

<<儿童文学金牌作家书系>>

图书基本信息

书名：<<儿童文学金牌作家书系>>

13位ISBN编号：9787514806830

10位ISBN编号：7514806830

出版时间：2012-5

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：金近 著

页数：211

字数：94000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<儿童文学金牌作家书系>>

前言

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘，流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年，甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。

今后我们依然会坚持以下几点：首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为·本有近50年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为一次又一次少年儿童所钟爱。

特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。

借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。

（《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。

我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。

作为一个有近50年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。

每个时代都有那个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。

有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。

为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中长篇作品，着眼点是当代作家。

目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位。

他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。

有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200多部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。

《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。

同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。

我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。

当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。

《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原

<<儿童文学金牌作家书系>>

创,更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”,因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中,而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量,我们坚持在稿件面前人人平等,不论是名家,还是无名之辈,均一视同仁,以内容和艺术品质论英雄。

因《儿童文学》做书起步较晚,自身培养的很多作家有所流失,现在已经陆续回归。

我们看到,一个人最强的创造力往往在青壮年时期,最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中,为此我们也在打造中青年作家群上下了一番工夫,对于潜质好的作品,反复修改打磨,力求精益求精,艺术上更上层楼。

对于首版反响比较好的作家和作品,紧抓不放,以小书系的方式连续推出。

经过两三年的努力,已推出了一批有影响力的新作、力作,把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家,为书业、也为我国儿童文学创作队伍输送了二批新鲜血液。

说到底,读者看书,看的是内容,内容为王是不变的真理,但是我们并不能保证每一本图书都是精品。

让每一部图书都成为经典,那只是作家本人和出版社的美好理想。

为了将一批好书淘洗出来,我们采取优胜劣汰制,即在图书宣传上不平均使用力量,不搞雪中送炭,只做锦上添花,即不断加大对优秀图书的宣传营销,让好书好上加好,千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。

其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗,让一批真正的优秀作品成为精品,并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外,利用多媒体互动,转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代,科学技术一日千里,影响并促进着出版业态的转变。

为了适应这一变化,儿童文学出版形态也在悄然变化之中。

原创为本、内容为王,将是这一变化的基础。

在抓好精品图书的同时,我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发,格外关注平面媒体与数字化传播的对接,努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作,通过多种媒介、多种方式传播出去,让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。

相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来,同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业,文化是个大产业。

我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命,将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌!

<<儿童文学金牌作家书系>>

内容概要

《凤凰的秘密》收集了金近先生五十年创作历程的大部分作品。可以看到他在一个个童话世界里赞颂真善美，揭露鞭挞假丑恶。在一个个拟人化的形象中，赞扬善良、正直、勇敢：以幽默讽刺的笔触叙写一个个伪装的骗子们，颠倒黑白的君臣们，无中生有的诬陷好人者，受不公正待遇……及“开会迷”们，小读者也能从中分辨是非善恶，洞识世事，也会在有趣的笑声中得到启示。

《凤凰的秘密》由金近编著。

<<儿童文学金牌作家书系>>

作者简介

金近，新中国儿童文学事业奠基人，先后担任中国作家协会理事、儿童文学创作委员会副主任，中国少年儿童出版社顾问、编审，《儿童文学》杂志主编、顾问，临安《山风》杂志顾问等。

其中由他所制作的动画片《小鲤鱼跳龙门》获第一届莫斯科国际电影节动画片银质奖，并参加澳、美、英等国电影节。

1963年，美术片《东海小哨兵》、剪纸片《狐狸打猎人》剧本，分获南斯拉夫第二、四届萨格勒布国际动画片电影节奖和电影美术奖。

1980年被授予全国第二次少儿文艺奖荣誉奖。

<<儿童文学金牌作家书系>>

书籍目录

红鬼脸壳
“好”人国
黑心魔术师
狐狸送葡萄
狐狸打猎人的故事
蝴蝶有一面小镜子
小鲤鱼跳龙门
骄傲有大公鸡
月季花和雪人
骗子的故事
他叫“东郭先生”
灰蒙蒙的香烟宫
爱说假话的猴子
一篇没有料的童话
凤凰的秘密
黄鱼和盘子
看门的大黑狗
刁狐狸和傻狐狸
黄气球

