

<<柳林风声>>

图书基本信息

<<柳林风声>>

前言

我们应该感谢肯尼斯·格雷厄姆，虽然他自己的生活充满了不幸，他却献给了世人一本最温馨的小书。

格雷厄姆1859年出生于苏格兰，五岁时母亲就因猩红热去世。

他自己也染上了这种疾病，终生健康状况都不好。

他的父亲是个酒鬼，将格雷厄姆和他的兄弟送到了外祖母家抚养。

外祖母同样对孩子缺乏关爱，所以小格雷厄姆经常沉浸在自己的幻想世界里。

他从小酷爱学习，但掌管家庭财政的叔叔却拒绝供他上大学，格雷厄姆只好去工作。

从1878年开始，他一直在英格兰银行当职员。

1907年，在一次银行枪击事件中，他受了伤，被迫退休。

他的晚年也很不幸，唯一的孩子、他所钟爱的儿子阿拉斯泰尔在十八岁时自杀，妻子的性情也日益古怪。

1932年，格雷厄姆去世。

格雷厄姆的文学生涯始于1890年，1895年他的儿童故事集《黄金时代》出版，获得了广泛的赞誉，此后的《美梦时光》也受到了评论家的普遍称赞。

但真正为他赢得世界性声誉的还是1907年出版的《柳林风声》。

这本书是他深沉父爱的见证。

他的儿子阿拉斯泰尔生下来就有严重的眼疾（一只眼睛完全失明，一只眼睛部分失明），从四岁起，格雷厄姆就开始给他讲以鼯鼠、河鼠、蛤蟆和獾为主角的系列故事。

即使当儿子在海边度假时，他也以书信形式继续讲下去，这些故事经过整理，便成了《柳林风声》。

另一位著名的儿童文学作家A·A·米尔恩说，这本书“应该大声读给每一位新客人听，它是每位客人自身价值的试金石”。

评论家弗兰克·斯文纳顿说：“阅读《柳林风声》让人感到一种深沉的愉悦，让心灵在无尽幻想中获得自由，它把我们带到了真正的梦土……”从出版之日起，《柳林风声》一直被视为世界儿童文学的经典作品，被译成多国文字，一版再版，并被改编成了多种媒体形式。

米尔恩很早就把部分情节搬上了舞台，剧名是《蛤蟆宫的蛤蟆》（剧本于1929年出版）。

后来，约翰·亨奇又推出了电影《蛤蟆先生历险记》（脚本于1949年出版）。

1985年，罗密欧·穆勒将整部作品改编成了电视音乐剧，在美国广播公司播出。

正如安东尼·霍普在为格雷厄姆撰写的墓志铭中所写：“所有时代的儿童和所有时代的文学都因为他而更加幸福。”

《柳林风声》固然是一本儿童们心爱的书，但如果以为这本书仅仅适合儿童读，就大错特错了。

事实上，任何伟大的童话或者其他儿童文学作品，对成年人同样有教益。

因为童心并非儿童之心，每人天生都有，只是儿童身上体现得最充分罢了。

童心是一种看待世界的方式，是好奇心、探求心和同情心，是与天地万物感同身受的纯朴之心。

伟大的儿童文学作家从来不是居高临下地去教育孩子，而是怀着一颗孩子般的心去感受和描绘世界。

对这一点，格雷厄姆有深刻的认识。

他之所以钟情于儿童文学，是因为他相信“只有四到七岁之间的孩子才有充分施展想象的能力，因为他们每时每刻都以惊奇的目光注视着生活的细节”。

成年人在岁月的磨蚀中，意识日渐机械，这种能力便被掩埋起来。

读《柳林风声》这样童心盎然的作品，却能让我们惊奇地意识到，生活中原来有这么多丰富美好的细节！

当然，《柳林风声》里不仅有细腻幽微的描写，还有活灵活现的形象、幽默生动的对白、扣人心弦的情节，甚至还有许多深沉的感慨与哲思。

所以，无论对于孩子们还是大人们来说，它都是一本值得反复玩味的书。

<<柳林风声>>

特别值得一提的是原文的语言艺术。

在译者读过的数百部英文名著中，论语言水准，《柳林风声》可以毫无愧色地居于上乘。格雷厄姆对英语句式和节奏的精妙把握、用词的工稳妥帖、恰到好处的幽默、精细入微的描摹，都是令人叹服的。

