

<<春妮>>

图书基本信息

书名：<<春妮>>

13位ISBN编号：9787514806069

10位ISBN编号：7514806067

出版时间：2012-5

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：沈习武

页数：206

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘，流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年、甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。

今后我们依然会坚持以下几点：首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有近50年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为一次又一次少年儿童所钟爱。

特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万的品牌大刊。

借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。

《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康等等。

品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。

我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。

作为一个有近50年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。

每个时代都有那个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。

有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。

为此我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中长篇作品，着眼点是当代作家。

目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位。

他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。

有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200多部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。

《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。

同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。

我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。

当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。

## &lt;&lt;春妮&gt;&gt;

《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家、还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品论英雄。

因(《儿童文学》)做书起步较晚，自身培养的很多作家已经流失，一时难以回归。

好在按照自然规律，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番工夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。

对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。

经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业、也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。

让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。

为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。

其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。

为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。

原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。

在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。

相信(《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。

我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！

## <<春妮>>

### 内容概要

母亲受不了贫穷而离家出走，父亲在外出打工的时候不幸车祸身亡，养家糊口的重担和照顾弟弟的责任落到了春妮小小的肩膀上，从此姐弟俩和奶奶相依为命。但是春妮并不因为命运的捉弄而低头屈服，她自立自强自尊自爱，虽然经历了生活的的波折，但终于凭借自己的坚强度过了一个又一个难关，守望到了生命中的阳光。

<<春妮>>

作者简介

沈习武，儿童文学作家。

在《儿童文学》《少年文艺》《中国校园文学》《国语日报》（台湾）等刊发表作品四百多篇。

短篇作品入选几十种选本，出版二十多本儿童文学图书。

曾获：《儿童文学》擂台赛金奖、台湾2010好书大家读年度最佳少年儿童读物奖、台湾第五十九梯次“好书大家读”优良少年儿童读物、台湾第十八届九歌现代少儿文学奖、台湾第八届牧笛儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖（2005和2009年）、首届中日友好儿童文学奖等奖项。

<<春妮>>

书籍目录

第一章 奶奶

第二章 小羊

第三章 学校

第四章 金手镯

第五章 二臭

第六章 老虎鞋

第七章 妈妈

第八章 三月

第九章 中学

跋 风雨中成长的蓓蕾——聊聊《春妮》中那些让我感动的孩子

## &lt;&lt;春妮&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：春妮奶有一个小木匣，小木匣是紫檀木做的，匣面上刻着龙凤相戏的图案。小木匣是春妮奶的宝贝，每天春妮奶都要把小木匣仔细擦拭干净，用磨得发毛的旧绸布包好，放在枕头底下。

春妮知道，这个小木匣还是奶奶刚结过婚时，爷爷送的，奶奶一直宝贝似的珍藏着。

奶奶命苦，在爸爸一岁多的时候，爷爷就去世了。

也就是在那一年，奶奶抱着爸爸赶集时，不小心被一辆车碾断了双腿，在被碾着的瞬间，奶奶把抱在怀里的爸爸扔了出去。

从那后，奶奶的裤腿里就一直空荡荡的。

爸爸被扔出去时，脑袋撞在坚硬的路面上，受了刺激，长大后反应有些迟钝，后来智力一直不太好。

就像鱼儿离不开水，鸟儿离不开天空，奶奶也再离不开轮椅。

偶尔农活太忙的时候，奶奶会把轮椅摇到田边，挣扎着爬到地上，双手分别撑着一只小板凳，到田里帮忙。

当奶奶双手撑着小板凳，圆规一样一左一右向前移动时，过路人的目光如坠落的花瓣一般纷纷落在奶奶的身上。

那目光有的是好奇，有的是发自内心的敬佩，更多的是叹息。

奶奶习惯了这些目光，坚强地向前“走”着。

看到奶奶从轮椅上下来，撑着小板凳朝田里去，正在忙碌的爸爸总是撒腿迎上来，在衣服上擦擦双手，不无埋怨地抱起奶奶：“你不在家里歇着，谁叫你来的？”

“歇歇歇，整天就是歇，我又不是一点用都没有的大废物！”

奶奶不满地叫着。

大多时间奶奶都是待在床上。

待在床上时，奶奶常常会取出小木匣子，用干净的毛巾把小木匣子擦得一尘不染，然后奶奶会忍不住发出一声轻轻的叹息。

小木匣里以前放着一副玉镯子，是爷爷送给奶奶的定情物。

后来由于爸爸生病急需用钱，玉镯子被卖掉了，木匣子就一直空着。

再后来爸爸长大了，能够干活了，木匣子里又有了一些散发着爸爸浓重汗味的新的或旧的票子。

这些票子有十块的，五块的，也有一些毛票，奶奶把这些票子小心地理整齐，抹平了。

每当奶奶把这些票子小心地放进木匣子里时，就像看着她养的那群鸡，在天黑时听话地钻进圈里。

这时，奶奶就感到心里漾起一股暖意。

独自在家的時候，奶奶常打开木匣子，把那些票子理了一遍又一遍，就像她喂的那些鸡，一天要唤回家几遍，数一数少没少。

当那些票子能装满大半个木匣子时，木匣子一下子又空了——爸爸结婚了。

再后来春妮出生了，铁蛋出生了，木匣子里大部分时间都是空着。

即使有一两张浸着汗酸味的票子稍稍能在木匣子里停下，也又像过路的鸟一样匆匆离开了。

这个家就像树杈间的鸟窝一般，不时要经历一些风雨。

但是，这个家是温暖的，奶奶、爸爸、妈妈，就像支撑着鸟窝的三根强有力的树枝，让这个家在黑夜中能透出一缕灯光，在风雪中能燃起一盆炉火，在暴风雨中能遮住一片天空。

就在这个家被艰难地支撑着时，三只树枝中的一根突然消失了。

### 编辑推荐

《儿童文学金牌作家书系:春妮》由共青团中央和中国作家协会于1963年共同创办，风雨40余年，哺育三代读者，麾下汇集了中国当代最有名望的儿童文学作家，被誉为“中国儿童文学的一面旗帜”。很多中青年儿童文学作家，都是以杂志为平台，逐步成长起来的《儿童文学》目前为旬刊，月发行量110多万份。

《儿童文学》杂志注重文学性与可读性的结合，让数百万少年读者为之痴迷，并在潜移默化中提高读写能力和综合素质，轻松阅读，无限受益。



<<春妮>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>