<<儿童文学金牌作家书系>>

章节摘录

马虎国里的国王定出了一条法律，每年要举行一次抽签得奖大会，大小臣子都参加，就是老百姓不能参加。

去抽签的臣子，各人可以得到一个鬼脸壳。

鬼脸壳有好几种，头奖是红的，二奖是绿的，三奖是黑的，四奖是黄的，五奖是白的，灰色的是末奖。

马虎国里的臣子们都想戴红鬼脸壳，因为红的是财神脸孔，谁能够戴红的谁就发财了。

戴了绿的可以随便说话，他看到你，说你是一头牛，你就得两手两脚撑在地上爬给他看；他说他自己是一尊菩萨，你得马上跪下来拜；戴了黑的表示威严，可以什么都不怕，连老虎都不怕；黄的呢？

戴了黄的鬼脸壳，可以向种田的人要谷子，要多少，就多少；戴了白的，跑来跑去吃东西，可以不给钱；灰色的最差，只能吓唬小孩子。

有一次，马虎国里的臣子们又要抽签了，抽签的那天，国王和王后都要到场，他们并排坐在一个很高很高的台上，看着臣子们排了队，一个个在台下抽签。

抽签的地方，摆着一只大木桶，里面放了许许多多卷起来的纸片，轮到抽的臣子，拿一个纸片出来，跑到台前双手交给国王，国王摊开来一看，如果纸上是一个红字，那么王后就拿一个红鬼脸壳递给这臣子，做臣子的要双手去接。

不过，抽到红鬼脸壳很不容易，最容易抽到的是灰色的鬼脸壳。

那次抽签的时候，有两个臣子打架了。

原来有一个臣子是武的，叫做螳螂大将，这个大将身子又瘦又高，眼睛大，嘴巴小，很像一只螳螂，就这样地出名了。

另外一个臣子是文的，个子又矮又胖，像一个竖起来的米袋，他是个文官，他的名字可不知道，大家只叫他针眼儿大臣。

你以为一定弄错了，为什么不叫他大胖子大臣呢？

这是有道理的，因为他的气量很小很小，小得连一根针线都穿不过，气量最大的时候，也只有针眼儿那么点大，所以大家就叫他这个名字。

排队的时候，螳螂大将排在针眼儿大臣的前头，像一根电线杆子，把针眼儿大臣的眼睛遮住了，使他看不到国王和王后的脸孔。

针眼儿大臣很不高兴，他就用手在螳螂大将的背后推了L下，等螳螂大将怒气冲冲地回过头来，他又假装不知道，第二次又推了一下，这次可赖不掉了。

“你为什么要推我？”

“你像电线杆子这样地遮住了我，叫我看不见国王和王后了。”“那么你不会好好地说吗？”

你再推，我就揍你！

“你要我不推是可以的，你就站到我的后面来。”

“干吗要站到你的后面来？”

“好好，不站到后面来就算了。”大家都不吭声了，等待抽签。

抽签的时候，可巧螳螂大将抽到一个红鬼脸壳，多高兴啊！

针眼儿大臣抽到一个白鬼脸壳。

针眼儿大臣非常懊恼，他怪螳螂大将为什么站在他的前面，于是他就戴了白鬼脸壳去责问：“你这个红鬼脸壳是我的，我不是要你调位置的吗？”

“哦！”

哪有那么便宜的事？

“螳螂大将戴了红鬼脸壳很得意地说，‘你想发财吗？’

没那么容易！”

“针眼儿大臣气得不得了，他赶上前去，要夺螳螂大将的红鬼脸壳，但是螳螂大将是武的，力气大，他像电光那么快的一拳头打中了针眼儿大臣的鼻子，鼻子出血了，血流出来，流出来，鼻血浸透了白鬼脸壳，不到几分钟，针眼儿大臣的白鬼脸壳变了红鬼脸壳。”

<<儿童文学金牌作家书系>>

针眼儿大臣赶忙跑到附近的一条小河边，想洗掉鼻子上的血，他低下头去，在河面上照出了自己的鬼脸壳，有一半发红了，他没有洗鼻子，就非常高兴地跑回来了。

.....

<<儿童文学金牌作家书系>>

编辑推荐

金近童话中的小动物、植物、花草是拟人化了的，充满童趣，用儿童的语言和小动物对话，让小动物人格化，去宣传正义、鞭挞邪恶，使儿童读者心灵净化。

他像个老园丁，用他那取之不尽、用之不竭的心灵泉水去浇灌小苗，让他们成长为祖国的花朵，社会主义的接班人。

他塑造的小动物，形象生动，含意深刻，使孩子们懂得什么是真、善、美，什么是假、恶、丑。

《儿童文学金牌作家书系：凤凰的秘密》中的作品思想和艺术都很成熟，既富有幻想和夸张的艺术特色，又深深扎根于丰富的现实生活土壤中，文字浅显生动，寓意隽永，能给小读者以美好的艺术享受和有益的熏陶。

<<儿童文学金牌作家书系>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>