<<柳林风声>>

内容概要

《柳林风声》是一部充满田园牧歌风情的经典童话，书中讲述了四个要好的动物朋友——鼹鼠、河鼠、獾和蛤蟆在风光旖旎的河畔所经历的曲折刺激的冒险故事。作品中扣人心弦的情节设置，细腻入微的描写成功塑造了活灵活现的动物形象，那忠厚善良的鼹鼠、聪明热情的河鼠、老成持重的獾、冒失疯狂的蛤蟆都给读者留下了深刻的印象，而他们在河畔柳林间结下的真挚友情也打动了一代又一代孩子的心。

<<柳林风声>>

书籍目录

河岸
大路
野树林
獾先生
蛤蟆先生
蛤蟆历险
“他的眼泪女口滂沱的夏雨”
尤利西斯的凯旋

<<柳林风声>>

章节摘录

河岸整个早上，鼯鼠都在他的小屋里忙着作大扫除，先用笤帚扫，再用掸子掸，一会儿站在梯子上，一会儿站在台阶上，一会儿又站在椅子上，扛着桶用石灰水刷墙。

一番忙乱之后，他眼里进了灰，喉咙里呛了土，黑亮的毛皮上溅满了灰浆，背也疼了，胳膊也酸了。

他感觉春天在动，在天空中，在泥土里，在他的周围，它神奇的激情与渴望正穿透万物，一直抵达他这所黑暗幽深的小屋。

因此难怪他猛地把刷子往地板上一扔，一边嘟囔着“讨厌！

烦人！

让大扫除见鬼去吧！

”一边箭也似的冲出了家门，都没顾得上穿外套。

一种不可抗拒的力量在上面召唤着他。

他刨了又挖，挖了又刨，刨了又挖，挖了又刨，一双小手爪上下翻飞，嘴里不停地念叨：“上去喽！

上去喽！

”突然，砰的一声，他的鼻子冒出了地面。

四周是一大片草地，沐浴在和煦的阳光里。

他情不自禁地打起滚来。

“这太棒了！

”他对自己说，“这比刷墙有意思多了！

”太阳暖暖地照着他毛茸茸的身体，柔和的风轻轻擦拭着他汗津津的额头。

他在深暗的地下住太久了，听觉已变得迟钝，乍听到鸟儿欢快的歌声，耳朵竟不由得一震。

生命的喜悦在他心头洋溢，终于可以尽情享受春天，不用作什么扫除了！

他兴奋地往空中一蹦，然后在草地上飞奔起来。

周围的一切都像梦一样，太美妙了。

鼯鼠在草地上忽东忽西、漫无目的地跑着，一会儿在树篱边，一会儿在灌木丛里。

到处都是快乐、繁忙、生机勃勃的景象，鸟儿在筑巢，花朵在绽放，树木正吐出嫩绿的新叶。

鼯鼠没觉得良心不安，也没有声音在耳边提醒他：“快回去刷墙！

”他就这样闲逛着，突然一抬头，发现前面是一条春水丰盈的河。

他感觉自己到了幸福的顶点。

他以前从没见过河是什么样——它仿佛一只毛皮光滑、身体丰满的动物，蜿蜒着向前，奔跑着，嬉笑着，时而汨汨地奔涌，时而哗哗地流泻。

一路上的东西都是它的玩伴，刚被它抓住，转眼又挣脱了，然后又又被它抓住了。

整条河都在起伏，都在颤动，水面闪烁着粼粼波光，荡漾着细碎的涟漪。

河水时而轻快地旋转，时而平静地低语，时而又顽皮地吐出水泡。

鼯鼠看得入了神，忘记了周围的一切。

对岸河堤稍微高出水面的地方，一个黑暗的洞穴吸引了他的目光。

他不禁遐想起来：对于那些衣食无忧、喜欢水畔别墅的动物来说，那是多么舒适、多么令人羡慕的居所啊！

