飞舞寻找那眼中充满阳光的女孩可她已经远去……”当我沿着林中小径，向着利安指定的会面场所踽踽独行的时候，耳中不知为何嗡嗡作响，充满了THE BEATLES乐队的这段旋律。

水杉与葛萝清淡的香气在林中弥漫开来，踏着轻薄的暮色，隐隐约约有人在呼唤我。

那声音并非来自森林之中的某个地方，而是来自我惶惶不安，始终震颤着的内心。

<<夜色玛奇莲VII>>

媒体关注与评论

《夜色玛奇莲》将幻想、悬疑、惊悚、温情等各种元素融为一体，运用童话般的超级想象和离奇曲折的故事情节，险象迭出，环环相扣，给人一种传奇般的心灵体验和精神冒险。

作者文思细密，文笔流畅，时而用幻想映衬现实，时而用现实丰富幻想，因而我们从中既看到这个世界诡秘的一面，也看到这个世界真挚美好的一面。

——中央戏剧学院戏剧文学系戏剧创作专业2010级学生 张牧笛 很难去定义《夜色玛奇莲》究竟是不是儿童文学，作者的思想与看法颇具独立性，与那些故作喜感的所谓儿童文学不同，若是把儿童文学归类，一般市面上的应称为“母书”，女性化，而这本却是少见的“父书”，弥补孩子性格中的软弱。

好的文学无界定，大致就是如此。

——新锐作家、《水仙们》作者 王璐琪 《夜色玛奇莲》想象力丰富，仿佛让人进入了一个现实与虚幻重叠的世界。

简练的文字中蕴含了深刻的哲理，像诗中触摸到的意象，表达了当代都市人心灵的空虚以及爱永不消逝这两个主题。

读这部书的时候，我感觉自己步入了一处绿油油的麦田，守望作品带来的恒久季节，而那其实是风中成长的河流。

——浙江师范大学行知学院汉语言文学专业2007级学生 吴洲星 当一个故事的后续发展能够引起读者强烈好奇心时，这个故事可以说是成功了。

《夜色玛奇莲》的题目，很幻想，笼罩在永远神秘的夜色之下；而小说的内容，越看到后来，越怀疑这幻想是否属于真实。

人心中的兽，果真存在吗？

除了有无形体这一疑问，那导致人们心灵扭曲的力量，几乎我们每个人都在现实中见到过。

因而，我与书中的毛豆一起，期待揭开心中的疑问。

——中山大学博雅学院2009级学生 慈琪

<<夜色玛奇莲VII>>

编辑推荐

《伴侣:夜色玛奇莲7:毛豆邂逅致命的旅伴》讲述了为了得到爸爸的消息，毛豆接受了利安的邀请。利安希望毛豆可以回“故乡”看一看，于是毛豆背着拉玛，想法设法筹措到一笔旅费，趁着假期踏上了前往“故乡”的道路。在飞机上，却与久未谋面的沈少青不期而遇。

<<夜色玛奇莲VII>>

名人推荐

《夜色玛奇莲》将幻想、悬疑、惊悚、温情等各种元素融为一体，运用童话般的超级想象和离奇曲折的故事情节，险象迭出，环环相扣，给人一种传奇般的心灵体验和精神冒险。

作者文思细密，文笔流畅，时而用幻想映衬现实，时而用现实丰富幻想，因而我们从中既看到这个世界诡秘的一面，也看到这个世界真挚美好的一面。

——中央戏剧学院戏剧文学系戏剧创作专业2010级学生 张牧笛 很难去定义《夜色玛奇莲》究竟是不是儿童文学，作者的思想与看法颇具独立性，与那些故作喜感的所谓儿童文学不同，若是把儿童文学归类，一般市面上的应称为“母书”，女性化，而这本却是少见的“父书”，弥补孩子性格中的软弱

好的文学无界定，大致就是如此。

——新锐作家、《水仙们》作者王璐琪 《夜色玛奇莲》想象力丰富，仿佛让人进入了一个现实与虚幻重叠的世界。

简练的文字中蕴含了深刻的哲理，像诗中触摸到的意象，表达了当代都市人心灵的空虚以及爱永不消逝这两个主题。

读这部书的时候，我感觉自己步入了一处绿油油的麦田，守望作品带来的恒久季节，而那其实是风中成长的河流。

——浙江师范大学行知学院汉语言文学专业2007级学生 吴洲星 当一个故事的后续发展能够引起读者强烈好奇心时，这个故事可以说是成功了。

《夜色玛奇莲》的题目，很幻想，笼罩在永远神秘的夜色之下；而小说的内容，越看到后来，越怀疑这幻想是否属于真实。

人心中的兽，果真存在吗？

除了有无形体这一疑问，那导致人们心灵扭曲的力量，几乎我们每个人都在现实中见到过。

因而，我与书中的毛豆一起，期待揭开心中的疑问。

——中山大学博雅学院2009级学生 慈琪

<<夜色玛奇莲VII>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>