既没有洪水的困扰，又远离喧嚣和尘土。

正当他凝神观看的时候，一个明亮的小东西在洞穴里面闪了一下，不见了，又闪了一下，像一颗小星星。

可是这种地方怎么会有星星呢？

也不可能是萤火虫，因为它太亮，也太小了。

他正看着，那东西又朝他闪了闪，他这才知道那是一只眼睛。

在它周围，一张小脸慢慢扩展开来，就像镶在一幅画周围的框。

<<柳林风声>>

一张棕色的小脸，留着胡须。

一张圆脸，神情严肃，眼睛依然一闪一闪，和刚才引起他注意时一样。

一对小巧的耳朵，浓密的柔顺的毛发。

原来是河鼠！

两只动物面对面站着，好奇地打量着对方。

“你好，鼹鼠！”

”河鼠说。

“你好，河鼠！”

”鼹鼠说。

“你想过来吗？”

”河鼠问。

“你说得倒容易。”

”鼹鼠有些生气地答道。

这是他第一次见到河，对河上的生活还一无所知呢。

河鼠没说什么，他弯下腰解开一根绳子，用力地拉，然后轻巧地跳进了一艘小船。

鼹鼠这时才看到那艘船。

船的外面漆成黑色，里面是白色，刚好可以坐他们两个。

一见那船，鼹鼠就爱上了它，虽然他还不知道船的用途是什么。

河鼠熟练地把船划了过来，系好了缆绳。

然后，他伸出前爪，等着小心翼翼的鼹鼠上船。

“扶好！”

”他说，“行了，上来吧，别怕！”

”转眼之间，鼹鼠惊喜地发现，自己竟然已经坐在一艘真正的船上了。

“今天真是太开心了！”

”当河鼠回到船头，又开始划桨时，一鼹鼠说，“你知道吗？”

我以前从来没坐过船。

”“你说什么？”

”河鼠惊讶得合不拢嘴，“从来没有……你从来没有……那你以前都干什么了？”

”“在船上有那么好吗？”

”鼹鼠害羞地问。

其实，当他靠在座位上，环顾身边的垫子、桨片、桨架和所有那些让他着迷的装备，同时感觉着船在身下微微摇晃时，他心里已经知道了答案。

“有那么好？”

没有比这更美妙的了！

”河鼠往前划着桨，一本正经地说，“我告诉你吧，我的小伙伴，没有任何事情——绝对没有任何事情——能带给你一半这样的乐趣，哪怕只是在船上闲待着也好啊。

闲待着，”他痴痴地念叨着，像做梦似的，“在——船上——闲待着，闲待着……”

<<柳林风声>>

编辑推荐

《柳林风声》是英国作家肯尼斯·格雷厄姆的作品。

书中的主人公是四个拟人化的动物：恭顺的鼹鼠、聪明严谨的老鼠、老成持重的獾，还有一个放浪不羁的蛤蟆。

当在雪地里冷得直打哆嗦的鼹鼠和河鼠终于进到獾先生舒适的家，钻进带着肥皂香味的被窝；当他们第二天起床看见餐桌旁吃着荞麦粥的两只小刺猬；当蛤蟆先生跳上令他心弛神往的那辆豪华汽车，“轰隆”一声发动引擎，然后扬长而去……这些时刻，听着故事的眼睛都会迸发出光芒，几乎想立刻跳进那个童话世界。

它不仅会带领读者去经历动物主角们随着季节变化的生活故事，还会让你领略到柳林中萦绕的那份友谊与温情。

<<柳林风声>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>